

ELEMENTOS
DE
GRAMMATICA TETENSE

LINGUA CHI-NYUNGUE

IDIOMA FALADO NO DISTRITO DE TETE
E EM TODA A VASTA REGIÃO DO ZAMBEZE INFERIOR

DE

VICTOR JOSÉ COURTOIS

S. J.

MÚSSOZ, ANO DO ZAMBEZE 1900

NOVA EDIÇÃO



COIMBRA
Imprensa da Universidade
1900



ELEMENTOS
DE
GRAMMATICA TETENSE

ELEMENTOS
DE
GRAMMATICA TETENSE

LINGUA CHI-NYUNGUE

IDIOMA FALLADO NO DISTRICTO DE TETE
E EM TODA A VASTA REGIÃO DO ZAMBEZE INFERIOR

POR

VICTOR JOSÉ COURTOIS

S. J.

Missionario da Zambezia

NOVA EDIÇÃO



COIMBRA
Imprensa da Universidade

—
1899

187

PL
8727
J68
1899

AO

ILL.^{MO} E EX.^{MO} SR. CONSELHEIRO

AUGUSTO VIDAL DE CASTILHO BARRETO E NORONHA

Governador geral da provincia de Moçambique

EM TESTEMUNHO DE CONSIDERAÇÃO

O. D. C.

Victor José Courtois

S. J.

Extracto do «Boletim official da provincia de Moçambique»
de sabbado, 8 de janeiro de 1887, n.º 2

PORTARIA N.º 5

Tendo-me sido presente um livro intitulado *Elementos de grammatica cafreal fallada em Tete*, escripto pelo reverendo padre Victor José Courtois, da Companhia de Jesus e missionario da Zambezia, e tendo-me convencido pelo exame do dito livro quanto elle deve vir a ser util para a diffusão da instrucção e gradual desenvolvimento dos indigenas;

E tendo em officio n.º 233, de 23 de novembro de 1885 sido auctorizada pelo Governo de Sua Majestade a publicação do dito livro na imprensa nacional d'esta provincia:

Hei por conveniente determinar que sem demora se comece a sua publicação na imprensa d'esta capital e louvar o seu auctor por tão util trabalho.

As auctoridades e mais pessoas a quem o conhecimento d'esta competir, assim o tenham entendido e cumpram.

Palacio do governo geral da provincia de Moçambique, 3 de janeiro de 1887.

O governador geral,

Augusto de Castilho.

PREFACIO DA 1.^a EDIÇÃO

Emfim, benevolo leitor, damos á estampa estes *Elementos de grammatica tsetense*, que de ha muito tempo são annunciados e esperados. Apesar de imperfeitos, parece-nos amoldarem-se ao projecto que a Sociedade de Geographia de Lisboa em 1878, por meio do seu secretario perpetuo, o sr. Luciano Cordeiro, suggeriu ao governo da metropole, de crear um curso colonial em cujas disciplinas se incluísse a da linguística sul-africana (1).

Os que hoje publicamos são um simples esboço, um modesto ensaio sobre a lingua austro-africana, fallada na provincia de Moçambique, que sujeitamos humildemente á apreciação e juizo dos philologos cafres. As correções, que se dignarem indicar-nos, serão acceitas com a maior gratidão.

Na redacção d'estes *Elementos* adoptámos o plano da grammatica geral portugueza, e isto por duas razões: primeira, os nossos alumnos cafres terão assim maior incitamento para o estudo da lingua portugueza; e segunda, os nossos patrios por certo gostarão de encontrar as materias tratadas na mesma ordem que em sua lingua.

Poderíamos accrescentar que a clareza e harmonia do assumpto não perdem nada com este arranjo e combinação.

Desnecessario é dizer que a lingua indigena fallada na provincia de Moçambique se divide em tantos dialectos quantos são os districtos. Comtudo, escolliemos a lingua que se falla no vastissimo districto de Tete, por ser mais pura, clara e universal.

Não foi tarefa pequena conduzir a bom exito este primeiro trabalho sobre a lingua sul-africana da provincia de Moçambique. Neste primeiro esboço, não pretendemos ter dito a

(1) *Boletim da Sociedade de Geographia de Lisboa*, n.º 3, junho de 1878.

ultima palavra sobre o assumpto, nem ter adoptado uma orthographia tão apurada que satisfizesse plenamente a todos; ainda mesmo que procedessemos a um estudo mais profundo, ser-nos-ia isso impossivel, tratando de se escrever pela primeira vez sobre uma lingua, cujos elementos grammaticaes se apresentam no estado embaraçoso e confuso de todas as linguas em via de formação.

Adoptamos a que parece mais adequada para conservar a cada palavra a representação mais clara dos seus elementos formativos.

Na opinião de alguns auctores que trataram das linguas sul-africanas, a que se falla no districto de Tete seria o dialecto *Chi-Nyungue*. simples ramificação da grande familia da lingua *Bantu*. em que se baseiam os varios idiomas dos povos da Africa austral. *Nyungue* é nome indigena da villa de Tete; *Wa-nyungue* é o nome do povo principal que constituiu antigamente o vasto e celebre imperio do Monomotapa, cujos limites se estendiam até á povoação de Tete, nas margens do Zambeze.

Offerecendo ao publico estes *Elementos de grammatica tetcense*. não tivemos, caro leitor, outro fim senão favorecer a instrucção dos cafres, coadjuvar os nossos irmãos no apostolado tão arduo da propagação do Evangelho, ser util aos negociantes, empregados, officiaes e exploradores que chegam ás paragens do Zambeze, e procurar por este meio o desenvolvimento intellectual, industrial e moral d'esta provincia.

Oxalá este nosso trabalho sirva sobre tudo para a maior gloria de Deus, bem e salvação dos infelizes cafres envolvidos ainda nas sombras da morte e nas trevas da ignorancia e da barbarie!

Paço episcopal em Moçambique, 6 de janeiro de 1887.

Victor José Courtois

S. J.

PROLOGO Á NOVA EDIÇÃO

Annuindo aos votos de cavalheiros distinctissimos que, avaliando o nosso trabalho, nos pediram publicassemos nova edição dos *Elementos de grammatica tetense*; obtemperando mórmemente ao pedido de s. ex.^a o sr. conselheiro d'estado Marianno Cyrillo de Carvalho que, durante a sua estada na provincia de Moçambique, como commissario regio, nos manifestou o desejo de ter nova edição da Grammatica tetense que acompanhasse o dictionario da mesma lingua: attendendo ás observações judiciosas que nos fizeram pessoas de alto entendimento e sciencia no estudo das linguas africanas, e querendo enfim fazer desaparecer certos erros typographicos que se tinham introduzido na 1.^a edição, por não termos podido assistir á impressão da obra e fazer as devidas correções de provas, damos hoje á publicidade estes *Elementos de grammatica tetense*, feitos inteiramente de novo e consideravelmente augmentados, confiados na ajuda e protecção do ex.^{mo} conselheiro d'estado, o sr. Marianno Cyrillo de Carvalho, que tão liberalmente nos offereceu o seu valioso concurso para conduzir a bom fim esta nova empreza.

Temos a confiança que estes *Elementos de grammatica tetense* serão outra vez bem aaceitos do publico, e prestarão relevantes serviços aos philologos da linguistica sul-africana da provincia de Moçambique.

Esforçámo-nos por expôr com a maior clareza e brevidade todas as noções sobre o estudo theorico da lingua tetense, acompanhadas de exemplos practicos que mostram logo a applicação da regra que acabamos de expôr. Na 2.^a e 3.^a parte principalmente, temos consideravelmente augmentado o que foi dito na 1.^a edição, dando os preceitos de redigir amplamente exemplificados e seguidos de themas graduados para servirem de estudo ao curso colonial da lingua sul-africana.

As regras de syntaxe são sempre primeiro enunciciadas por um exemplo practico que coadjuva o estudante a lembrar-se

sem difficuldade do que se trata na regra em questão, imitando neste ponto o formulario da Grammatica latina, em que os auctores costumam, em poucas palavras de facil comprehensão, condensar toda a substancia da doutrina que está contida na regra, como quando nos lembramos das palavras de todos conhecidas: *Liber Petri; Amo Deum; Studeo grammaticae; Deus qui regnat; Ego nominor leo; Puer. abige muscus*, etc.

Estes novos *Elementos* devem servir de chave á intelligencia do nosso *Diccionario portuguez-cafre*. que acaba de sair á luz na imprensa nacional de Lisboa, graças ao favor insigne que se dignou fazer-nos s. ex.^a o sr. Marianno Cyrillo de Carvalho que por summa bondade quiz tomar sobre si todo o empenho e cuidado d'essa obra de grande alento.

Portanto, tendo em vista as noções e regras que se acham expostas em a nossa nova *Grammatica tetense* e recorrendo ao nosso *Diccionario*. cada um poderá em pouco tempo, querendo, chegar a comprehender a lingua, fallá-la e escrever correctamente na mesma.

A grande vantagem que se pôde tirar d'este nosso trabalho mais apurado, é que, conhecendo-se o genio da lingua de Tete, a maneira de formar o plural dos nomes, as regras de concordancia e o modo de conjugar os verbos, conhecer-se-hão sem nenhuma difficuldade os segredos grammaticaes dos mais idiomas que se fallam na provincia, porque todos provêm d'uma raiz commum e procedem da mesma fonte. Portanto, os philologos cafres não têm outra cousa que fazer senão substituir as palavras cafres de Tete por palavras e preceitos da lingua de outra região onde residirem, e ter-se-hão logo elementos e materiaes para levantarmos um edificio esplendido á linguística sub-africana da provincia de Moçambique.

Conhecemos muitos negociantes e mesmo officiaes distinctos que fallam umas poucas de linguas africanas, e os filhos da terra, como se diz cá, são os mestres numa lingua que receberam com o leite da mãe: mas se pedirmos a muitos o *porquê* de tal ou tal regra, a *razão* d'esse modo de se exprimir e fallar, difficil será obter uma resposta satisfactoria.

Bem merecedor foi e digno de todo o louvor s. ex.^a o engenheiro tenente coronel José Joaquim Machado, actual governador geral da provincia de Moçambique, que, sabendo avaliar a utilidade do conhecimento e uso da lingua indigena, por ter s. ex.^a andado muitos annos pelos sertões e tratado com os pretos, quiz recommendar a todos os empregados europeus o estudo da lingua cafre e propôr premios honrosos aos que se

promptificarem a dar exame de viva voz ou por escripto, sobre um ou mais idiomas fallados nesta provincia, como claramente consta pela portaria do sr. governador geral, n.º 295, de 23 de julho de 1890.

Pois o nosso maior desejo é que este nosso trabalho sirva a todos os que ambicionam progredir num estudo um pouco difficultoso á primeira vista, mas que se torna facil e agradável com algum tempo de paciencia. Bem sabemos que o nosso trabalho ainda não é perfeito e que a ultima palavra não está dita sobre a questão; que haverá muito que emendar, augmentar e aperfeiçoar, segundo o preceito do poeta francez Boileau, na sua *Arte poetica*:

*« Vingt fois sur le métier remettez votre ouvrage:
Polissez-le sans cesse, et le repolissez... »*

Contudo, o primeiro passo está dado; temos aberto o caminho, e animando as auctoridades superiores locais ou da metropole os nossos intentos, temos a firme esperanza que em breve não faltarão imitadores e sequazes que se esmerem em sobrepujar o trabalho principiado e nos dêem diccionarios, grammaticas e livros sobre os idiomas dos differentes districtos d'esta provincia.

Quilimane, 1 de novembro de 1890.

Victor José Courtois.

Missionario da Zambesia.

ELEMENTOS

DE

GRAMMATICA TETENSE

PRELIMINAR

1. *Grammatica* é a arte de falar e escrever correctamente qualquer lingua.

Divide-se em *geral* e *particular*.

Grammatica geral trata dos principios communs a todas as linguas.

Grammatica particular ensina a falar e a escrever sem erros uma lingua.

A esta divisão pertence a grammatica tetense.

2. *Grammatica tetense* (*chi-Ngunyue*) é a disciplina ou a arte que ensina a falar e a escrever correctamente a lingua de Tete.

Divide-se em tres partes : *noções geraes*, *classificação das palavras* e *syntaxe*.

PARTE I

Noções geraes (1)

CAPITULO I

Do alphabeto. Orthographia

3. Os sons da lingua *tetense* (ou *Chi-Nyungue*) exprimem-se pelas letras do alphabeto portuguez.

As vogaes do alphabeto tetense, são *a, e, i, o, u, y*.

Porém, as cinco primeiras *a, e, i, o, u* empregam-se sempre como vogaes simples; a ultima, ora como vogal, ora como consoante.

4. A pronuncia do idioma tetense não se torna muito difficultosa aos portuguezes. Póde até dizer-se que os sons da lingua portugueza se accommodam perfeitamente á de que vamos tratar.

Ha, contudo, algumas excepções na pronuncia que não offerecem difficuldades serias na sua intelligencia.

5. Eis a *tabella das letras* que adoptamos com o som figurativo das mesmas. Na lingua tetense as letras do alphabeto conservam o mesmo valor e som que têm no exemplo correspondente em portuguez.

Tabella das letras do alphabeto tetense

Letras	Em portuguez	Chi-Nyungue	Traducção
A, a,	ama,	<i>apa.</i>	(aqui)
B, b,	barril,	<i>Baba.</i>	(pai)
Ch, ch,	como <i>Tch.</i>	<i>chint'u.</i> (tehintu)	(cousa)

(1) Nestas noções geraes trataremos do *alphabeto* da lingua tetense, da sua *orthographia* e *accentuação*.

Letras	Em portuguez	Chi-Nyungue	Tradução
D, d,	doce,	<i>dindi.</i>	(cova).
E, e,	edil,	<i>entse.</i>	(todos).
F, f,	fado,	<i>famba.</i>	(anda).
G, g,	gago,	<i>gora.</i>	(abutre).
H, h,	vae sempre com C.	<i>chisa</i> (tehisu),	(faça).
I, i,	ira,	<i>ine.</i>	(eu).
J, j, Dj, dj,	jejuar, como em Inglez <i>just.</i>	<i>batija,</i> <i>ndjira.</i>	(botija). caminho).
K, k,	kilo,	<i>k'oro.</i>	(macaco).
L, l,	lilá,	<i>Lufoyi.</i>	(amor).
M, m,	monte,	<i>mama,</i>	(mãe).
N, n,	nono,	<i>noro.</i>	(cote).
O, o,	odor,	<i>ona.</i>	(vê).
P, p,	pato,	<i>pita.</i>	(entra).
R, r,	raro,	<i>rero.</i>	(hoje).
S, s,	salsa,	<i>suro.</i>	(coelho).
T, t,	tinta,	<i>tatu.</i>	(tres).
U, u,	Uva,	<i>Uta.</i>	(arco).
V, v,	Vivo,	<i>Vembe.</i>	(melancia).
W, w,	Whist,	<i>Wana.</i>	(filhos).
X, x,	Xarope,	<i>xanu.</i>	(cinco).
Y, y,	Yapú,	<i>Nyoka.</i>	(côbra).
Z, z,	Zelo,	<i>Zimora.</i>	(cego).

CAPITULO II

Das vogaes e consoantes. Combinações particulares
de algumas letras

§ 1.º Vogaes e consoantes

6. As letras *c* simples, *q* e *x*, não entram na formação de nenhuma palavra da lingua *Chi-Nyungue*, nem são substituidas, como nas linguas do sul de Africa, pelo *click* usado principalmente na lingua *zulu* (1).

(1) O DR. COLENSO, tratando do *click*, aponta o seguinte :
As letras *c*, *q* e *x* tomam-se para representar os *clicks*, sons não conhecidos em nenhuma lingua europêa, sendo empregados para designar os *clicks dental*, *palatal* e *lateral*, assim denominados porque são articulados (i. é, pronunciados) im-

Comtudo, ha na lingua tetense umas poucas de palavras que têm o som *ch*, como no portuguez. Por isso, admittimos neste caso o *x*, que lhes dá o som figurativo portuguez como *xanu* (que se pronuncia *chanu*), cinco; sendo admittido que no tetense toda a palavra, começando por *ch*, se pronuncia *tch*, como *chintu* (que se pronuncia *tchintu*), cousa; *chisero* (*tchisero*), cesto; *chirombo* (*tchirombo*), fera, etc.

7. Em portuguez, muitas palavras que têm o som *ka, ke, ki, ko, ku*, escrevem-se ora com *ca, co, cu*; ora com *que, qui, quo*, etc., segundo a derivação o determinar, ou o uso o pedir. Porém, no nosso modo de escrever o tetense, nunca empregamos a letra *c* para formar *ka, ko, ku, que, qui, etc.*; mas sim *ka, ke, ki, ko, ku*, em todos os casos. Ex.:

<i>kankúu</i> , accendalha	<i>kata</i> , caneca
<i>kukoma</i> , bonito	<i>kuremekeza</i> , respeitar
<i>kóro</i> , macaco	<i>kukondua</i> , ser contente.

8. **C.** A letra *c*, como já disse acima, vae sempre combinada com *h*, e tem o som de *tch*, tal qual o *c* italiano em *cicerone*, ou *tsh* inglez em *cherry, choke*, etc. Ex.:

<i>chintu</i> , cousa	<i>chava</i> , dedo
<i>kuchera</i> , cavar	<i>churu</i> , formigueiro
<i>kuchoka</i> , sair	<i>chuambo</i> , Quilimane.

9. Nunca admittimos o *c* combinado com *e, i*, para formar o som *ce, ci*, como nas palavras portuguezas *cedo, ciúla*, nem o *ç* como em *graça, paço, açucena*; empregamos o *s* em todos os casos. Ex.:

<i>sere</i> , oito	<i>kurasa</i> , ferir
<i>ruso</i> , geito	<i>kusona</i> , costurar
<i>chisu</i> , faça	<i>kusimba</i> , benzer.

10. **G.** O som de *g* é sempre duro, como nas palavras *yago, gula, gozo*. Posto mesmo esteja ligado por synalepha com *e, i*, conserva o som de *g* e deve pronunciar-se *gue, gui*.

pellindo a lingua *contra a summidade dos dentes de diante*, ou *contra o palato da bocca*, ou *contra as paredes dos dentes de diante*, retirando-a repentinamente.

Os *clicks* empregados pelas tribus cafres têm provavelmente augmentado em numero, á medida que essas tribus têm avançado mais para o sul, talvez pelo motivo de estarem em contacto mais intimo com os Hottentotes e Bochinanos, os quaes empregam uma grande variedade d'aquelles sons; enquanto os Zulus empregam apenas um *click*, e os cafres de Natal sómente tres ou quatro, os de Amaxosa empregam muitos mais. (DR. COLENSO. *First Steps in Zulu-Kafir*, cap. I, p. 6.

em todos os casos, e nunca *ge, gi*, como nas palavras portuguezas *gente, giro*. Ex :

<i>gayá</i> , farelo	<i>kugopa</i> , reccar
<i>guta</i> , estacada	<i>tsigiro</i> , leme
<i>chige</i> , eructação	<i>kugasa</i> , accender.

11. **H.** Admittimos *h* sómente combinado com *e* e uma vogal, e tem o valor *teha, tehe, teli, teho, tehu*. Ex. :

<i>kuchira</i> , viver	<i>kuchucha</i> , pingar
<i>kucheka</i> , cortar	<i>kuchapa</i> , remar
<i>kuchoka</i> , sair	<i>kuchera</i> , cavar.

12. **J, Dj.** Nas palavras derivadas do portuguez, a letra *j* conserva o seu som habitual. Ex :

<i>butija</i> , botija	<i>gereja</i> , egreja
<i>janera</i> , janella	<i>jejuari</i> , jejuar.

Porém, fóra d'este caso, deve eserever-se precedida de *d*, e tem o som *dj* como em inglez nas palavras *just, joy, jump*, etc. Ex :

<i>ndjira</i> , caminho	<i>mandja</i> , mãos
<i>ndjara</i> , fome	<i>kuchendjera</i> , esperto
<i>kundja</i> , fóra	<i>wazindji</i> , muitos.

13. **K.** A letra *k* entra na regra geral que temos para exprimir todos os sons que em portuguez se traduzem por *ca, co, cu, que, qui, quo*. Ex. :

<i>dikira</i> , espera	<i>mucheka</i> , cintura
<i>kukonká</i> , reunir	<i>kukumba</i> , cavar
<i>sekerani</i> , alegrae-vos	<i>nyakoko</i> , lagarto
<i>remekeza</i> , respeita	<i>mukaka</i> , leite.

14. **R.** O *r*, mesmo no princípio da palavra, deve pronunciar-se como se fosse entre vogaes. Ex :

<i>kurira</i> , chorar	<i>ratiza</i> , mostra
<i>rekera</i> , perdôa	<i>urendo</i> , caminhada
<i>ririri</i> , pato bravo	<i>Murungu</i> , Deus
<i>muromo</i> , bocca	<i>musoro</i> , cabeça.

15. **S.** Esta letra, ainda que collocada entre duas vogaes, nunca tem o som de *z*. O seu valor é sempre o de *s* sibilante como nas palavras portuguezas seguintes : *santo, passo, dansa*. Ex :

<i>sisiri</i> , nome de ave	<i>musapo</i> , fructa
<i>kupasa</i> , dar	<i>kuseka</i> , rir
<i>kusosota</i> , acoutar	<i>kasueka</i> , rôto
<i>kusungu</i> , guardar	<i>chisero</i> , cesto.

OBSERVAÇÃO. Regra geral. — O *s* serve para exprimir todos os sons portuguezes que se eserevem ora com *ss*, como

massa, cassa ; ora com *ç*, como *caça, massiço* ; ora com *cc. ci.* como *censura, cecrecta, citação*, etc. ; ora com *see, sei*, como *scena, scilla*, etc.

16. **Z.** O som d'esta lettra na lingua tetense é identico ao que ella tem nas palavras portuguezas, *zagaia, zelo, zibelina*, e tambem ao som de *s*, quando entre duas vogaes, como em *rosa, mesa, peso, usura*. Ex :

<i>ratiza</i> , mostra	<i>páza</i> , enxada
<i>zimhuzi</i> , cabritos	<i>zoro</i> , especie de rato
<i>tandiza</i> , ajuda	<i>dzeke</i> , boneco.

17. **Y.** Serve para representar os sons que em portuguez costumamos exprimir por *nh*. Ex :

<i>nyati</i> , bufalo	<i>Nyoka</i> , cobra
<i>nyengo</i> , tempo	<i>Nyuchi</i> , abelha
<i>nyika</i> , golfão	<i>Nyumba</i> , casa.

Quando é *i simples* fórma *ditongo* com outra lettra. Ex.:

Kudya, comer ; *pa, ndyero*, logar onde se come ; etc.

Mas quando *i* leva accento, escrevemol-o separado. Ex.:

muadiya, almadia ; *Mariya*, S.^{ma} Nome da Virgem N. S.^{ra} ; *Ruiya*, o Luyá, riacho, etc.

§ 2.º Combinações d'algumas lettras

18. **L e R.** As lettras *l* e *r* empregam-se indistinctamente uma por outra em muitas palavras da lingua tetense, surtindo d'ahi difficuldades para a sua orthographia e pronuncia. Ex. :

<i>kurima, kulima</i> , cultivar	<i>ndjara, ndjala</i> , fome
<i>kukára, kukála</i> , assentar-se	<i>ndjira, ndjila</i> , caminho
<i>kurewa, kulewa</i> , dizer	<i>mbaramc, mbalamc</i> , ave
<i>kuratiza, kulatiza</i> , mostrar	<i>rero, Lero, Lelo</i> , hoje.

OBSERVAÇÃO.—Nos casos citados, e em alguns outros, no districto de *Tete* e arredores, prevalece quasi sempre a lettra *r* ; em *Quilimane, Mopéa* e *Sena*, é dominante a lettra *l* (1).

(1) O DR. COLENSO aponta o seguinte : O som inglez de *r* é tambem estranho á lingua *zulu* ; e os indigenas, ao pronuncial-o, dão-lhe geradmente o som de *l*. A maior parte d'elles, comtudo, se forem obrigados a isso, pronunciam o *r* sem muita difficuldade. Ex. : *u Victolia*, Victoria ; *i Kafulu*, Kafir. (DR. COLENSO, *First Steps in Zulu-Kafir*, n.º 6, p. 6.)

19. **T.** A letra *t* emprega-se, ora só, ora combinada com *s*. e faz *ts*. Ex. :

kunctu. cansado
kutenu. cortar
tantátu. seis

kutumbíza. lisonjear
kutoma. começar
kutontora. acanhado

Combinado com *ts*. Ex. :

utsato. giboia
tsinga. ruga
utsoka. infortunio
kutsika. deseer

ntsomba. peixe
chidutsua. pedacinho
matsetsua. aparos
kutsetsa. apaziguar.

OBSERVAÇÃO. — Ha palavras que no plural perdem o *t* do singular. Ex. :

tsimbe. carvão ; pl. *masimbe*
tsamba. folha ; pl. *masamba*. etc.

20. **M e N.** As letras *m* e *n* entram como prefixo na formação de muitas palavras da lingua tetense, mórmente das da 3.^a classe. (Veja-se adiante, N.º 105-110.) Ex. :

mpéte. anel
mbuzi. cabrito
mfámu. governador
mrura. chuva
mbava. ladrão
mbaramé. ave

ntsika. dia
ndjira. caminho
nguo. panno
ntsoro. jogo cafreal
nduru. fel
ndarama. ouro.

OBSERVAÇÃO. — Nos precedentes exemplos e em semelhantes. para pronunciarmos convenientemente *m* e *n*. deve produzir-se um som nasal que se approxime o mais possível do som *um*, *un*, das palavras portuguezas *umbella*. *ungir*.

21. **Bv.** Quando uma palavra começa por *v*, pede antes de si a letra *b* com que elle se combina. Ex. : *kabrara*. vestir-se ; *kubrazika*. vestir a alguem ; *kabeura*. despir ; *kube'a*. ouvir, etc.

22. **NG e NK.** O *n*. quando é a primeira letra da palavra *tetense*. e é seguido immediatamente de *g* ou *k*. tem o som de *um* ; i. é, fórma por si só um som completo, semelhante ao som da primeira syllaba da palavra portugueza *ungir*. Ex. : *nguo*. panno ; *nkúni*. lenha. etc.

23. Ha. comtudo, casos excepcionaes em que o *n* se combina com o *g* e o *k*. e então produz um som cheio e unido, como na palavra franceza *long*.

Deve, pois. ser pronunciado com o máximo som nasal quasi como *ẽ*. Na orthographia d'essas palavras, o *n* que precede o *g* e o *k*. vem marcado do signal orthographico (˘). Ex. :

muñgánga. fenda
ñgóna. batuque

muñgóno. pequeno
kuyáñgána. olhar

<i>ñg'ombo</i> , remo	<i>ñk'asi</i> , cágado
<i>ñg'ombe</i> , boi	<i>ñk'ono</i> , caracol
<i>ñg'ambu</i> , d'outra banda	<i>siñg'angu</i> , cirurgião cafre ;
<i>kuñg'animira</i> , brilhar	<i>kuñg'uñg'udzika</i> , resmungar.

Pelo contrario, *ngoma*, especie d'antilope, *ngome*, casa de pedra, etc., seguem a regra geral.

24. O *n* muda-se em *m* quando precede as letras *b*, *f*, *p*, e *v*. Ex. :

<i>mbuzi</i> , cabrito	<i>mp'aka</i> , gato
<i>mfuti</i> , espingarda	<i>mvura</i> , chuva.

25. **Z, DZ.** Esta letra ora vem unida com alguma vogal, ou mesmo ditongo, ora com a consoante *d* produzindo neste caso o som de *dz*. Ex. :

<i>kuzika</i> , plantar	<i>p'aza</i> , enxada
<i>nazai</i> , ovos	<i>mnezi</i> , lua, etc.

Combinado com *d* = *dz*. Ex. : *kudza*, vir ; *madzi*, agua ; *nyandza*, rio. *dzua*, sol ; *dzirua*, flôr ; *kudzuru*, em cima, etc.

26. OBSERVAÇÃO. — As consoantes *b*, *d*, *f*, *k*, *l*, *m*, etc., nunca apparecem dobradas na formação de nenhuma palavra da lingua tetense, como acontece em portuguez nas palavras : *abbade*, *accessio*, e varias outras. Ex. :

<i>munt'u</i> , pessoa	<i>kupa</i> , dar
<i>muti</i> , arvore	<i>kufa</i> , morrer
<i>basa</i> , trabalho	<i>m'pesa</i> , videira brava, etc.

CAPITULO III

Da aspiração e accentuação

27. Na lingua *Chi-Nyungue* entra um grande numero de vocabulos que devem pronunciar-se *aspirados*, os quaes se conhecerão melhor *fallando* com os indigenas, ou *consultando* o Dicionario portuguez-tetense, que já foi publicado em Lisboa, e no qual vão notadas com apostrophe (') as vogaes que devem pronunciar-se aspiradas.

§ 1.º Da aspiração

28. *Regra geral.* — Não raras vezes, as vogaes *a*, *e*, *i*, *o*,

u, quando seguem as consoantes *k*, *nk*, *p*, *mp*, *t* e *c*, são aspiradas. Ex. :

<i>kuk'ara</i> , assentar-se	<i>p'aza</i> , enxada
<i>kudik'ira</i> , esperar	<i>kup'a</i> , matar
<i>nk'uku</i> , gallinha	<i>P'amp'a</i> , extremidade
<i>nk'uni</i> , lenha	<i>mp'amru</i> , força
<i>kuf'ara</i> , fugir	<i>mp'ondoro</i> , leão
<i>kuf'amanga</i> , correr	<i>man'a</i> , medo
<i>kutent'a</i> , queimar	<i>t'ika</i> , hyena
<i>kuf'ira</i> , por	<i>kap'onga</i> , errar
<i>tan'atu</i> , seis	<i>Chif'ata</i> , armadilha
<i>kubr'ara</i> , vestir-se	<i>kubr'ana</i> , estar d'accordo.

29. É de summa importancia distinguir bem na pronuncia as syllabas que devem ser aspiradas ou accentuadas; porque o sentido da palavra varia ordinariamente se pronunciarmos uma das syllabas com aspiração ou não, com accento ou sem elle. Ex. :

<i>kupa</i> , dar	<i>kup'a</i> , matar
<i>kuponga</i> , esfregar os olhos, atirar	<i>kup'onga</i> , errar
<i>kutota</i> , molhar	<i>kuf'ota</i> , pingar
<i>chitata</i> , palma	<i>chif'ata</i> , armadilha
<i>kūsua</i> , quebrar	<i>kusua</i> , ter saudade
<i>kūkua</i> , colher fructas	<i>kukūa</i> , gritar
<i>kūf'ua</i> , puxar	<i>kufūa</i> , eriar
<i>mukōno</i> , macho	<i>nk'ono</i> , caracol, etc.

30. Algumas syllabas que principiam por *br*, *bf*, *pf*, devem pronunciar-se com uma certa aspiração. Ex. :

<i>kubr'a</i> , onvir	<i>baibr'o</i> , gengiva
<i>pobr'u</i> , espuma	<i>chipf'u</i> , bofe, etc.
<i>ndebr'u</i> , barba	<i>chipf'ua</i> , estomago, etc.
<i>Rebf'ugue</i> , rio Revengo	

§ 2.º Do accento

31. O *accento* colloca-se em regra geral sobre a *penultima* syllaba de cada palavra tetense. Ex. :

<i>mānt'u</i> , pessoa	<i>nyōka</i> , cobra
<i>muāna</i> , filho	<i>korokōro</i> , bagre
<i>muamāna</i> , homem	<i>kuf'amānga</i> , correr
<i>wakūzi</i> , mulheres	<i>kuremekēza</i> , respeitar
<i>māi</i> , aldeia	<i>kufūma</i> , querer
<i>karāma</i> , calor	<i>kukumbūka</i> , lembrar-se.

32. OBSERVAÇÃO. — Em geral, não escrevemos o accento, excepto em alguns casos em que poderia offerecer-se duvida séria, como *kūsua*, quebrar; *kusua*, ter saudades, descascar mantimento, etc.

33. Nas fórmãs dos verbos terminados em *ua*, *ya*, a syllaba accentuada é a penultima. Ex. :

<i>kubâdua</i> , nascer	<i>kâgua</i> , cair
<i>kûmua</i> , beber	<i>kûdya</i> , comer
<i>kup'êdua</i> , ser morto	<i>kamênga</i> , bater
<i>kusâmua</i> , gingar	<i>kup'ônga</i> , falhar.

Exceptuam-se *kusûa*, descascar ; *kakûa*, *kakûwa*, gritar ; *kusiga*, deixar, e alguns outros verbos.

34. A mesma regra se applica aos nomes que acabam em *ua*, *ue*, *we*. Ex. :

<i>buâdua</i> , pombo	<i>Nyûngue</i> , villa de Tete
<i>nyâtua</i> , castigo	<i>Dômue</i> , serra d'este nome
<i>pôm'p'ua</i> , ave nocturna	<i>pômue</i> , outra vez, etc.

35. Os verbos passivos *irua*, *idua*, *vua*, *edua*, tomam acento na penultima. Ex. :

<i>kusungêdua</i> , ser guardado	<i>kuonêdua</i> , ser visto
<i>kut'irûwa</i> , ser posto	<i>kurewêdua</i> , ser dito
<i>kuchitûwa</i> , ser feito	<i>kudingêdua</i> , ser estimado, etc.

36. Nas palavras *babache*, *mamangu*, etc., onde a vogal da ultima syllaba do nome *baba*, *mama*, se contrahê com a primeira do adjectivo possessivo *uache*, *uangu*, etc., o acento cêe sobre a penultima. Ex. :

<i>babâche</i> , pae d'elle	<i>bagâche</i> , marido d'ella
<i>mamâche</i> , mãe d'elle	<i>mukazâche</i> , mulher d'elle
<i>mamâko</i> , tua mãe	<i>muavânu</i> , vosso filho
<i>mamângu</i> , minha mãe	<i>wavâwo</i> , filhos d'elles.

37. As particulas *ni*, signal de respeito na 2.^a pessoa do plural do modo imperativo, e *nyi*, empregado nas phrases interrogativas, levam assim mesmo o acento sobre a penultima. Ex. :

<i>K'arâni</i> , assentae-vos	<i>unifunângi ?</i> o que queres ?
<i>onûni</i> , vêde vós	<i>anichitângi ?</i> o que faz elle ?
<i>muâni</i> , bebei vós	<i>urcwângi ?</i> o que disseste ?

38. Os *accentos* ou *signaes orthographicas* que admittimos nestes *Elementos de grammatica tetense* são os seguintes :

(^o) para indicar que a syllaba accentuada é aspirada na sua pronunção, como: *kup'ata*, agarrar; *kup'ika*, cozinhar; *kudik'ira*, esperar; *nk'uku*, gallinha; *k'oro*, macaco, etc.

([^]) que declara que a vogal é *longa*, por excepção á regra geral, ou que a syllaba tem de accentuar-se para maior certeza, como: *kusûa*, descascar; *marûa*, flôres; *muâdya*, comestes; *muadliya*, ahmadia, etc.

([~]) que, quando affecta o *n* seguido immediatamente de *G* ou *K*, dá á syllaba o som indicado no cap. II, n.^o 23.

CAPITULO IV

Da elisão ou contracção

39. Nalgumas palavras que terminam em vogal, elide-se esta, quando a palavra seguinte, com a qual está grammaticalmente ligada, começa por vogal (ou mesmo ditongo). Ex. :

babangu, meu pae ; por *baba uangu*
babache, o pae d'elle ; por *baba uache*
mamako, tua mãe ; por *mama nako*
mukazache, mulher d'elle ; por *mukazi uache*, etc.

Ha elisão do *i* nos pronomes pessoais *nda*, *ta*, *cha*, *bza*, *ra*, etc., do pret. dos verbos ; sendo *nda*, *ta*, etc., posto por *ndi-a*, *ti-a*, *chi-a*, etc. (Veja-se adiante n.º 177).

O mesmo acontece nos nomes da 4.ª classe que principiam por *cha*, *che*, *cho*, *chu*, sendo *chi*, o prefixo particular d'esta classe (n.º 110).

40. Não raras vezes, por brevidade se omitta o *i* no presente dos verbos e se diz : *ndin'sanga*, gnardo ; *ndin'fana*, quero ; *ndinkuposa*, dou-te ; *wanzip'a*, matam-nos (cabritos), etc.

PARTE II

Classificação das palavras da lingua Chi-Nyungue

41. As palavras da lingua *Chi-Nyungue* podem soffrer a mesma divisão que as da lingua portugueza (exceptuando o artigo), a saber : *nome. adjectivo, pronome. verbo. adverbio. conjuncção e interjeição.*

42. Omitté-se o *artigo*, porque não consta da sua existência na lingua tetense, a qual se afasta neste ponto, não só da lingua portugueza, mas também das linguas dos povos do sul e do oeste da Africa. Nessas linguas encontrámos sempre o artigo (1).

CAPITULO I

Do nome ou substantivo

43. O nome ou substantivo é uma palavra que sem dependência d'outras significa um ser real. Ex. :

<i>madzi</i> , agua	<i>mbuzi</i> , cabrito
<i>nyumba</i> , casa	<i>uta</i> , arco
<i>muti</i> , arvore	<i>fungo</i> , cheiro.

(1) Na lingua *Zulu-Kafir* de Natal diz-se :

<i>n Tiro</i> , o Deus	<i>n Nyaka</i> , o anno
<i>n Muntu</i> , a pessoa	<i>n Kubuza</i> , o investigar
<i>i Mpisi</i> , a hyena	<i>n Kubona</i> , o ver. (Em Tete,
<i>i Namba</i> , a boa constrictor	<i>kuona</i>)
	<i>i Nyubo</i> , o panno. (Em Tete,
	<i>nguo</i>).

Na lingua o *Lu'n Kunbi* da costa occidental :

<i>ó Mukunda</i> , o districto	<i>o Culala</i> , o dormir
<i>é Titi</i> , a escudella	<i>o Cubaka</i> , o furtar

Ou um ser considerado, em certo modo, como real, pela idéa que d'elle formamos. Ex.:

<i>uMambo</i> , realza	<i>uBare</i> , irmandade
<i>uMbiri</i> , honra, dignidade	<i>chiK'aridue</i> , natureza
<i>uBwendzi</i> , amizade	<i>uPsira</i> , tolice

44. Nos substantivos da lingua *Chi-Nyanque* devem considerar-se:

1.º a <i>especie</i>	5.º as <i>classes</i> ou <i>categorias</i>
2.º o <i>genero</i>	6.º a <i>concordancia</i>
3.º o <i>numero</i>	7.º os <i>casos</i> .
4.º os <i>prefixos</i>	

ARTIGO I

Varias especies de substantivos

45. Os substantivos da lingua tetense dividem-se em razão da sua *significação* e em razão da sua *formação*.

DIVISÃO DOS SUBSTANTIVOS

§ 1.º Em razão da sua significação

Em razão da sua significação, os nomes da lingua tetense, são: *proprios*, *communis*, *collectivos* e *abstractos*.

I. OS NOMES PROPRIOS OU INDIVIDUAES

46. São aquelles que convêm a uma só pessoa, a uma familia, ou a um só objecto especialmente determinado. Ex.:

Nyaude, fundador da dynastia dos masanganos
M'pezeni, chefe dos landins *Angoni*
Zuda, ultimo chefe da tribo *Wangai*
Chikuse, chefe dos landins *Wazimba*
Chuambo, villa de Quilimane
Nyanque, villa de Tete
Ntsua, povoação do Zumbo
Musonia, *Boroma*, prazos da corôa de —
Bompona, districto de Masangano
Mak'anga, terras limitrophes de Tete
Nyamatika, serra perto de Tete
Kangimbi, *Karambira*, *Machirumba*, ilhas do Zambeze.

47. OBSERVAÇÕES. — 1.^a O prefixo particular de povos, de raças ou famílias, vem a ser geralmente ou *Ba. Ma.* ou *A. Ia. W.* ou *Nya. chi.* etc. Ex. :

<i>Atonga</i> , por outra <i>Batonga</i>	<i>WaMyungue</i>
<i>Barotse</i>	<i>Wanyai</i>
<i>Magororo</i>	<i>Wantsenga</i>
<i>Matipuirí</i>	<i>Wazunga</i>
<i>Angoni</i>	<i>Vatua</i>
	<i>Nyamat'anga.</i>

2.^a Os cafres da Zambesia costumam chamar *Nyamat'anga* aos europeus, e especialmente aos Portuguezes. Porém, a palavra cafre *Tánga.* plural *Mat'anga.* tem tres accepções. Póde significar *curral*, *abobora.* *velas de navio.* A ultima significação: *homens de velas.* parece mais conforme ao brio e á fama do nome portuguez, porque os portuguezes foram os primeiros que appareceram nas paragens do *Zambeze* com navios de vela.

48. Muitos nomes proprios indicam um attributo particular, uma qualidade especial, ou são derivados dos verbos, ou são tirados dos appellativos ou communs. Ex. :

Pote-pote. logar tortuoso, circundado de outeiros ; de *kupoteka.* ser tortuoso

Rupata. passagem estreita no Zambeze ; de *kupata.* ser estreito, apertado

Nyaude. que tem teias ; de *nya.* que tem, e *ude.* teia

Chiatare. homem de ferro ; de *chi.* e *utare.* ferro

Chimwara. rochedo, pedra inabalavel ; de *chi.* e *muara.* pedra

Chimuguoto. barrigudo ; de *chi.* e *muguoto*

Nyundo. martello

Tembo. canna de machila

Chimbarame. avejão ; de *chi.* e *mbarame.* ave

Kankani. cavoco ; de *ka.* e *nkani.* lenha

Kagogoda. que dá cábolos ; de *kagogoda.* bater

Kapcapca. cambaio ; de *kupca.* moer

Nyamuzinga. artilheiro ; de *nya* e *muzinga.* peça de artilheria

Kafupitapi. curto ; de *kufupi.* estar perto, curto

Chidziwa. sabio ; de *kudziwa.* saber

Bonga. gato bravo, nome de um chefe de Masangano

Muchenga. areia, idem

Chinta. arco grande ; de *chi.* e *uta.* arco

Kauta. arco pequeno ; de *ka.* e *uta.* arco

Kandarira. manilha pequena ; de *ndarira.* manilha

Masangano. logar do ajuntamento ; de *kasungana.* encontrar-se, reunir-se

49. OBSERVAÇÃO. — Alguns exploradores notam que as aldeias, muitas vezes, adoptam o nome proprio do chefe, enquanto vivo ; morrendo este, muda-se tambem o nome da povoação.

II. NOMES COMMUNS OU APPELLATIVOS

50. São os que convêm a todos os individuos ou cousas da mesma especie. Ex. :

<i>muana</i> , filho	<i>Mbazi</i> , cabrito
<i>muamuna</i> , homem	<i>Dipa</i> , zagaia
<i>mukazi</i> , mulher	<i>Nyaulza</i> , rio
<i>mbaramé</i> , ave	<i>Nyoka</i> , cobra
<i>ulsomba</i> , peixe	<i>Muti</i> , arvore
<i>chirombo</i> , fera	<i>P'iri</i> , serra.

III. NOMES COLLECTIVOS

51. São aquelles que no singular apresentam a ideia de muitas pessoas ou de muitos objectos. Ex. :

<i>mui</i> , povoação, aldeia	<i>mudzi</i> , villa
<i>ngama</i> , animaes de caça	<i>musasa</i> , acampamento
<i>n'unda</i> , povo, gente	<i>nûdui</i> , acervo
<i>muriri</i> , tropa, rebanho	<i>masão</i> , espiagem
<i>chiromo</i> , manga de gente	<i>dzindza</i> , familia.

IV. NOMES ABSTRACTOS

52. A lingua tetense é mui pobre em termos abstractos. Por isso, é bastante difficil fazer entender aos cafres as noções que pertencem ao dominio da abstracção (1).

Em geral, ha poucos conceitos para exprimir as ideias de *virtude*, de *religião*, de *justiça*, as *faculdades* da alma, os *sentidos* do corpo, etc.

Os pretos concebem facilmente ideias concretas, como *uadidi*, bom ; *muângôno*, pequeno ; *mutú*, pessoa, etc. ; mas das cousas concretas passar ás ideias mais sublimes e elevadas, como *bondade*, *pequenez*, *humanidade*, etc., eis uma difficuldade quasi invencivel !

(1) CAPELLO e IVENS, na sua obra *De Benguella ás terras de Iúcca*, apontam o seguinte : As linguas africanas são em geral pobres, imperfeitas, complicadas de variadissimos signaes, que por si completam phrases pelo simples motivo de não existirem ideias correlativas . . . as dicções como as ideias abstractas, braço, animaes, sexo, côr, são raras e generalizam-nas por meio dos infinitos : ter, ver, correr, etc. (Vide a referida obra. volume II, Conclusão, pagg. 243 a 248.)

53. Comtudo, existem alguns nomes abstractos já recebidos no uso commum e um maior numero d'elles pôde derivar de outras palavras.

A regra geral para os conhecer e formar, é antepôr a lettra *a* ao substantivo concreto ou ao infinito do verbo, tomando-o substantivamente. Ex.:

<i>Mumbo</i> , rei	<i>aMumbo</i> , realza
<i>M'biri</i> , nobre	<i>aMbiri</i> , nobreza
<i>M'bare</i> , irmão	<i>aBare</i> , irmandade
<i>Buendzi</i> , amigo	<i>aBuendzi</i> , amizade
<i>Psiru</i> , doido	<i>aPsiru</i> , doidice
<i>Kurungama</i> , recto	<i>aKurungama</i> , rectidão
<i>Kapurukana</i> , attento	<i>aKapurukana</i> , attenção.

54. Da maior parte dos verbos da lingua *Chi-Nyanque*, podem formar-se ainda varios substantivos ideaes ou abstractos correspondentes. i. é, que existem sómente na ideia ou imaginação.

Para isso, toma-se o verbo no infinito e muda-se a primeira syllaba ou prefixo *ku*, em *mu*: e a desinencia *a* do verbo, em *iro* ou *idue*, quando a vogal penultima do radical é *a*, *i*, ou *u*: e em *ero* ou *edue*, quando a penultima é *e* ou *o*. Ex.:

kukára, assentar-se; *muk'aridue*, modo de assentar-se;
mak'aridue, usos, costumes
kuchendjera, ser esperto; *muchendjeredue*, pericia
kupita, entrar; *mupisidue*, acto de entrar; *mupisidue*, logar
 por onde se entra
kufundzisa, ensinar; *mufundzisiro*, ensino
kuperura, injuriar; *muperuridue*, o acto ou effeito de injuriar; *muperu*, injuria, insulto.

55. Pôde tambem o substantivo abstracto derivar do verbo, mudando o prefixo *ku* do infinito, em *chi* ou *u*, e a desinencia *a*, como foi dito na regra que precede. Ex.:

kukára, assentar-se; ficar, estar
chik'aridue, natureza, o modo de ser
kutowera, acompanhar
chitoweredue, *utowe-redue*, acompanhamento
kufokotoza, annunciar
chifokotozedue, *ufokotozero*, annunciação
kudinga, estimar
chidingidue, *ulingidue*, *mudingiro*, estimação, estima.

56. O infinito do verbo pôde sempre fazer as vezes de substantivo abstracto e em todas as vozes, i. é, quer na voz activa, quer na passiva. Ex.:

kutonga, *kutongedua*, mandar, mandamento, ordem, lei
kudziwa, *kudziwisa*, *kudziwidua*, saber, sabedoria (sabença)
kupumpsa, *kupumpsiwa*, enganar, lograr; engano, logro,
 logração, logramento
kudzonga, *kudzongeka*, *kudsongedua*, estragar; estrago, estragamento.

§ 2.º Divisão dos substantivos em razão da sua formação

57. Em razão da sua formação, os substantivos da língua tetense dividem-se em *primitivos, derivados, augmentativos, diminutivos, simples e compostos.*

I. NOMES PRIMITIVOS

58. São os que não derivam de outra palavra. Ex.:

<i>baba</i> , pai	<i>dzina</i> , nome
<i>rak'o</i> , colhér	<i>ndjira</i> , caminho
<i>dzirua</i> , flôr	<i>uguo</i> , panno
<i>chisu</i> , faca	<i>kuenda</i> , ir
<i>pa'za</i> , enxada	<i>kaba</i> , furtar, etc.

II. NOMES DERIVADOS

59. São os que nascem dos primitivos, i. é, que têm a sua origem noutras palavras da língua tetense, ou ainda numa língua estrangeira.

1.º Os da *língua tetense* derivam sempre d'um nome ou d'um verbo. Ex.:

De *nt'u* derivam: *ma-nt'u*, pessoa; *chi-nt'u*, coisa; *ku-nt'u*, coisa; *u-nt'u*, humanidade; *chi-mu-nt'u*, homemzarrão; *ka-mu-nt'u*, homemzinho; *cha-mu-nt'u*, o que pertence ao homem.

De *kuenda* (ir) — *muendo*, pé; *u-rendo*, viagem; *murendo*, viajante, estrangeiro.

De *ku pima* (medir) — *mupimo*, medida.

De *ku imba* (cantar) — *chimbo*, *nyimbo*, canto.

De *ku rima* (cultivar) — *chirimo*, tempo de sol; *urime*, varzea cultivada.

De *ku l'awa* (fugir) — *mf'awa tawa*, vagabundo.

De *ku l'amanga* (correr) — *mangu mangu*, depressa.

De *ku medza* (pescar) — *medzo*, anzol.

De *ku nyenga* (defraudar) — *chinyengo*, fraude.

De *kapumpsa* (enganar) — *mapumpso*, engano; *mp'umpsí*, enganador.

De *kaba* (roubar) — *mbara*, ladrão.

De *kupsiruka* (doidejar) — *psira*, doido; *upsira*, doidice.

De *mutenda* (doente) — *utenda*, doença; *chitenda*, epidemia.

60. OBSERVAÇÕES. — 1.ª Os nomes, acima citados, for-

mam-se, como se vê, tomando o verbo no infinito e mudando *ku* em *ma* ou *chi*, e a desinencia em *o* ou *u*, podendo com-tudo dar-se outras modificações que o uso só da lingua póde ensinar.

61. 2.^a Podendo o infinito dos verbos empregar-se como substantivo (n.^o 56), resulta que na lingua tetense podemos tambem exprimir por um nome derivado essa mesma ideia ou acção indicada pelo verbo. Ex.:

kuimba kuanga, o meu cantar; *chimbo changu*, o meu canto
kupumpsa kuako, o teu enganar; *mupumpso uako*, o teu en-
 gano
kufa kuache, o morrer d'elle; *imfa yache*, a morte d'elle
kurewa rewa kaanu, o vosso palavrear; *marewarewa anu*, o
 vosso palavreado.

62. 3.^a Póde tambem o substantivo derivar do verbo, mudando o prefixo *ku* em *mu*, *chi* ou *u*, e a desinencia *a* como foi dito acima (n.^o 54). Ex.:

kuk'ara, assentar, estar ou ficar
chik'aridue, *muk'aridue*, *uk'aridue*, uso, costume, condição,
 natureza, propriedade, etc.

63. 4.^a Item, acerescentando a particula *cha* ao modo infi-nito. Ex.:

kadya, comer; *chakadya*, comida
kubr'ara, vestir-se; *chakubr'ara*, vestido
katonga, mandar; *chakutonga*, mandamento
kupemba, orar; *chakupemba*, oração.

64. 5.^a Substituindo por *ma* o prefixo *ku* do infinito do verbo, temos nomes que indicam ideias ou acções que se costumam fazer repetidas vezes. Ex.:

kuenda, ir; *maenda enda*, vaguear, vadiação
kuseka, rir; *museka seka*, zombaria, zombeteiro
kurewa, dizer, fallar; *marewa rewa*, palavreado
kugwa, cair; *magwa*, acontecimento, caso, accidente, aven-tura.

65. 6.^a Additando *nya* ao infinito do verbo, temos um nome derivado, indicando o estado, a profissão, etc. Querendo, muda-se o *ku* do infinito em *mu*. Ex.:

kusona, coser, costurar; *nyakusona*, alfaiate, costureiro
kubzina, dançar; *nyakubzina*, dançador
kup'ika, cozinhar; *nya-kup'ika*, cozinheiro
kuimba, cantar; *nya-kuimba*, cantor
kurima, cultivar; *nya-murima*, cultivador
kabzura, semear; *nya-mabzura*, semeador
kupurumaza, salvar; *nyamupurumaza*, salvador.

66. 7.^a Ajunetando ou prepondo *pa* ou *muwa*, temos os

substantivos que indicam o logar onde se faz uma acção, onde se guarda uma coisa, etc. Ex.:

pa katereza, *pa kapsedaka*, escorregadoiro
pa kugarisa, logar onde se vende
pa kugambira, ao principio, no começo d'uma cousa
mura kufunga nk'uka, gallinheiro
mura kuh'ara, logar onde reside alguem.

67. 2.^a Os derivados de *lingua estrangeira* provêem ordinariamente da lingua portugueza, quer sejam substantivos, quer adjectivos ou verbos. Ex.:

supeyo, de espelho
sikora, de escova
utsabora, de cebola
garafu, de garfo
farako, de fraco
supada, de espada
mesa, de mesa
kolgeri, de colher
sikora, de escola
ntsikada, de escada
sikarera, de escaleir
zuberu, de algibeira

ntsapato, de sapato
supuleta, de espoleta
kararo, de cavallo
kufumari, de fumar
kupayari, de pagar
kuganyari, de ganhar
kubanyari, de banhar
kuchemera, de chamar
kubatizari, de baptizar
kupadeseri, de padecer
kusentiri, sentir
kureri, ler, etc.

III. NOMES AUGMENTATIVOS

68. São os que significam pessoa ou cousa de grandeza mais que ordinaria.

Para formar o substantivo augmentativo, basta antepôr ao primitivo a particula *chi*. Ex.:

muamuna, homem; *chimuamuna*, homemzarrão
mun'ua, pessoa; *chimun'ua*, pessoa grande
muti, arvore; *chimuti*, arvore grande
ntsomba, peixe; *chiintsomba*, peixe grande.

69. OBSERVAÇÕES. — 1.^a A palavra tetense *chingumba* significa igualmente *casa grande* e *camarote* de escaleir.

2.^a Os substantivos primitivos, que começam com prefixo *chi*, tornam-se augmentativos, ajunctando-lhes o adjectivo *makuru*, grande. Ex.:

chisa chikuru, faca grande
chirondu chikuru, ferida grande
chitundu chikuru, cesto grande.

3.^a Nada obsta que se acrescente o adjectivo *makuru*, aos nomes augmentativos. Ex.:

muamuna makuru, *chimuamuna chikuru*, homem grande
muti ukuru, *chimuti chikuru*, arvore grande

p'aza rikuru. chip'aza chikuru. enxada grande
uta bukurú. chiuta ehikuru. arco grande.

4.^a Poderia-se formar o augmentativo suffixando *-sa. -retu.*
-mbosa. -mbosaretu ao simples. Ex.:

mun'u. pessoa; augmentativo: *mun'usa, mun'uretu; mun-*
tumbosa. muntumbosaretu

muti. arvore; augmentativo: *mutisa. mutiretu; mutimbosa*
mutimbosaretu. etc.

IV. NOMES DIMINUTIVOS

70. São os que significam pessoa ou cousa abaixo da grandeza commum.

Prefixa-se o primitivo com a particula *ka.* Ex.:

mbarame. ave; *kambarame.* avesinha

mun'u. pessoa; *kamun'u* anão

dindi. cova; *kadindi.* covasinha

muana. creança; *kamuana.* creancinha

muti. arvore; *kamuti.* arbusto

mbuaya. cão; *kambuaya.* cãesinho.

O mesmo caso se dá com o infinito do verbo tomado como substantivo. Ex.:

kusendzeka. brincar; *kakusendzeka.* brincadeirinha

kutenda. louvar; *kakutenda.* louvorzinho

kupata. offender; *kakupata.* offensinha

kudya. comer; *kakudya.* comezainasinha.

V. NOMES SIMPLES

71. São aquelles que não se compõem de outros. Ex.:

moto. fogo

nk'uni. lenha

buazi. rêde

chisero. cesto

ngarawa. embarcação

dziko. terra, districto

ndjira. caminho

muara. pedra

murapu. armadilha

l'engo. matto.

VI. NOMES COMPOSTOS

72. Chamam-se assim os que se formam de mais de uma palavra. Ex.:

muana-mk'angua. filho desamparado, orphão

nyakasema-muti. o que corta madeira; carpinteiro

nyamaso-akugeruka. que tem olhar torto; vesgo

nyakuguata-mp'uno, o que corta nariz, louvadeus (insecto)
nyamututa-tubzi, que mexe em excremento, escaravelho
nyamudya-uk'anga, ave de rapina, que come gallinhas
nyamûsua-ûk'ono, ave que despedaça caracões, cegonha
nyamudya-utsana, cobra que come os ratos, *utsana*
musamba a ndimu, côr verde, côr de folhas de limoeiro.

73. OBSERVAÇÕES. — 1.^a Por meio da particula *nga*, anteposta ao infinito dos verbos, formam-se os substantivos compostos verbaes, os quaes indicam que o sujeito faz a acção indicada pelo verbo. (Veja acima n.º 65.) Ex.:

kusoma, coser; *nyakusoma*, alfaiate
kup'ika, cozinhar; *nyakup'ika*, cozinheiro
kufundza, aprender; *nyakufundza*, apprendiz
kufundzisa, ensinar; *nyakufundzisa*, ensinador.

A mesma regra se applica a todas as fórmas do verbo, qualquer que seja a sua significação; bem como aos substantivos abstractos. Ex.:

utende, riqueza; *nyautende*, rico
utenda, doença; *nyautenda*, doente
urendo, viagem; *nyaurendo*, viajante, estrangeiro
utofu, preniça; *nyautofu*, preniçoso
undazi, velhacaria; *nyaundazi*, velhaco
um'awi, pobreza; *nyaum'awi*, pobre.

Os substantivos que são sómente usados no plural. Ex.:

mangawa, dividas; *nyamangawa*, devedor
marodza, enuieço; *nyamarodza*, que tem má sorte.

E os de mais substantivos. Ex.:

mp'amvu, força; *nyamp'amvu*, que tem força
mf'uru, fama; *nyanf'uru*, valente
ndzungue zungue, trabalho apressado; *nyandzungue zungue*, atrapalhado de serviço.

74. 2.^a Os substantivos verbaes podem empregar-se como adjectivos e seguem as regras de concordancia. Ex.:

ant'u anyakudara, *anyakuchendjera*, pessoas felizes e es-
 pertas
nyama zinyakubranda zinyakununka, carnes podres e fetidas
nubuzi inyakukaramba inyakuora, cabrito velho e magro.

75. 3.^a Com as particulas *kuwa*, *kuwa na*, antepostas aos substantivos, formam-se varios verbos que exprimem os sentidos do corpo, as qualidades das cousas, o estado e profissão das pessoas. Ex.:

<i>kuwa baba</i> , ser pae	<i>kuwa na basa</i> , ter serviço
<i>kuwa daya</i> , partejar	<i>kuwa na chituro</i> , ter somno
<i>kuwa nubzade</i> , ser partejada	<i>kuwa na mp'amvu</i> , ter força

<i>kuwa muraura</i> , ser doutor	<i>kuwa na utofu</i> , ter preguiça
<i>kuwa mfumu</i> , ser governador	<i>kuwa na ufende</i> , ter riqueza
<i>kuwa muchikunda</i> , ser soldado	<i>kuwa na mant'a</i> ter medo
<i>kuwa mp'avi</i> , ser pobre	<i>kuwa na chizorovezi</i> , ter confiança.
<i>kuwa kasisi</i> , ser padre	
<i>kuwa na moyo</i> , viver	

76. 4.^a Antepondo a partícula *tsa* ao substantivo simples, fórma-se um novo substantivo que indica estado, profissão, ou posse d'uma coisa. Ex.:

musùo, porta; *tsamusùo*, porteiro
mpsìsu, rancho; *tsampsìsu*, rancheiro
gowero, quartel; *tsagowero*, encarregado do quartel
churu, ucharia, despensa; *tsachuru*, despenseiro, uchão
mfunguro, chave; *tsamfunguro*, o que tem chaves
mbuzi, pastor; *tsambuzi*, pastor
mfuti, espingarda; *tsamfuti*, que tem a posse d'uma espingarda
ntsandza, casa de vigia; *tsantsandza*, o que faz officio de vigia.

77. 5.^a *ma*, prefixo a um appellido, significa a *mulher*, a *mê* ou a *creança* de fulano; prefixo ao diminutivo *ka*, indica arte, profissão, officio. Ex.:

anipita mu ndjira mbani? Quem passa no caminho? R. *ma-Antonio*, a mulher de Antonio
ma-ka-mbuzi, o pastor de cabritos
ma-ka-ny'ombe, o boieiro
ma-ka-nk'amba, o porqueiro.

ARTIGO II

Do genero

78. Na lingua *Chi-Ngunque*, propriamente fallando, não ha distincção para o genero masculino e feminino, com excepção d'um numero insignificante de vocabulos que indicam exclusivamente um ser macho ou femêa. Ex.:

MASCULINO	FEMININO
<i>muamuna</i> , homem	<i>mukazi</i> , mulher
<i>cururume</i> , carneiro	<i>bira</i> , ovelha
<i>chongue, nchorochoro</i> , gallo	<i>chipupurira, ntsekese</i> , gallinha
<i>tsuaka</i> , rapaz	<i>mutsikana</i> , rapariga
<i>mpare</i> , moço	<i>dende</i> , moça, virgem.

79. Toda a differença existente entre os nomes da lingua tetense provem não da distincção dos generos dos mesmos, mas tão sómente da sua distribuição em varias classes. Fun-

da-se nos prefixos específicos que se antepõem ao radical para indicar a classe a que se refere o nome.

80. Para distinguir, se for necessário, o sexo masculino do feminino, recorre-se invariavelmente ao auxílio das palavras especiaes que se seguem:

muamuna, homem, macho, marido

mukazi, mulher, femêa.

81. Exprime-se o sexo dos entes *humanos* e *racionais*, pospondo ao nome a palavra *muamuna*, para formar o genero masculino, e *mukazi*, o feminino; o dos entes *brutos* e *irracionais*, ajunctando-lhes immediatamente a palavra *muamuna* ou *mukono*, para o masculino, e *mukazi*, *tumbzi* ou *pandauzi* para o feminino. Ex.:

muana muamuna, filho

muana mukazi, filha

mbuzi ikono; — *imuna*, cabrão

mbuzi ikazi — *yapandauzi*; *pandauzi ra mbuzi*; *tumbzi ra mbuzi*; *mbuzinzi*, cabra

ng'ombe imuna; — *ikono*, boi

ng'ombe ikazi; *pandauzi ra ng'ombe*; *mpuro ikazi*; *tumbzi ra ng'ombe*, vacca

nk'uku imuna; — *ikono*, frango

nk'uku ikazi; — *tumbzi ra nk'uku*, franga

fika muamuna; — *mukono*; *mukono na fika*, macho da hyena

fika mukazi; *pandauzi ra fika*, femêa da hyena

rururume; *bira rimuna*, — *rikono*, carneiro

bira, *bira mukazi*; — *rikazi*; *pandauzi ra bira*; *tumbzi ra bira*, ovelha

mp'ondoro imuna, *ikono*, leão

mp'ondoro ikazi, *tumbzi ra mp'ondoro*, leãoa.

82. OBSERVAÇÃO. A palavra *nk'uku*, indica *gallinha* em geral; *chongue*, gallo; *tumbzi ra nk'uku*, *gallinha* que já poz ovos; *chipapurira*, *gallinha* que ainda não põe ovos; *uchoro-choro*, pinto, frango; *utschese*, franga.

ARTIGO III

Do numero

83. A lingua *Chí-Ngunque* tem dois numeros: o *singular* e o *plural*.

A formação do plural conhece-se facilmente pela distincção das diferentes categorias ou classes de substantivos que compõem a lingua tetense. (Veja-se artigo V, n.º 93 e seg.)

84. O plural nunca se forma alterando a terminação, ou acrescentando alguma letra ao fim da palavra, como acontece

na lingua portugueza, mas mudando o prefixo especifico ou accrescentando uma syllaba ao radical. Ex.:

SINGULAR	PLURAL
<i>mukazi</i> . mulher	<i>akazi</i> . mulheres
<i>muara</i> . pedra	<i>miara</i> . pedras
<i>chironda</i> . ferida	<i>bzironda</i> . feridas
<i>mp'ete</i> . anel	<i>zimpete</i> . anneis
<i>p'aza</i> . enxada	<i>map'aza</i> . enxadas
<i>utende</i> . riqueza	<i>mutende</i> . riquezas
<i>ehure</i> . sapo	<i>achure</i> . sapos
<i>suro</i> . coelho	<i>asuro</i> . coelhos
<i>nyarugue</i> . tigre	<i>anyarugue</i> . tigres
<i>nyoka</i> . cobra	<i>zinyoka</i> . cobras
<i>mbusa</i> . pastor	<i>abusa</i> . pastores
<i>mkumbarume</i> . caçador	<i>akumbarume</i> . caçadores
<i>m'pando</i> . assento	<i>mipando</i> . assentos
<i>muk'aridue</i> . costume	<i>mak'aridue</i> . costumes.

ARTIGO IV

Dos prefixos especificos

85. A questão dos prefixos é importantissima. É, para assim dizer, a chave do estudo das linguas sul-africanas.

86. Como todas as linguas do mesmo systema, o *Chi-Nyungue* compõe-se de elementos simplicissimos, alguns dos quaes conservam o caracter primitivo de raizes, e outros determinam o valor d'estas sob a fórma de prefixos. Ex.:

ntu: *mu-nt'u*. homem
chi-nt'u. cousa
ka-nt'u. cousa pequena
cha-mu-n'tu. cousa que diz respeito ao homem
chi-mu-nt'u. homemzarrão
ka-mu-nt'u. homemzinho.

87. A natureza, o caso, o modo de ser de cada palavra dependem d'esses prefixos que se accumulam, succedem, ou substituem para lhe darem os diversos sentidos. Assim como nas nossas linguas *flexionaes* todo o systema grammatical está na *conjugação* e na *declinação*, nestas, ao contrario, está na *prefixação*. É tão raro encontrar nellas uma palavra sem *prefixo formativo*, como no periodo *synthetico ndo-europeu* encontrar palavras sem *suffixo formativo*.

88. Ha casos em que o prefixo não vem expresso antes do nome, mas sim antes do adjectivo com o qual elle concorda; e então o prefixo do adjectivo serve para fazer conhecer a classe ou categoria do mesmo nome. Ex.:

ehure mukuru. sapo grande; *p'aza rikuru*. enchada grande;
nyumba ikuru. casa de grandes dimensões, etc.

No primeiro exemplo, o prefixo *mu* juncto ao adjectivo *kuru*, mostra que o substantivo *churu*, pertence á 1.^a categoria. No segundo exemplo o prefixo *ri*, indica um nome da 5.^a classe; e no terceiro exemplo, o prefixo *i* designa um substantivo da 3.^a classe.

89.

Tabella dos prefixos especificos

Clas- ses	Singular	Plural	Exemplos	
1. ^a	<i>mu</i>	<i>aouwa</i>	<i>mu-kazi</i> , mulher;	<i>a-wa-kazi</i> , mulhe- res
	<i>m'</i>		<i>m'-busa</i> , pastor;	<i>a-busa</i> , pastores
	—	»	<i>suro</i> , coelho;	<i>a-suro</i> , coelhos
	<i>ua</i>	»	<i>nyarague</i> , tigre;	<i>a-nyarague</i> , tigres
			<i>ua-kuchendjera</i> , esperto	<i>a-kuchendjera</i> , es- pertos
2. ^a	<i>mu</i>	<i>mi</i>	<i>mu-ara</i> , pedra;	<i>mi-ara</i> , pedras
	<i>mo</i>		<i>mu-oto (moto) fo- go</i> ;	<i>mi-oto</i> , fogos
	<i>m'</i>		<i>m'-pando</i> , assen- to;	<i>mi-pando</i> , assen- tos
3. ^a	<i>(i)m</i>	<i>zim</i>	<i>m-p'ete</i> , anel;	<i>zim-pete</i> , aneis
	<i>(i)n</i>	<i>zin</i>	<i>n-guo</i> , panno;	<i>zin-guo</i> , pannos
	—	<i>zi</i>	<i>nyoka</i> , cobra;	<i>zi-nyoka</i> , cobras
4. ^a	<i>chi</i>	<i>bzi</i>	<i>chi-rombo</i> , fera;	<i>bzi-rombo</i> , feras
	<i>cha</i>	<i>bza</i>	<i>cha-ra</i> , dedo;	<i>bza-ra</i> , dedos
	<i>che</i>	<i>bze</i>	<i>che-ntse</i> , todo;	<i>bze-ntse</i> , todos
	<i>cho</i>	<i>bzo</i>	<i>cho-mbo</i> , бага- gem;	<i>bzo-mbo</i> , bagagens
	<i>chu</i>	<i>bzu</i>	<i>chu-ru</i> , formi- gueiro;	<i>bzu-ru</i> , formiguei- ros
5. ^a	<i>di</i>	<i>ma</i>	<i>di-so</i> , olho;	<i>ma-so</i> , olhos
	<i>dzi</i>		<i>dzi-no</i> , dente;	<i>ma-no</i> , dentes
	<i>dz</i>	»	<i>dz-andja</i> , mão;	<i>ma-andja</i> , mãos
	—		<i>p'aza</i> , enxada;	<i>ma-paza</i> , enxadas
	—			<i>madzi</i> , agua
6. ^a	<i>u</i> (abstracto)	<i>ma</i>	<i>u-tende</i> , riqueza;	<i>mau-tende</i> , rique- zas
7. ^a	<i>ku</i> infinito dos verbos	sem pl.	<i>ku-tonga</i> , o man- dar	

Classes	Singular	Plural	Exemplos
8. ^a	{ <i>ka</i> dimin.	<i>ta</i>	<i>ka-mu-ana</i> , cre- ancinha <i>tu-wana</i> , creanci- nhas.
9. ^a	{ <i>mu</i> abstr.	<i>ma</i>	<i>mu-k'aridue</i> , cos- tumes <i>ma-k'aridue</i> , costu- mes
Prep.	{ <i>ká</i> , a (com mov.) <i>má</i> , á, em (sem mov.) <i>pa</i> , no, na, sobre		<i>ka gombe</i> , á praia <i>mu nyumba</i> , em casa <i>pa moto</i> , sobre o fogo.

90. OBSERVAÇÕES. — 1.^a Os prefixos formativos, *chi* (augmentativo), *ka* (diminutivo); *ku*, *mu*, *pa* (designando lugar); *nya* (indicando estado, profissão, etc.), podem preceder qualquer palavra da lingua tetense. Ex.:

<i>chi-muti</i> , arvore grande	<i>ka-mbinaya</i> , cãozinho
<i>cha-dzinda</i> , de raça	<i>ku mu</i> , á aldêa (com mov.)
<i>mu ndjira</i> , no caminho	<i>pa musoro</i> , sobre a cabeça
<i>nya-mazinga</i> , artilheiro	<i>nya-kurima</i> , agricultor
<i>nya-maf'anya</i> , homem de ve- las	<i>ka-tsacra</i> , dietinho galante.

91. 2.^a Os prefixos *cha*, *nga*, são, segundo ereio, o resultado da combinação de *chi* e *a*, *ni* e *ia*, etc., havendo elisão da letra *i*.

Cha significa: o que é de, o que diz respeito á, etc. Ex.:

cha-muuf'u, o que pertence, o que é do homem
cha-muti, o que diz respeito á arvore
cha-kudya, coisa de comer, comida
cha-kumua, o que se bebe, bebida.

Nya usa-se como prefixo quer antes do infinito do verbo, quer antes dos substantivos; e na formação do plural, sendo *substantivo*, segue a regra dos nomes da 1.^a classe, e, sendo *adjectivo*, concorda com o nome a que se refere. Ex.:

Sendo *substantivo*:

nya-kuchapa, remador; pl. *a-* ou *wanyakuchapa*, remadores
nya-kutumidua, enviado; pl. *a-* ou *wanyakutumidua*, enviados
nya-nk'ondo, guerreiro; pl. *a-* ou *wanyank'ondo*, guerreiros
nya-mfuti, espingardeiro; pl. *a-* ou *wanyazimfuti*, espingar-
deiros.

Sendo *adjectivo*:

muntu nyautenda, *nyamatsoka*, pessoa doente e infeliz
mp'ondoro inyankari, *inyamp'ameu*, leão feroz e valente
nsomba ziwisi, *zingakuunda*, peixes frescos e abundantes.

92. As partículas *ku*, *kua*, *kuwa*, empregadas no princípio de uma phrase, significam : *enquanto a ser, por ser, com referencia, pelo facto de*, etc. Ex. :

kuwa nyumba ipsa, iribe mutengo ukuru, pelo facto da casa ser nova, não tem muito valor
ku mirando ya dzuro, udutani? A respeito da questão de hontem, o que fizeste?

Indica tambem o logar *onde*, nos casos seguintes :

<i>kuatu</i> , em nossa casa	<i>kua</i> A Farantsa, na colonia dos
<i>kuako</i> , em tua casa	Francezes
<i>kuache</i> , em sua casa	<i>kua</i> Anyamafanga, na resi-
<i>kuangu</i> , em minha casa	dencia dos Portuguezes.
<i>kua Bonga</i> , em casa do Bonga	

ARTIGO V

Das categorias ou classes dos substantivos da lingua tetense

93. Examinando com attenção a tabella dos prefixos (n.º 89), logo vemos que os substantivos se acham divididos em nove *classes* ou *categorias*, das quaes vamos tratar com a maior clareza e brevidade possiveis.

94. 1.ª classe. Na primeira classe entram geralmente nomes que designam *pessoas* ou *entes animados*.

O prefixo caracteristico do singular é *mu* e *m'*. Muda-se na formação do plural em *a* ou *wa*. Ex. :

mu-ut'u, pessoa; pl. *a-* ou *wa-ut'u*, pessoas
ma-kazi, mulher; pl. *a-* ou *wa-kazi*, mulheres
ma-zungu, homem branco; pl. *a-* ou *wa-zungu*, brancos
m' basa pastor; pl. *a-* ou *wa-basa*, pastores
m' kambarume, caçador; pl. *a-* ou *wakambarume*, caçadores
m' kuru, magnate; pl. *a-* ou *wakuru*, magnates.

95. Os prefixos *mu* e *m'* nem sempre vêem expressos no singular, e nesse caso fórma-se o plural do nome, antepondo ao seu radical *a* ou *wa*. Ex. :

suro, coelho; pl. *a-* ou *wa-suro*, coelhos
chure, sapo; pl. *a-* ou *wa-chure*, sapos
nyarugue, tigre; pl. *a-* ou *wa-nyarugue*, tigres.
chongue, gallo; pl. *a-* ou *wa-chongue*, gallos.

96. OBSERVAÇÕES. — 1.ª O modo de accentuar o prefixo do plural, ao pronunciar os nomes da 1.ª classe, é bastante variavel.

Os pretos de Tete dão-lhe indistinctamente o som de *ā*, *wa*, ou *mba*. Ex. :

mu-uta, pessoa; pl. *a-uta*, *wa-uta*, *mba-uta*, pessoas
suro, coelho; pl. *a-suro*, *wa-suro*, *mba-suro*, coelhos.

Essa divergência é fundada nas regras de euphonia e concordância. Quando, porém, no mesmo nome se encontram as duas vogaes *a*, *a* seguidas, então a accentuação do prefixo *wa*, é a que se deve empregar de preferença. Ex.:

mu-ana, filho; pl. (*a-ana*) *wana*, filhos

mu-amuna, homem; pl. (*a-amuna*) *wamuna*, homens.

97. 2.^a A palavra *mu-ene*, amo, faz no plural *wene*.

98. 3.^a A esta classe se referem todos os substantivos verbaes derivados ou adjectivos que se compõem de *nya*, e de um verbo ou substantivo. Ex.:

nyakuimba, cantor; pl. *anyakuimba*, cantores

nyakusodza, caçador; pl. *anyakusodza*, caçadores

nyakumedza, pescador; pl. *anyakumedza*, pescadores

nyaturo, somnolento; pl. *anyaturo*, somnolentos

nyakutaza, tolo, parvo; pl. *anyakutaza*, tolos, parvos.

99. 4.^a Ha adjectivos e substantivos que começam por *ua* e que seguem a formação do plural dos nomes da primeira classe. Ex.:

wakusamua, gingador; pl. *wakusamua*

wakusanama, triste, afflicto; pl. *wakusanama*

wakusckera, alegre; pl. *wakusckera*

wakukondua, contente; pl. *wakukondua*.

100. 5.^a Esta 1.^a classe contém particularmente nomes de *pessoas* ou de *seres vivos*; mas não se conclua d'aquí que todos os nomes animados estão incluídos nella; ha muitos outros da mesma especie que pertencem a classes diversas. Ex.:

mp'ondoro, leão; pl. *zim-p'ondoro*, leões

gora, abutre; pl. *ma-gora*, abutres

usimbu, peixinho; pl. *ma-usimbu*, peixinhos

mu-ndjuzi, leopardo; pl. *mi-ndjuzi*, leopardos.

101. 6.^a Uns poucos de substantivos que começam por *ka*, e que não indicam seres vivos, nem são diminutivos, seguem o plural da 1.^a classe. Ex.:

katyotyó, sarampo; pl. *akatyotyó*

katanyari, especie de rabeça cafre; pl. *akatanguri*

karigo, instrumento musico cafre; pl. *akarigo*

kateko, sarabanda; pl. *akateko*.

102. 7.^a Alguns nomes da 5.^a classe, como: *k'oso*, rato; *l'ika*, hyena; etc., seguem no singular a regra de concordância da 1.^a classe; alguns outros, como *bira*, ovelha, etc., seguem a regra de concordância, quer da 1.^a, quer da 5.^a classe. Ex.:

k'oso adadzonga mapira, o rato estragou o mantimento

l'ika uarica usiku buentse, a hyena uivou toda a noite

bira anidya, ou *rinidya usua*, a ovelha come palha.

Comtudo, fórma-se o plural, antepondo-lhes o prefixo *ma* da 5.^a classe. Ex.:

makoso, ratos; *matika*, hyenas; *mabira*, ovelhas.

103. 2.^a classe. A esta classe pertencem os nomes que indicam objectos ou *seres inanimados*, mórmente nomes de arvores, plantas, etc., cujos prefixos do singular são *mu*, *m'*, e formam o plural, mudando-os em *mi*. Ex.:

mu-ti, arvore; pl. *mi-ti*, arvores
mu-kuyu, especie de figueira; pl. *mi-kuyu*, figueiras
mu-dikaa, palmeira brava; pl. *mi-dikaa*, palmeiras
mu-adiya, canoa; pl. *mi-adiya*, canoas
mu-dai, acervo; pl. *mi-dai*, acervos
mu-tsuko, vaso de barro; pl. *mi-tsuko*, vasos de barro
mu-rando, debate, questão; pl. *mi-rando*, debates
m-pando, assento; pl. *mi-pando*, assentos
m-pata, valle; pl. *mi-pata*, valles
m-pimo, medida; pl. *mi-pimo*, medidas.

104. OBSERVAÇÃO. — Alguns nomes ha que, significando entes *vivos*, pertencem a esta classe e seguem a regra de concordancia da 1.^a classe. Ex.:

Ma-rungu, Deus; pl. *mi-rungu*, deuses
mu-suru, ratazana; pl. *mi-suru*, ratazanas
mu-ndjuzi, leopardo; pl. *mi-ndjuzi*, leopardos.

Exemplo de regra de concordancia:

Murungu adachita bzintu bzentse. Deus fez todas as cousas.

105. 3.^a classe. Os nomes da 3.^a classe representam indistinctamente entes *animados* ou *inanimados*. O seu prefixo característico no singular é, em geral, *n*; e, antes das consoantes labiaes *b*, *f*, *p* e *v*, é *m*.

Formam o seu plural antepondo-lhes *zi*. Ex.:

m-barame, ave; pl. *zim-barame*, aves
m-futi, espingarda; pl. *zim-futi*, espingardas
m-p'ete, anel; pl. *zim-p'ete*, aneis
m-rura, chuva; pl. *zim-rura*, chuvas
n-guo, panno; pl. *zin-guo*, pannos
n-k'ani, lenha; pl. *zin-k'ani*, lenhas
n-tsana, rato do campo; pl. *zin-tsana*, ratos do campo
n-tsato, giboia; pl. *zin-tsato*, giboias
n-tsomba, peixe; pl. *zin-tsomba*, peixes.

106. OBSERVAÇÕES. — 1.^a Os nomes *mimba*, ventre; *nyoka*, cobra; *nyumba*, casa, etc., posto que não tenham no singular prefixo formativo, obedecem comtudo á regra geral da formação do plural dos nomes da 3.^a classe, tendo como prefixo *zi*. Ex.:

zi-mimba, ventres; *zi-nyoka*, cobras; *zi-nyumba*, casas, etc.

107. 2.^a Os nomes de fructas pertencem geralmente á 3.^a classe. Ex.:

n-towe, fructa do sycomoro; pl. *zin-towe*
n-kaya, especie de figo; pl. *zin-kaya*
n-tadza, especie de jambolão; pl. *zin-tadza*
n-tanga, pevide de abobora; pl. *zin-tanga*.

Exceptua-se *P'igu*, banana, o qual faz *ma-figu* no plural.

108. 3.^a A maior parte dos nomes derivados do portuguez têm o plural em *zi*. Ex.:

ntsapato, sapato; pl. *zintsapato*
ntsabora, cebola; pl. *zintsabora*
supadu, espada; pl. *zisapadu*.

109. 4.^a Os nomes d'esta classe, separados de qualquer outra palavra que os determine ou modifique, formam o seu plural, passando ao singular a particula *zi*. Ex.:

nguo, panno; pl. *zin-guo*.

Mas, modificados por um adjectivo ou pronome, ficam invariaveis no singular, e o plural é indicado unicamente pelo prefixo formativo junto ao adjectivo, ao pronome, ou verbo. Ex.:

n-tsato itari, giboiá comprida; pl. *n-tsato zitari*, giboiás compridas
n-tsomba ibodzi, um peixe; pl. *n-tsomba zitant'ata*, seis peixes
m-p'ete yangu, meu anel; pl. *m-p'ete zangu*, meus aneis
m-bewa ziningengena mapira, os ratos roem o mantimento.

110. 4. classe. Os nomes incluídos na 4.^a classe designam indistinctamente entes *animados* e *inanimados*. Têm como prefixo na maior parte dos casos *chi*, e nalguns outros *cha*, *che*, *cho*, *chu*.

Todos os nomes que no singular têm o prefixo *chi*, formam o seu plural mudando-o em *bzi*; e os prefixados no singular com *cha*, *che*, *cho*, *chu*, em *bza*, *bze*, *bzo*, *bzu*. Ex.:

chi-su, faca; pl. *bzi-su*, facas
chi-rombo, fera; pl. *bzi-rombo*, feras
cha-ra, dedo; pl. *bza-ra*, dedos
che-ntsene, todo; pl. *bze-ntsene*, todos
cho-mbo, trouxa; pl. *bzo-mbo*, trouxas
chu-ra, formigueiro; pl. *bzu-ra*, formigueiros.

111. OBSERVAÇÃO. — Nesta classe estão incluídos todos os nomes augmentativos que principiam por *chi*.

Deve notar-se que, quando o nome se torna augmentativo, pela anteposição da particula *chi* e pertence á 1.^a, 2.^a, 3.^a, 4.^a,

5.^a e 6.^a classe, além do prefixo *bzi*, toma também o prefixo do plural peculiar d'estas quatro classes. Ex.:

chi-ma-ntu, homemzarrão; pl. *bzi-wa-ntu*
chi-ma-ti, arvore grande; pl. *bzi-mi-ti*
chi-guta, aringa grande; pl. *bzi-ma-guta*
chi-uta, arco grande; pl. *bzi-ma-uta*.

112. Os nomes que pertencem á 3.^a e 4.^a classe, geralmente, não tomam o prefixo do seu plural. Ex.:

chi-n-tsonba, peixe; pl. *bzi-n-tsonba*, peixes grandes
chi-chi-ronda, ferida grande; pl. *bzi-chi-ronda*, feridas grandes.

113. 5.^a classe. Quasi todos os nomes d'esta classe se referem a entes *inanimados*.

O seu prefixo específico do singular parece ter sido *di*, *dzi* ou *ri*, ainda que hoje raro apparece. Podem até considerar-se como excepções os nomes que ainda o conservam. Formam o seu plural, dando-lhes como prefixo *ma*. Ex.:

di-so, olho; pl. *ma-so*, olhos
dzi-no, dente; pl. *ma-no*, dentes
dzi-rúa, flôr; pl. *ma-rúa*, flôres
guta, aringa; pl. *ma-guta*, aringas
p'aza, enxada; pl. *ma-paza*, enxadas
l'anga, vela; pl. *ma-l'anga*, velas.

114. OBSERVAÇÕES. — 1.^a Nos nomes seguintes *dz-andja*, mão; *dz-endje*, cova, etc., se dá o caso de duas fórmulas do plural: *dzandja*; pl. *madzandja*, *mandja*, *dzendje*; pl. *ma-dzendje*, *macndje*, etc.

115. 2.^a Quando qualquer nome tem *ma*, como prefixo, e começa por *a* no radical, dá-se nesse caso *plisão*. Ex.:

dzandja, mão; pl. *ma-andja*, *mandja*, mãos.

116. 3.^a Os nomes *tsamba*, folha; *tsimbe*, carvão; *tsesi*, rã, etc., perdem o *t* no plural. Ex.:

masamba, *masimbe*, *masesi*, etc.

117. 4.^a A esta classe pertencem muitos substantivos que são sómente usados no plural. Ex.:

<i>madzi</i> , agua	<i>matrodza</i> , infelicidade
<i>mank'wana</i> , remedio	<i>machibese</i> , manhã
<i>man'gawa</i> , dividas	<i>matanguana</i> , amanhã
<i>man'fa</i> , medo	<i>maguu</i> , acasos, etc.

118. 5.^a Os nomes que principiam por *a* referem-se á 6.^a classe, e por isso não devem confundir-se com os incluídos na classe de que se trata, embora tenham como prefixo do plural *ma*.

119. 6.^a Á 5.^a classe pertencem também varios nomes de origem estrangeira, hoje admittidos na lingua tetense. Ex.:

karoti, caixote; pl. *ma-karoti*, caixotes
figu, banana; pl. *ma-figu*, bananas
butija, botija; pl. *ma-butija*, botijas
fura, palavra; pl. *ma-fura*, palavras.

120. 7.^a Quando um nome não tem prefixo no singular e que não indica *ente vivo*, pôde dizer-se que pertence á 5.^a classe, quando o referido nome tem no radical por letra inicial uma das letras seguintes, *b, d, f, g, j, k, l, p, r, s, t* e *v*. Ex.:

bata, fado; pl. *ma-bata*
dindi, cova; pl. *ma-dindi*
futa, azeite; pl. *ma-futa*
guta, estacada; pl. *ma-guta*
lufoi, amor; pl. *ma-lufoi*
p'aza, enxada; pl. *ma-paza*
ruso, geito; pl. *ma-ruso*
tsamba, folha; pl. *ma-samba*
janera, janella (P.); pl. *ma-janera*
tsoka, infortunio; pl. *ma-tsoka*
kadera, cadeira; pl. *ma-kadera*
rembe, melancia; pl. *ma-rembe*.

121. 6.^a classe. Esta classe encerra em si nomes de entes *inanimados*, ou que designam ideias *abstractas*. Começam sempre por *a*, e formam o plural antepondo-lhes o prefixo *ma*. Ex.:

uta, arco; pl. *ma-uta*, arcos
ana, ninho de ratos; pl. *ma-ana*, ninhos de ratos
akari, ira; pl. *ma-akari*, iras
akonde, rêde; pl. *ma-akonde*, rêdes
utende, riqueza; pl. *ma-utende*, riquezas
usika, noute; pl. *ma-usika*, noutes.

122. OBSERVAÇÕES. — 1.^a Ha nomes d'esta classe que, indicando ideias puramente *abstractas*, não tomam geralmente a fórma do plural. Ex.:

<i>afano</i> , vontade	<i>umambo</i> , realeza
<i>ufura</i> , liberdade	<i>ubucndzi</i> , amizade
<i>uchulidi</i> , verdade	<i>unf'u</i> , humanidade.

Outros não se empregam senão no plural: *muuro*, tardes, etc.

123. 2.^a A esta classe pertencem os substantivos *abstractos formados de verbo*, como temos indicado na regra acima (n.º 55). Ex.:

urewedue, acto de falar
upitidue, acto de entrar
uwawidue, acto ou effeito de sentir dôr;
utawiridue, acto de obedecer
upurukanidue, acto de ser attento.

124. 7.^a classe. A esta classe referem-se os infinitos dos verbos empregados substantivamente, e têm sempre como prefixo *ku*.

Não têm plural, e estão sujeitos a uma regra de concordância peculiar, de que adiante trataremos. Ex.:

<i>kuzunga</i> , passear	<i>kutonga</i> , mandar
<i>kapurukana</i> , attender	<i>kufamba</i> , andar
<i>kudzica</i> , saber	<i>kudya</i> , comer.

125. 8.^a classe. Os nomes diminutivos que, como já disse, começam por *ka*, formam o plural mudando o *ka* em *tu*; conservando, além d'isso, o prefixo do plural do seu gráu positivo. Ex.:

ka-mu-ana, creancinha; pl. *tu-wana*, creancinhas
ka-mu-ti, arbusto; pl. *tu-mi-ti*, arbustos
ka-chi-rombo, insecto; pl. *tu-bzi-rombo*, insectos
ka-p'aza, enxadinha; pl. *tu-ma-paza*, enxadinhas

mas os nomes *ka-m-buaya*, cãosinho; *ka-m-buzi*, cabritinho; etc., da 3.^a classe, tomam simplesmente *tu* no plural: *tu-mbuaya*, *tu-buzi*, etc.

126. OBSERVAÇÃO: — *ma* prefixo a um nome diminutivo de animaes domesticos indica a pessoa que trata d'esses mesmos animaes. Ex.:

ma-ka-mbuzi, pastor de cabritos
ma-ka-bira, pastor de ovelhas
ma-ka-ñg'ombe, boieiro
ma-ka-ñk'umba, porqueiro.

127. 9.^a classe. Esta classe encerra nomes abstractos formados dos verbos, cujo prefixo no singular é *mu*, e no plural é *ma*. Empregam-se quasi sempre no plural. Ex.:

mak'ariduc, uso, costume; pl. *mak'ariduc*, usos
ma pumpso, enchaço; pl. *mapumpso*, enchaços
ma rondjero, dadiva; pl. *ma rondjero*, dadivas.

ARTIGO VI

Da concordancia

128. Cada uma das classes de nomes, que acabámos de enumerar, tem prefixos ou particulas especificas peculiares para effectuar a sua concordancia com os adjectivos, verbos, pronomes e a preposição *de*.

129. Quando as preposições *ku*, á, até; *ma*, em, no, den-

tro; *pa. á*, sobre; e o prefixo diminutivo *ka* (pl. *tu*), se referem a qualquer nome das nove classes estabelecidas, desapparece a concordancia da classe, para dar logar á das mesmas preposições. Ex.:

ku gombe kua nyandza. á margem do rio
mu nkumba mua mfumu. em casa do chefe
pa muti pa mambo. sobre a arvore do regulo
ka-ata ka muana. o arcozinho da creança.

No primeiro exemplo, diz-se *ku gombe kua nyandza*, em logar de *ku gombe ra nyandza*; no segundo, *pa muti pa mambo*, em logar de *pa muti ua mambo*; no terceiro, *mu ngumba mua mfumu*, em logar de *mu ngumba ya mfumu*.

129. A preposição *de* que serve para restringir a significação das palavras a que se juneta, varia na lingua tetense, segundo o prefixo do nome a que se refere.

Tabella das varias fórmas que a preposição *de* toma na lingua Chi-Nyungue

Clas- ses		Prop. <i>de</i>	
1. ^a	S. <i>mukazi</i>	<i>ua</i>	<i>mambo.</i> a mulher do regulo
	<i>muana</i>	<i>ua</i>	» o filho do regulo
	P. <i>akazi</i>	<i>u</i>	» as mulheres do regulo
	<i>wana</i>	<i>wa</i>	» os filhos do regulo
2. ^a	S. <i>muti</i>	<i>ua</i>	» a arvore do regulo
	P. <i>miti</i>	<i>ya</i>	» as arvores do regulo
3. ^a	S. <i>nguo</i>	<i>ya</i>	» a farda do regulo
	P. <i>zinguo</i>	<i>za</i>	» as fardas do regulo
4. ^a	S. <i>chisu</i>	<i>cha</i>	» a faca do regulo
	P. <i>bzisu</i>	<i>bza</i>	» as facas do regulo

Clas- ses		Prep.	
5. ^a	{ S. <i>p'aza</i> P. <i>mapaza</i>	<i>ra</i> <i>ya</i> ou <i>a</i>	<i>mambo</i> , a enxada do re- gulo as enxadas do re- gulo
6. ^a	{ S. <i>uta</i> P. <i>mauta</i>	<i>bua</i> <i>ya</i> ou <i>a</i>	o arco do regulo os arcos do re- gulo
7. ^a	{ S. <i>kuzunga</i> P. —	<i>kua</i> —	o passear do re- gulo —
8. ^a	{ S. <i>kamuti</i> P. <i>tumiti</i>	<i>ka</i> <i>taa</i>	o arbusto do re- gulo os arbustos do re- gulo
9. ^a	{ S. <i>mak'aridue</i> P. <i>mak'aridue</i>	<i>na</i> <i>ya</i> ou <i>a</i>	o costume do re- gulo os costumes do regulo
Prep.	{ <i>kudimba</i> <i>mu nyumba</i> <i>pa muti</i>	<i>kua</i> <i>mua</i> <i>pa</i>	a varzea do re- gulo em casa do regulo sobre a arvore do regulo

130. OBSERVAÇÃO. — A concordancia da preposição *kua* (de), quando esta acompanha palavras que exprimem *movimento* e é precedida de *ku* (preposição), é a mesma que a da 7.^a classe. Ex.:

katonga kua mfumu, o mandado do chefe
ku gombe kua nyandza, á margem do rio.

D'onde se segue que, além das formas de concordancia das nove classes de nomes, temos mais duas que são *mua* e *pa* (preposição).

ARTIGO VII

Casos dos nomes

131. Os nomes empregam-se em tres casos, a saber: 1.º no *simples*, i. é, quando servem de sujeito, attributo, ou complemento; 2.º no *vocativo*, i. é, quando se dirige a palavra a alguém para chamar ou pedir a sua ajuda; 3.º quando servem de *complemento indirecto*.

Já vimos como a preposição *de* (genitivo) deve ser empregada na lingua *Chi-Nyungue* (vej. n.º 129).

132. § 1.º O nome primitivo, acompanhado do respectivo prefixo, quer exprima o sujeito, quer o complemento directo, representa o caso *simples*, e nunca varia de fôrma. Ex.:

mambo uakonk'a want'u wa ku dziko rache, o regulo convocou os povos do seu reino
want'u wadza kukaomberera mambo, os povos vieram comprimmentar o regulo.

No primeiro exemplo *mambo* é sujeito, e *want'u* complemento directo. No segundo, *want'u* é sujeito, e *mambo* complemento directo, guardando numa e outra phrase a mesma fôrma.

133. § 2.º O caso do *vocativo* serve para chamar.

Exprime-se, quer pela fôrma simples do sujeito: — *mbuya*, senhor; *mai. mama*, mãe; — quer pela fôrma do plural, embora se falle a uma pessoa só: — *ababatu!* ó nossos paes! — quer pela particula *na ndi*, posto antes do nome: — *na ndi xamuari!* ó amigo! *na ndi Suro!* ó coelho! — quer pelos suffixos *ive, ne, ni*, no fim da palavra: — *Antonione!* ó Antonio! *mbuya ive!* ó senhor patrão! *muanaúe!* ó filho! *nditundizeni*, ajudade-me.

134. § 3.º O caso do complemento indirecto indica sempre *lugar, movimento, modo, fim*, etc. Ex..

want'u wadza ku mirando kua mf'umu, o povo veio ao conselho do chefe
Tembo adap'a mp'ondoro na dipa rache, Tembo matou o leão com sua zagaia
kudya kuatukua ntsiku zentse tipasení ife rero, o nosso comer de cada dia nos dae hoje.

135. Algumas vezes, por uma especie de pleonasmio, apparecem as preposições *ku, mu, pa* tambem no fim da palavra a que se junctam, mas transformadas em *ko, mo, po*, quando

indicam um logar distante; em *ku, mu, pa*, quando proximo. Ex.:

ku gombeko, alli na praia; *ku gombeku*, aqui na praia
mu ndjiramo, ali no caminho; *mu ndjiramu*, aqui no caminho
pa mundapo, alli na varzea; *pa mundapa*, aqui na varzea
nagua ku madziko, caiu alli na agua
komucmo, *komucku*, aqui mesmo
momucmo, ali mesmo; *momucmu*, aqui mesmo
pomucpo, ali mesmo; *pomucpa*, aqui mesmo.

CAPITULO II

Do adjectivo

136. *Adjectivo* é uma palavra que se juncta ao substantivo para o determinar ou qualificar.

Devemos consideral-o quanto á sua *especie, formação e graus* de comparação.

ARTIGO I

Das especies do adjectivo

137. Na lingua *Chì-Nyungue*, como em todas as mais, ha duas especies de adjectivos: *qualificativos e determinativos*.

§ 1.º Dos adjectivos qualificativos

138. São os que exprimem as qualidades dos substantivos a que se junctam.

Na lingua tetense encontram-se mui poucos adjectivos propriamente ditos. Os que existem servem ordinariamente para exprimir as côres, as dimensões, e rariíssimas vezes qualidades. Ex.:

uadidi, bom
uakaipa, mau
muñg'ono, pequeno
makuru, grande
muchena, branco
mupsipsa, preto
nakufura, encarnado
mu wisi, verde, não maduro
mu tete, fraco, fragil, tenro
mukari, feroz

mapsa, novo
nakare, velho
mu yanga, feio
mu rendo, estrangeiro
na kukoma, bonito
mu fupi, curto, proximo
na pezi, vazio
mu pezi, nu
mu tavi, longo, comprido

139. A falta dos adjectivos propriamente ditos é compensada vantajosamente:

1) Pelo uso dos *participios*. Ex.:

munt'u uakuchendjera. pessoa esperta
muana uakutawira. filho obediente
nyama yakup'ika. carne cozida
dzuu rakuten'a. sol abraçador
madzi akupsa. agua quente
madzi akumma. agua potavel
chintu chakuipa. cousa feia, etc.

2) Pelo uso dos *nomes na forma simples*. Ex.:

mambo mp'ondoro rei leão
muamuna fakafaka kambaracha. homem tratante, maroto
munt'u gopopiro. pessoa marimota, i. é, entorpecida, acanhada
munt'u na moto. pessoa de fogo, mui activa, etc.

3) Pela forma do verbo *kuwa* na (estar com); na (com), combinada com o pronome respectivo e um substantivo. Ex.:

Murungu ana mp'amru zentse. Deus omnipotente
munt'u ana utende. pessoa com riqueza, i. é, rica
ana manta. com arco, i. é, armada
muti una maria. arvore com flores, i. é, florida
una masamba. com folhas, i. é, frondosa
nyandza ina ntsonba zizindji. rio abundante em peixes; piscoso, etc.

4) Pelo emprego dos nomes *na forma do genitivo*. Ex.:

madzi a munyu. agua de sal, i. é, salgada
ndjara ya Chimba. fome de comer raiz do *Chimba*. i. é, terrivel, assoladora, etc.

5) Pela particula *nya*. e um substantivo. Ex.:

mutu nyautenda. pessoa doente
nyankuri. zangada
nyandzeru. de sino
nyamp'awi. pobre
nyaundzazi. velhaca
muamuna nyambiri nyant'uru nyamudutso. homem de honra, de fama, de respeito.

§ 2.º Dos adjectivos determinativos

140. Servem para determinar a significação dos substantivos, acrescentando-lhes uma ideia de numero, de ordem, de posse, de indicação, etc. Ex.:

<i>nguo. iyi</i> . esta roupa	<i>wantú wentse</i> . todos os homens
<i>muti uyu</i> . esta arvore	
<i>dzina rako</i> . teu nome	<i>nyumba zinai</i> . quatro casas
<i>chapeu changu</i> . meu chapéu	<i>p'aza ribodzi</i> . uma enxada
	<i>muana uanu</i> . vosso filho.

Ha quatro especies de adjectivos determinativos, a saber: *numeraes, possessivos, demonstrativos e indefinidos.*

I. ADJECTIVOS DETERMINATIVOS NUMERAES

141. São os que indicam o numero ou a ordem.

Ha, pois, duas especies; *numeraes cardinaes* e *numeraes ordinaes.*

1.ª *Numeraes cardinaes.*

142. São aquelles que indicam o numero. Tomam o prefixo dos nomes que determinam.

0. <i>Paribe</i> ou <i>Papezi</i>	31. <i>mak'umi matatu na</i>
1. <i>Posi</i> ; e <i>bodzi, modzi</i> , quando adjectivo indefinido	<i>ibodzi</i>
2. <i>Piri</i>	40. <i>mak'umi manai</i>
3. <i>Tatu</i>	50. <i>mak'umi maranu</i>
4. <i>Nai</i>	60. <i>mak'umi matant'atu</i>
5. <i>xanu</i>	70. <i>mak'umi manomue</i>
6. <i>tant'atu</i>	80. <i>mak'umi masere</i>
7. <i>chinomue</i>	90. <i>mak'umi mat'emba</i>
8. <i>Sere</i>	100. <i>dzana</i>
9. <i>f'emba</i>	101. <i>dzana na ibodzi</i>
10. <i>k'umi</i>	110. <i>dzana na k'umi</i>
11. <i>k'umi na ibodzi</i>	120. <i>dzana na mak'umawiri</i>
12. <i>k'umi na ziwiri</i>	
13. <i>k'umi na zitatu</i>	200. <i>madzana mawiri</i>
14. <i>k'umi na zinai</i>	300. <i>madzana matatu</i>
20. <i>mak'umi mawiri</i>	500. <i>madzana maranu</i>
21. <i>mak'umi mawiri na ibodzi</i>	900. <i>madzana mat'emba</i>
22. <i>mak'umi mawiri na ziwiri</i>	1:000. <i>churu</i>
23. <i>mak'umi mawiri na zitatu</i>	2:000. <i>bzuru bziwiri</i>
30. <i>mak'umi matatu</i>	3:000. <i>bzuru bzitatu</i>
	10:000. <i>bzuru k'umi</i> , etc.

143. OBSERVAÇÃO. — A contabilidade do preto é simples e limitadissima. Procede sempre por dezenas, e por cada uma dá um nó numa corda, ou um golpe num pau, ou, ainda, juneta umas pedrinhas. É pelas dezenas que faz as snas contas.

144. Os adjectivos *numeraes cardinaes* concordam com o substantivo que determinam, tomando o prefixo que lhe pertence. Ex.:

<i>wana wanomue</i> , sete creangas	<i>mauta mak'umi mawiri</i> , vinte
<i>akazi utatu</i> , tres mulheres	arcos
<i>P'aza ribodzi</i> , uma enxada	<i>mbarame zitant'atu</i> , seis aves
<i>mp'ete zizanu</i> , cinco anneis	<i>miadiya mif'emba</i> , nove canoas
<i>bzisu bzisere</i> , oito facas	
<i>want'u k'umi</i> , dez pessoas	<i>achikunda k'umi, na anai</i> ,
<i>miti miwiri</i> , duas arvores	quatorze soldados.
<i>ntsomba zinai</i> , quatro peixes	

2.º *Numeraes ordinaes.*

145. São aquelles que indicam a ordem em que os entes estão numa serie. Ex. :

<i>chi modzi</i> , primeiro	<i>chi nomue</i> , setimo
<i>chi wiri</i> , segundo	<i>chi sere</i> , oitavo
<i>chi tatu</i> , tereceiro	<i>chi f'emba</i> , nono
<i>chi nui</i> , quarto	<i>chi k'umi</i> , decimo
<i>chi ranu</i> , quinto	<i>chi k'umi na chi bodzi</i> , decimo primeiro, etc.
<i>chi tinf'atu</i> , sexto	

146. Os adjectivos numeraes ordinaes concordam com o substantivo que determinam, tomando o prefixo proprio do mesmo substantivo. Ex. :

<i>muuna uachinai</i> , quarta creança	<i>nyumba yachifemba</i> , decima casa
<i>mp'ete yachisere</i> , oitavo anel	<i>muti uachiram</i> , quinta arvore
<i>uta buachinomue</i> , setimo arco	<i>mfuti yachibodzi</i> , primeira arma.
<i>ntsiku yachik'umi</i> , decimo dia	
<i>p'aza uachitatu</i> , terceira enxada	

147. OBSERVAÇÃO. — Para indicar a pessoa ou o objecto que está no principio, no meio, ou no fim de uma serie, usa-se dos adjectivos ordinaes seguintes: *uakutoma*, o primeiro; *uapakati*, o do meio; *uakumariratu*, *uakumariziratu*, *uakup'amp'u*, o ultimo, o que acaba completamente. Ex. :

muamuna uakutoma, o primeiro homem
muana uapakati, a creança do meio
ntsiku yakumariratu, o ultimo dia.

II. ADJECTIVOS POSSESSIVOS

148. São aquelles que modificam o substantivo, accrescentando-lhe uma ideia de posse.

Tabella dos adjectivos possessivos

Pessoas	Singular	Plural
1. ^a	<i>ua-ngu</i> , meu, minha	<i>wa-ngu</i> , meus, minhas
2. ^a	<i>ua-ko</i> , teu, tua	<i>wa-ko</i> , teus, tuas
3. ^a	<i>ua-che</i> , seu, sua, d'elle	<i>wa-che</i> , seus, suas
1. ^a	<i>ua-tu</i> , nosso, nossa	<i>wa-tu</i> , nossos, nossas
2. ^a	<i>ua-nu</i> , vosso, vossa	<i>wa-nu</i> , vossos, vossas
3. ^a	<i>ua-wo</i> , seu d'elles	<i>wa-wo</i> , seus, suas; d'elles, d'ellas.

149. A fôrma dos adjectivos possessivos que precedem é a dos nomes da 1.^a classe.

Quando, porém, se junctam a um substantivo pertencente a qualquer das outras classes, tomam o prefixo que corresponde a cada uma d'ellas, tanto no singular, como no plural.

- 1.^a { S. *muana* (filho) *uangu, uako, uache; uatu, uanu, uawo*
P. *wana*, (filhos) *wangu, uako, wache; watu, wanu, wawo*
 - 2.^a { S. *muti* (arvore) *uangu, uako, uache; uatu, uanu, uawo*
P. *miti* (arvores) *yangu, yako, yache; yutu, yanu, yawo*
 - 3.^a { S. *nguo* (panno) *yangu, yako, yache; yatu, yanu, yawo*
P. *zinguo* (pannos) *zangu, zako, zache; zatu, zanu, zawo*
 - 4.^a { S. *chisa* (faca) *changu, chako, chache; chatu, chanu, chawo*
P. *bzisa* (facas) *bzangu, bzako, bzache; bzatu, bzanu, bzawo*
 - 5.^a { S. *p'aza* (enxada) *rangu, rako, rache; ratu, ranu, rawo*
P. *map'aza* (enxadas) *yangu, yako, yache; yutu, yanu, yawo*
 - 6.^a { S. *uta* (arco) *buangu, buako, buache; buatu, buanu, buawo*
P. *mauta* (arcos) *yangu, yako, yache; yatu, yanu, yawo*
 - 7.^a { S. *kutonga* (mandar) *kuangu, kuako, kuache; kuatu, kuanu, kuawo*
P. —
 - 8.^a { S. *kamuana* (creancinha) *kangu, kuko, kache; katu, kanu, kawo*
P. *tuwana* (creancinhas) *tuangu, tuako, tuache; tuatu, tuanu, tuawo*
 - 9.^a { S. *mak'ariduc* (costume) *uangu, uako, uache; uatu, uanu, uawo*
P. *mak'ariduc* (costumes) *yangu, yako, yache; yutu, yanu, yawo*
- Prepos. { *ku dimba kuangu*, á minha varzea; *kuako*, etc.
 mu nyumba muangu, muako, etc., em minha casa,
 em tua casa, etc.
 pa meza pangu, pako, etc., sobre a minha meza,
 sobre a tua meza, etc.

III. ADJECTIVOS DEMONSTRATIVOS

150. São aquelles que modificam os substantivos mostrando ou indicando as pessoas, ou as cousas de que se falla, enquanto estão perto, distantes, ou muito longe. Ex.:

uyu. este, esta; *uyo.* esse, essa; *ure.* aquelle, aquella.

Tabella dos adjectivos demonstrativos

1. ^a	{ S. <i>muana</i> P. <i>wana</i>	<i>uyu.</i> este <i>awa.</i> estes	<i>uyo.</i> esse <i>awo.</i> esses	<i>ure.</i> aquelle <i>ware.</i> aquelles
2. ^a	{ S. <i>muti</i> P. <i>miti</i>	<i>uyu.</i> este <i>iyi.</i> estes	<i>uyo.</i> esse <i>iyu.</i> esses	<i>ure.</i> aquelle <i>ire.</i> aquelles
3. ^a	{ S. <i>nguo</i> P. <i>zinguo</i>	<i>iyi.</i> este <i>izi.</i> estes	<i>iyu.</i> esse <i>izo.</i> esses	<i>ire.</i> aquelle <i>zire.</i> aquelles
4. ^a	{ S. <i>chisu</i> P. <i>bzisu</i>	<i>ichi.</i> este <i>ibzi.</i> estes	<i>icho.</i> esse <i>ibzo.</i> esses	<i>chire.</i> aquelle <i>bzire.</i> aquelles
5. ^a	{ S. <i>p'aza</i> P. <i>mapaza</i>	<i>iri.</i> este <i>aya.</i> estes	<i>iro.</i> esse <i>ayo.</i> esses	<i>rire.</i> aquelle <i>are.</i> aquelles
6. ^a	{ S. <i>ula</i> P. <i>manta</i>	<i>ubu.</i> este <i>aya.</i> estes	<i>ubo.</i> esse <i>ayo.</i> esses	<i>bure.</i> aquelle <i>are.</i> aquelles
7. ^a	{ S. <i>katonga</i> P. —	<i>uku.</i> este —	<i>uko.</i> esse —	<i>kure.</i> aquelle —
8. ^a	{ S. <i>kamwana</i> P. <i>tawana</i>	<i>aka.</i> este <i>utu.</i> estes	<i>ako.</i> esse <i>uto.</i> esses	<i>kare.</i> aquelle <i>tare.</i> aquelles
9. ^a	{ S. <i>muk'aridue</i> P. <i>mak'aridue</i>	<i>uyu.</i> este <i>aya.</i> estes	<i>uyo.</i> esse <i>ayo.</i> esses	<i>ure.</i> aquelle <i>are.</i> aquelles
Prepos.	{ <i>ku munda</i> <i>mu nyumba</i> <i>pa meza</i> <i>pantsi</i>	<i>kuno.</i> este <i>mumu.</i> estes <i>apa.</i> este <i>pano.</i> este	<i>uko.</i> esse <i>umo.</i> esses <i>apo.</i> esse <i>apo.</i> esses	<i>kure.</i> aquelle <i>mare.</i> aquelles <i>pare.</i> aquelle <i>pare.</i> aquelles

151. OBSERVAÇÕES. — Diz-se tambem :

- 1.^a *muntú uno.* este homem aqui; pl. *wantú wano*;
- 2.^a *mutí uno.* esta arvore; pl. *miti ino*;
- 3.^a *nguo ino.* este panno; pl. *zinguo zino*;
- 4.^a *chisu chino.* esta faca; pl. *bzisu bzino*;
- 5.^a *p'aza rino.* esta enxada; pl. *mapaza uno* ou *yano*;

6.^a *uta buuo*, este arco; pl. *mauta ano* ou *gano* :

7.^a *kutonga kano*, este mandar;

8.^a *kamuana kano*, esta creancinha; pl. *tuwana tano* :

9.^a *muk'aridue uno*, este costume; pl. *muk'aridue ano* ou *gano*.

Preposições. $\left\{ \begin{array}{l} \textit{ku gombe kano} \text{, nesta praia} \\ \textit{mu nyumba mano} \text{, dentro d'esta casa} \\ \textit{pa meza pano} \text{, sobre esta meza.} \end{array} \right.$

152. 2.^a Ha outra fôrma de adjectivo demonstrativo que se emprega quando queremos determinar uma ideia do modo mais claro possível, especificando-a como nestes exemplos: *é esta creança mesma*; *é esta mesma arvore*; *é esta pessoa de quem fallo*, etc.

1. ^a	$\left\{ \begin{array}{l} \textit{S. muana} \\ \textit{P. wana} \end{array} \right.$	<i>ngunya</i>	<i>ngungo</i>	<i>ngure</i>
		<i>mbawa</i>	<i>mbawo</i>	<i>mbure</i>
2. ^a	$\left\{ \begin{array}{l} \textit{S. muti} \\ \textit{P. miti} \end{array} \right.$	<i>ngunya</i>	<i>ngungo</i>	<i>ngure</i>
		<i>ndjigi</i>	<i>ndjigo</i>	<i>ndjire</i>
3. ^a	$\left\{ \begin{array}{l} \textit{S. nguo} \\ \textit{P. zinguo} \end{array} \right.$	<i>ndjigi</i>	<i>ndjigo</i>	<i>ndjire</i>
		<i>ndzizi</i>	<i>ndzizo</i>	<i>ndzire</i>
4. ^a	$\left\{ \begin{array}{l} \textit{S. chisu} \\ \textit{P. bzisu} \end{array} \right.$	<i>nchichi</i>	<i>nchicho</i>	<i>nchire</i>
		<i>mpsibzi</i>	<i>mpsibzo</i>	<i>mpsire</i>
5. ^a	$\left\{ \begin{array}{l} \textit{S. p'aza} \\ \textit{P. mapaza} \end{array} \right.$	<i>ndiri</i>	<i>ndiro</i>	<i>ndire</i>
		<i>ngaya</i>	<i>ngayo</i>	<i>ngare</i>
6. ^a	$\left\{ \begin{array}{l} \textit{S. uta} \\ \textit{P. mauta} \end{array} \right.$	<i>mbubu</i>	<i>mbubo</i>	<i>mbure</i>
		<i>ngaya</i>	<i>ngayo</i>	<i>ngare</i>
7. ^a	$\left\{ \begin{array}{l} \textit{S. kutonga} \\ \textit{P. —} \end{array} \right.$	<i>nkuku</i>	<i>nkuko</i>	<i>nkure</i>
		—	—	—
8. ^a	$\left\{ \begin{array}{l} \textit{S. kamuana} \\ \textit{P. tuwana} \end{array} \right.$	<i>nkaka</i>	<i>nkako</i>	<i>nkare</i>
		<i>ntutu</i>	<i>ntuto</i>	<i>nture</i>
9. ^a	$\left\{ \begin{array}{l} \textit{S. muk'aridue} \\ \textit{P. muk'aridue} \end{array} \right.$	<i>ngunya</i>	<i>ngungo</i>	<i>ngure</i>
		<i>ngaya</i>	<i>ngayo</i>	<i>ngare</i>
Prepos.	$\left\{ \begin{array}{l} \textit{ku gombe} \\ \textit{mu nyumba} \\ \textit{pa muti} \end{array} \right.$	<i>nkuku</i>	<i>nkuko</i>	<i>nkure</i>
		<i>mumu</i>	<i>mumo</i>	<i>mure</i>
		<i>mpapa</i>	<i>mpapo</i>	<i>mpare</i>

IV. ADJECTIVOS INDEFINIDOS

153. São os que dão ao substantivo uma ideia de generalidade; taes são:

<i>nazindji, uanyindji.</i> muito	<i>mbodzi, modzi.</i> um
<i>uentse, uentsene.</i> todo	<i>ngana, pl. angana.</i> fulano
<i>yek'a.</i> só	<i>muandzangu.</i> outro men
<i>uinango.</i> outro	<i>muandzako.</i> outro teu
<i>uakuti.</i> tal	<i>muandzache.</i> outro seu
<i>mbodzi mbodzi.</i> cada um, um	<i>muandzatu.</i> outro nosso
a um	<i>muandzanu.</i> outro vosso, etc.

154.

Tabella dos adjectivos indefinidos

Classes dos nomes	Muitos	Todo	Só	Outro	Tal
1. ^a { S. <i>Muana</i> P. <i>Wana</i>	— <i>wazindji</i>	<i>uentse</i> <i>wentse</i>	<i>yek'a</i> <i>ok'a</i>	<i>uinango</i> <i>winango</i> <i>enango</i>	<i>uakuti</i> <i>wakuti</i>
2. ^a { <i>Muti</i> <i>Miti</i>	— <i>mizindji</i>	<i>uentse</i> <i>yentse</i>	<i>ok'a</i> <i>yok'a</i>	<i>uinango</i> <i>inango</i>	<i>uakuti</i> <i>yakuti</i>
3. ^a { <i>Nguo</i> <i>Zinguo</i>	— <i>zizindji</i>	<i>yentse</i> <i>zentse</i>	<i>yok'a</i> <i>zok'a</i>	<i>inango</i> <i>zinango</i>	<i>yakuti</i> <i>zakuti</i>
4. ^a { S. <i>Chisu</i> P. <i>Bzisu</i>	— <i>bzizindji</i>	<i>chentse</i> <i>bzentse</i>	<i>chok'a</i> <i>bzok'a</i>	<i>chinango</i> <i>bzinango</i>	<i>chakuti</i> <i>bzakuti</i>
5. ^a { S. <i>Páza</i> P. <i>Mapaza</i>	— <i>mazindji</i>	<i>rentse</i> <i>yentse</i> <i>entse</i>	<i>rok'a</i> <i>yok'a</i>	<i>rinango</i> <i>inango</i>	<i>rakuti</i> <i>yakuti</i>
6. ^a { S. <i>Uta</i> P. <i>Mantu</i>	— <i>mazindji</i>	<i>buentse</i> <i>yentse</i> <i>entse</i>	<i>bok'a</i> <i>yok'a</i>	<i>buinango</i> <i>inango</i>	<i>buakuti</i> <i>yakuti</i>
7. ^a { S. <i>Kutonga</i> P. —	— —	<i>kuentse</i> —	<i>kok'a</i> —	<i>kuinango</i> —	<i>kuakuti</i> —

Classes dos nomes	Muitos	Todo	Só	Outro	Tal
8. ^a { S. <i>Kamuana</i> P. <i>tu wana</i>	— <i>tuzindji</i>	<i>kentse</i> <i>tuentse</i> <i>uentse</i>	<i>kok'a</i> <i>tok'a</i>	<i>kinango</i> <i>kenango</i> <i>tuinango</i>	<i>kakuti</i> <i>tuakuti</i>
9. ^a { S. <i>Muk'aridue</i> P. <i>Mak'aridue</i>	— <i>mazindji</i>	<i>yentse</i> <i>eutse</i>	<i>ok'a</i> <i>yok'a</i>	<i>ainango</i> <i>inango</i>	<i>nakuti</i> <i>yakuti</i>
Prep. { <i>Ku munda</i> <i>Mu nyumba</i> <i>Pa meza</i>	— — —	<i>kuentse</i> <i>muentse</i> <i>pentse</i>	<i>kok'a</i> <i>mok'a</i> <i>pok'a</i>	<i>kuinango</i> <i>muinango</i> <i>pinango</i>	<i>kuakuti</i> <i>muakuti</i> <i>pakuti</i>

ARTIGO II

Regras de formação e concordancia dos adjectivos

155. 1.^a regra. Os adjectivos *qualificativos* tomam, em regra geral, o prefixo específico dos nomes que qualificam, e servem para fazer conhecer a verdadeira classe d'aquelle a que se junctam, quando nelle se achia occulto o respectivo prefixo. Ex.:

<i>muana uadidisa</i> , creança perfeita	<i>mp'ondoro zikari</i> , leões ferozes
<i>muara utari</i> , pedra comprida	<i>mapira mazindji</i> , mantimento abundante
<i>miti mitari</i> , arvores elevadas	<i>muamuna mupsa</i> , homem novo
<i>nguo ifuira</i> , panno encarnado	<i>ntsapato zakusucka</i> , sapatos rotos
<i>ula bapsa</i> , arco novo	<i>nyumba yakukoma</i> , casa linda
<i>muromo uakupendeka</i> , bocca torta	<i>mutete nakutepa</i> , canico fraco
<i>p'aza rikuru</i> , enxada grande	<i>mpsimbo yadidi</i> , bengala boa
<i>madzi achena</i> , agua crystallina	<i>bwendzi wapamutima</i> , amigo fiel
<i>ntsomba ziwisi</i> , peixes frescos	
<i>nyoka itari</i> , cobra comprida	

156. 2.^a regra. Os adjectivos qualificativos exprimem-se:

- 1) por *formas singelas*, como: *uadidi*, bom; *mutete*, fraco; *mu wisi*, verde, fresco; etc. (Veja-se n.º 39);
- 2) por *formas qualificativas*;
- 3) pelas particulas *ua kuwa*, que é de; *u na*, estar com, etc. (Veja-se n.º 75);

- 4) por *phrases relativas*;
 5) pela particula *nya*, e um substantivo ou verbo no infinito. (Veja-se n.º 65 e 73). Ex.:

Mavembe matete, melancias tenras; *ntanga ziwisi*, pevides de aboboras frescas; *munt'u uabwino*, homem de bondade, i. é, bom; — *ua mbiri*, i. é, honrado; *uakare*, de outro tempo, i. é, velho; — *ua revo*, de hoje, i. é, contemporaneo, actual; *mutima ukuchena*, coração branco, i. é, bom; — *uakupsipa*, preto, i. é, mau; *mirando iribe tângue*, processos sem motivo, i. é, injustos.

157. 3.^a regra. Os adjectivos determinativos concordam igualmente com os substantivos por meio dos prefixos específicos dos mesmos. Ex.:

Nyamba zinai za mfumu, as quatro casas do chefe
Minda mitatu yako, as tuas tres varzeas
P'aza rangu ratyoka, a minha enxada partiu-se
Ntsiku yachinomue, *Murungu adapuma*, no setimo dia Deus descansou
Ant'u entsene ku Nyungue amara kufa na ndjara, toda a gente em Tete acabou de morrer de fome
Chapeu chako chiri pa muti pare, o teu chapéu está allí sobre aquella arvore
Ndagura utsomba zit'emba, *mazai masere*, *nk'uku zitant'atu*, comprei nove peixes, oito ovos e seis gallinhas
Muamuna uyu ana goromondo, *uyo ana mfuti*, *ure ana mautu*, este homem está com cacete, aquelle com espingarda, e aquell'outro com arcos
Kumbukani mu chipfua muanu bzakaipa bzakare na bzatsapano bzana, examinae em vossa consciencia os vossos peccados passados e actuaes
Pantsi pentsene paniomberera Murungu, todo o universo louva a Deus.

158. Tabella da concordancia dos adjectivos
 com o substantivo, segundo as nove classes

Clas- ses	Singular	Plural
1. ^a	<i>munt'u</i> (homem), <i>mbodzi</i> , um	<i>want'u</i> (homens), <i>atutu</i> , <i>mbatalu</i> , tres
	<i>mapsa</i> , novo	<i>wapsa</i> , novos
	<i>uadidi</i> , bom	<i>wadidi</i> , bons
	<i>muty'ono</i> , pequeno	<i>ant'ono</i> , pe- quenos
	<i>ukuchendje- ra</i> , esperto	<i>wakuchendje- ra</i> , expertos

Clas- ses	Singular	Plural
1. ^a	<i>munt'ua</i> (homem), <i>ngwadidi</i> . bom <i>waruso</i> . de ta- lento <i>ngwaruso</i> . de talento <i>P'ende</i> . rico <i>wakuchena</i> . branco <i>muchena</i> branco	<i>want'ua</i> (homens), <i>mbudidì</i> . bons <i>waruso</i> . de ta- lento. <i>mbwaruso</i> . de talento <i>matende</i> . ricos <i>wakuchena</i> . brancos <i>wachena</i> . brancos
2. ^a	<i>mati</i> (arvore), <i>abodzi</i> . uma <i>upsa</i> . nova <i>uadidi</i> . boa <i>ngwadidi</i> . boa <i>utari</i> . alta <i>wakuk'oma</i> . linda <i>utende</i> . rica	<i>mili</i> (arvores). <i>mitatu</i> . tres <i>mipsa</i> . novas <i>gadidi</i> . boas <i>ndjadidi</i> . boas <i>mitari</i> . altas <i>yakukoma</i> . lin- das <i>mitende</i> . ricos
3. ^a	<i>nguo</i> (panno), <i>ibodzi</i> . um <i>ipsa</i> . novo <i>ing'ono</i> . pequeno <i>yakufuira</i> . encar- nado <i>ifuira</i> . encarnado <i>gadidi</i> . bom <i>ndjadidi</i> . bom <i>itende</i> . rico	<i>zinguo</i> (pannos), <i>zitatù</i> . tres <i>zipsa</i> . novos <i>zing'ono</i> . pe- quenos <i>zakufuira</i> . en- carnados <i>zifuira</i> . encar- nados <i>zadidi</i> . bons <i>ndzadidi</i> . bons <i>ndzitesude</i> . ri- cos
4. ^a	<i>chisu</i> (faca), <i>chibodzi</i> . uma <i>chipsa</i> . nova <i>nchadidi</i> . boa <i>ching'ono</i> . pequena <i>chakunozà</i> . afiada <i>chitari</i> . comprida <i>chitende</i> . rica	<i>bzisu</i> (facas), <i>bzitatù</i> . tres <i>bzipsa</i> . novas <i>mpsadidi</i> . boas <i>bzing'ono</i> . peque- nas <i>bzakunozà</i> . afiadas <i>bzitari</i> . compridas <i>bzitende</i> . ricas
5. ^a	<i>p'aza</i> (enxada), <i>ribozi</i> . uma <i>ripsa</i> . nova <i>ndadidi</i> . boa	<i>mapaza</i> (enxadas). <i>matatu</i> . tres <i>mapsa</i> . no- vas <i>ngadidi</i> . boas

Clas- ses	Singular	Plural
5. ^a	<i>p'aza</i> (enxada), <i>richena</i> . branca <i>rakunoza</i> . afia- da <i>ritari</i> . comprida <i>ritende</i> . rica	<i>mapaza</i> (enxadas), <i>machena</i> . brancas <i>akunoza</i> . afiadas <i>matari</i> . com- pridas <i>matende</i> . ri- cas
6. ^a	<i>utu</i> (arco), <i>bubodzi</i> . um <i>bupsa</i> . novo <i>buadidi</i> . bom <i>mbadidi</i> . bom <i>buakakunga</i> . teso <i>batari</i> . largo <i>butende</i> . rico	<i>mantu</i> (arcos), <i>matatu</i> . tres <i>mapsa</i> . novos <i>adidi</i> . bons <i>ngadidi</i> . bons <i>akukunga</i> . tesos <i>matari</i> . largos <i>matende</i> . ricos
7. ^a	<i>kutonga</i> (mandar), <i>kubodzi</i> . um <i>kupsa</i> . novo <i>nkuadidi</i> . bom <i>kuadidi</i> . bom <i>kuakuran-</i> <i>gama</i> . jus- to <i>katari</i> . com- prido <i>kuatende</i> . ri- co	sem plural
8. ^a	<i>kamuana</i> (creancinha), <i>kubodzi</i> . <i>luana</i> (creancinhas) <i>tutatu</i> . tres uma <i>kupsa</i> . nova <i>kadidi</i> . boa <i>nkuadi-</i> <i>di</i> . boa <i>kakuko-</i> <i>ma</i> . linda <i>katari</i> . com- prida <i>katende</i> . rica	<i>tupsa</i> . no- vas <i>tuadidi</i> . boas <i>ntuadidi</i> . boas <i>tuakuko-</i> <i>ma</i> lindas <i>tutari</i> . <i>mtutari</i> <i>tutende</i> . ri- cas

Clas- ses	Singular	Plural
8. ^a	<i>kamuana</i> (creancinha), <i>karaso</i> , esperta	<i>tuwana</i> (creancinhas), <i>tuaraso</i> , espertas
9. ^a	<i>mak'aridue</i> (costume), <i>ubodzi</i> , um <i>upsa</i> , no- vo, (como no singular da 2. ^a classe	<i>mak'aridue</i> (costumes), etc., (como no plural da 5. ^a ou 6. ^a classe.
Prep.	<i>ku gombe kubodzi</i> , etc. <i>mu nyumba mubodzi</i> , etc. <i>pa muti pabodzi</i> , etc.	

ARTIGO III

Dos graus de comparação nos adjectivos da lingua *Chi-Nyungue*

159. Como os adjectivos na lingua *Chi-Nyungue* exprimem a qualidade do substantivo, podem representá-la, ou *simples*, ou *absoluta* ou *comparativamente*, d'ahi resultam varios graus de significação, a que alguns grammaticos chamam tambem graus de *comparação*.

Ha, pois, nos adjectivos qualificativos da lingua tetense, tres graus de significação, a saber: *positivo*, *comparativo* e *superlativo*.

§ 1.^o Do positivo

160. O *positivo* é aquelle que se emprega para enunciar simplesmente a qualidade do substantivo, como: *yadidi*, bom; *yakudara*, feliz, fortunado; *lende*, rico; *mutari*, comprido; *mafupi*, curto, proximo; *uampande*, largo; *namazimu*, ditoso; *nakudziwa*, sabio, etc. Ex.:

nyao yadidi, *yakukoma*, *itari*, um panno bom, bonito e comprido
muti u lende, *namazimu*, *nakudziwa*, pessoa rica, ditosa e sábia.

§ 2.º Do comparativo

161. É aquelle que qualifica o substantivo, estabelecendo comparação com outro, i. é, mostrando que uma cousa é *igual, inferior ou superior* a outra.

A comparação de *igualdade* exprime-se pela partícula: *ninga*, como: *ngati*, assim; *kubodzi bodzi*, semelhante a, etc. Ex.:

Manueli uadara ninga Antonio, Manuel é rico como Antonio; tão rico como Antonio; ou *Manneli na Antonio wadara pabodzi chuma*: ou *Manueli na Antonio kudara kuawo ni kubodzi bodzi*, Manuel e Antonio são igualmente ricos, i. é, são eguaes na riqueza.

makaka yadidi ngati macebe, pepinos tão bons como melancias.

nsiku ni bukuru ninga masikati, noites tão grandes como dias.

162. A comparação de *inferioridade* exprime-se pelas palavras *muñg'ono*, *muñg'onesa*, pequeno, infimo; *kuchepsa*, ser inferior; *aribe*, não tem; *sanifica*, não chega a, etc. Ex.:

Luisi aribe utende, ou *si'tende ninga Joao*, Luiz não tem riqueza, não é tão rico como João

Luisi saniringanira na utende hua Antonio, Luiz não eguala na riqueza a Manuel

Joao aribe kufundza ninga Furantsiko, João não é tão estudioso como Francisco

Fernando uachepsa kurungama, ou *aribe kurungama ninga m'bare uache*, ou *Fernando ni ukurungama kuchepsa m'bare uache*, Fernando é menos prudente que seu irmão.

163. O comparativo de superioridade exprime-se pelos verbos *kupita*, exceder, superar; *kuposa*, vencer, mais do que; devendo o objecto de comparação collocar-se logo adiante, servindo de complemento directo, ou de sujeito. Ex.:

muamuna ana mp'amru kupita, ou *kuposa mukazi*, o homem é mais forte do que a mulher

koro ni ukuchendjera kuposa vururume, o macaco é mais esperto que o carneiro

paza rako ni rikuru, ou *ndikuru kuposa*, ou *kupita rangu*, a tua enxada é maior que a minha

Muririma anipita, *aniposa Chimbuya ndzero*, na *mp'amvu*.

Muririma excede, ultrapassa Chimbuia em juizo e forças
mp'ondoro ndjakurimba kupita bzingama bzentse bza mu téngo, o leão é mais valente que todos os animaes do matto
dziko ra Makunga riritambarara kuposa ra Bompona, o distrito de Makunga é mais extenso do que o de Massangano

Murungu ni uadidisa, uakukoma kuposa bzintu bzeentsene bza pantsi pano. Deus é melhor, mais perfeito que todas as cousas d'este mundo!

§ 3.º Do superlativo na lingua tetense

164. Entende-se por adjectivo *superlativo* o que exprime a qualidade do substantivo, levada ao supremo grau, quer para mais, quer para menos.

Ha duas especies de superlativos: superlativo *absoluto* e superlativo *relativo*.

165. O superlativo *absoluto* exprime a qualidade num grau mui elevado, mas absolutamente, i. é, sem comparação com outra cousa ou pessoa.

Exprime-se reforçando o positivo com epitheto adverbial: *kaene kuene*, muito, summamente; *kakuru*, grandemente; *bzadidi*, bem, muito; *bzizindji*, demasiadamente, etc., ou dando ao positivo a fórma *isa, esa*, que indica o supremo grau: *uadidisa*, excellente; *t'endesa*, muito rico; *uakukomesa*, lindissimo; *mukurisa*, maximo, etc., ou addicionando ao positivo a desinencia *raiu, retu*, como: *uadidiretu*, muito bom; *uakukomeratu*, lindissimo. Ex.:

Murungu ni uadidisa, ni uadidiretu, na mp'amvu zikurisa,
Deus é muito bom, todo poderoso
nyumba yako idakoma kuene kuene, a tua casa é lindissima
Joao ni uakufundza kuene kuene, ni uakufundziratu, João é
muito estudioso, é estudiosissimo.

166. O *superlativo* exprime a qualidade do substantivo elevado ao supremo grau, porém, com relação a outra pessoa, ou cousa. Ex.:

Tembo ni m'kumbarume adachendjera kuene kuene kupita wandzache entsene, Tembo é o caçador mais habil de todos os companheiros
udzou ndjikurisa masinku kupita bzirombo bzentse, o elephante é o mais corpulento de todos os animaes
Nyaude ni mambo nyant'uro kuposa wakare wentse, Nyaude é o regulo mais illustre de todos os homens de outr'ora
Joao ni uakuchendjera kuposa wanyakufundza wentse, João é o mais estudioso dos alumnos.

167. OBSERVAÇÕES. -- 1.ª Quanto á *fórma*, o superlativo póde ser *simples* ou *composto*.

O superlativo *absoluto simples* fórma-se combinando a terminação *isa, esa, ratu, retu*, com o qualificativo na significação simples. Ex.:

muũg'ono, pequeno

muñg'onesa, muñg'onoretu. mínimo
mukuru. grande
mukurisa, mukururetu, máximo.

168. O superlativo absoluto *composto* fórma-se pospondo ao qualificativo na sua significação simples o adverbio *kuene* *kuene*, muito. Ex.:

uadidi kuene kuene, muito bom
t'ende kuene kuene, muito rico.

169. 2.^a Os tres graus de significação podem formar-se do seguinte modo:

uadidi. bom
uadidisa, uadidiretu, melhor
uadidisaretu, uadidisariratu, optimo
uakuipa, mau
uakuipisa, peor
uakuipisaretu, pessimo
makuru, grande
mukurisa, mukururetu, maior
mukurisaretu, mukurisariratu, máximo
muñg'ono, pequeno
muñg'onesa, muñgonoretu, menor
muñg'onoretu, muñg'onescratu, mínimo
t'ende, rico
t'endesa, t'enderetu, mais rico
t'enderetu, t'endesaretu, riquissimo.

170. 3.^a Com o auxilio do verbo *kukoma*, ser bom, bonito pôde-se tambem estabelecer comparação como nos exemplos seguintes:

buadua na ntsima idakoma ni ntsima, ou *ntsimu ndiyo idakoma,* pomba e massa, o que é bom é a massa, i. é, a massa é melhor do que o pomba
chisu ichi chapakati cha meza na ichi chakup'amp'a, chidakoma ni chapakati. chidakoma nchapakati, das facas que estão no meio da meza e na extremidade, a boa é a do meio
na mbuzi na bira na ñg'ombe, idakoma ni ñg'ombe, cabrito, ovelha, boi, o melhor é o boi, i. é, o boi é melhor do que o cabrito e a ovelha
na chuma, na utende, na mbiri idakoma ni mbiri, fazenda, riqueza e honra, o melhor é a honra, i. é, a honra é melhor do que a fazenda e a riqueza.

171. Os adjectivos demonstrativos têm tambem os tres graus de comparação, para indicar uma cousa proxima, distante, muito distante ou a mais distante. Ex.:

ichi (chisu), icho, chire, esta (faca), essa, aquella

izi (*nguo*), *izo*, *zire*, estes (pannos), esses, aquelles
iri (*guta*), *iro*, *rire*, esta (aringa), essa, aquella.

Nos exemplos citados vê-se claramente que a fôrma própria do positivo nos adjectivos demonstrativos termina sempre em *i*; a do comparativo (i. é, mais distante) em *o*; e a do superlativo relativo (i. é, muito ou mais distante) em *e*.

CAPITULO III

Dos pronomes

172. *Pronome* é uma palavra variavel que na oração exerce as funcções do nome.

Os pronomes da lingua tetense podem dividir-se como os da lingua portugueza, em cinco especies, a saber: *pessoaes*, *possessivos*, *relativos*, *demonstrativos* e *interrogativos*.

ARTIGO I

Dos pronomes pessoaes

173. São os que no discurso designam a pessoa que falla, a pessoa com quem se falla e a pessoa de quem se falla.

Ha, pois, tres pessoas grammaticaes: 1.^a é a que falla, 2.^a aquella com quem se falla, 3.^a aquella de quem se falla, e esta pôde pertencer a nove classes de substantivos.

Os pronomes pessoaes da lingua tetense têm duas fôrmas: *simples* e *emphatica*.

§ 1.º Fôrma simples dos pronomes pessoaes

174. Esta fôrma é a que se emprega para servir de sujeito, attributo, complemento directo ou indirecto dos verbos a que o pronome vem juncto. Ex.:

ndinifuma nguo yangu, quero o meu fato
adandipasa nguo yangu, den-me o meu fato.

No primeiro exemplo *ndi*, é sujeito; no segundo *ndi*, é complemento.

175. A fôrma simples dos pronomes varia segundo este

serve de *sujeito*, ou de *complemento*, como se verá da tabella seguinte:

1.º Pronomes simples pessoas, quando representam sujeito

Pes-soas	Clas-ses	Singular	Plural	Singular	Plural
1. ^a		<i>ndi</i> , eu	<i>ti</i> , nós	<i>nda</i> , eu (pret.)	<i>ta</i> , nós (pret.)
2. ^a		<i>u</i> , vossa mereê	<i>mu</i> , vós	<i>ua</i> , tu	<i>mua</i> , vós
1. ^a	1. ^a	<i>a</i> , elle, ella	<i>a</i> , <i>wa</i> , el- les, ellas	<i>ua</i> , elle, ella	<i>wa</i> , elles, ellas
	2. ^a	<i>u</i>	<i>i</i> , elles, el- las	<i>ua</i> , elle, ella	<i>ya</i> , elles, ellas
	3. ^a	<i>i</i>	<i>zi</i> , elles, el- las	<i>ya</i> , elle, ella	<i>za</i> , elles, ellas
	4. ^a	<i>chi</i> , elle, el- la	<i>bzi</i> , elles, ellas	<i>cha</i> , elle, ella	<i>bza</i> , elles, ellas
	5. ^a	<i>ri</i> , elle, el- la	<i>a</i> , elles, ellas	<i>ra</i> , elle, ella	<i>ya</i> ou <i>a</i> , elles, ellas
	6. ^a	<i>bu</i> , elle, el- la	<i>a</i> , elles, ellas	<i>bua</i> , elle, ella	<i>ya</i> ou <i>a</i> , elles, ellas
	7. ^a	<i>ku</i> , elle, el- la	—	<i>kua</i> , elle, ella	—
	8. ^a	<i>ka</i> , elle, el- la	<i>tu</i> , elles, ellas	<i>ku</i> , elle, ella	<i>tua</i> , elles, el- las
	9. ^a	<i>n</i> , elle, ella	<i>a</i> , elles, ellas	<i>ua</i> , elle, ella	<i>ya</i> ou <i>a</i> , elles, ellas
	Prep.	<i>ku</i> , elle, el- la	<i>kua</i> , elles, ellas		
		<i>mu</i> , elle, ella	<i>mua</i> , el- les, ellas		
		<i>pa</i> , elle, el- la	<i>pa</i> , elles, ellas		

176. 2.^o Pronomes pessoais simples
quando servem de complemento

Pessoas	Classes	Singular	Plural	Observação
1. ^a		<i>ndi</i> , me, mim	<i>ti</i> , nós	A fórma <i>nda.ta</i> , etc., não se emprega como complemento.
2. ^a		<i>ku</i> , te, vossa merecê	<i>ku</i> vós	
3. ^a	1. ^a	<i>mu</i> , m. o, a, lhe	<i>a.wa</i> , os, as	
	2. ^a	<i>u</i> , m. o, a, lhe	<i>i.wa</i> , os, as	
	3. ^a	<i>i</i> , m. o, a, lhe	<i>zi.wa</i> , os, as	
	4. ^a	<i>chi</i> , m. o, a, lhe	<i>bzi.wa</i> , os, as	
	5. ^a	<i>ri</i> , m. o, a, lhe, etc.	<i>a.ya</i> , os, as, etc.	

177. Os pronomes simples *ndi*, *u*, *a*, *ua*, etc., empregam-se como sujeito, e collocam-se immediatamente antes do verbo. Ex.:

ndinifuna kuenda, quero ir-me embora
muana anigona, a criança dorme
mbarame inirira, *inimanga chisa*, a ave canta e construe o seu ninho
p'aza rangu ratyoka, a minha enxada partiu-se
chirombo chakua, a fera uivou
nyama yabrunda, a carne está podre
ndatusa misere, atirei frechas
tarokota dzuro utsomba zadidisa, apaulámos hontem excellentes peixes
nguo yache inimukuana huino, o seu fato ajusta-lhe perfeitamente.

178. OBSERVAÇÃO. — As fórmas precedentes *ya*, *za*; *cha*, *bza*; *ra*, etc., quando antepostas ao verbo, não são mais do que o resultado da contracção de *i-a*; *zi-a*; *chi-a*; etc.

179. Os pronomes *ndi*, *ti*, *ku*, *mu*, etc., que servem de complemento, devem collocar-se immediatamente antes do radical do verbo.

ndinikuperekezani nyama pañg'ono, remetto-lhe (a V.) um bocadinho de carne
ndafana kamuperekeza mpunga, quiz mandar-lhe arroz
ndakupasa kare uta na dipa rako, já te entreguei o teu arco e a tua zagaia
ndipasení mazi akumua, dae-me agua para beber
ndamunza dzuro p'angue ra kufa kua babache, expliquei-lhe hontem a razão da morte de seu pae
tipasení ntsima ya kadya, dae-nos massa para comer
adamup'a na dipa, matou-o com zagaia
tenga uta, butaye kundju, toma o arco, deita-o fóra.

§ 2.º Forma emphatica ou completa dos pronomes pessoas

180. Na forma *simples*, quando o pronome pessoal se juncta a um verbo como sujeito, está, para assim dizer, *occulto*, como quando digo: *ndinifuna*, quero; *uniyandja*, amas; *anigona*, dorme; na forma *emphatica*, o pronome exprime-se com certa *emphasis*, como quando digo: *ine ndinifuna*, eu quero; *ire uniyandja*, tu amas; *ije anigona*, elle dorme.

181. Tabella dos pronomes pessoas emphaticos

Pessoas	Singular	Plural
1. ^a	<i>ine</i> , eu	<i>ife</i> , nós
	<i>ndine</i> (<i>ndi ine</i>), sou eu, fui eu	<i>ndife</i> , somos nós, fomos nós
	<i>ine ndine</i> , eu sou (emphasis)	<i>ife ndife</i> , somos nós
	<i>inebre</i> , eu sou (emphasis)	<i>ifebre</i> , somos nós
	<i>ineue</i> , eu mesmo	<i>ifefe</i> , nós mesmos
	<i>inembo</i> , eu tambem	<i>ifembo</i> , nós tambem
	<i>ine ndek'a</i> , eu só	<i>ife tek'a</i> , nós só
	<i>na-ine</i> , commigo	<i>na-ife</i> , connosco
2. ^a	<i>cha-ine</i> , eu mesmo	<i>cha-ife</i> , nós mesmos
	<i>ine pano</i> , eu mesmo	<i>ife pano</i> , nós mesmos
	<i>ire</i> , tu, voçê	<i>imue</i> , vós
	<i>ndire</i> , és tu	<i>ndimue</i> , sois vós
	<i>ire ndire</i> , és tu (emphatico)	<i>imue ndimue</i> , sois vós (emphasis)
	<i>irebre</i> , és tu (emphatico)	<i>imuebre</i> , sois vós (emphasis)
	<i>in embo</i> , tu tambem	<i>imuembo</i> , vós tambem
	<i>ire uck'a</i> , tu só	<i>imue mucka</i> , vós só
3. ^a	<i>na-ire</i> , comtigo	<i>na-imue</i> , convosco
	<i>cha-ire</i> , tu mesmo	<i>cha-imue</i> , vós mesmos
	<i>irepo</i> , tu mesmo	<i>imuepo</i> , vós mesmos
	<i>ije</i> , <i>uyu</i> , <i>uyo</i> , elle, ella	<i>iro</i> , <i>awo</i> , <i>ware</i> , elles, ellas
	<i>ndije</i> , <i>ndiyo</i> , etc., foi elle, foi ella	<i>ndiwo</i> , <i>ndizo</i> , etc., são elles, são ellas
	<i>ije ndije</i> , é elle (emphatico)	<i>iro ndiwo</i> , são elles (emphatico)
	<i>ijebre</i> , é elle (emphatico)	<i>irobre</i> , são elles, ellas
	<i>igenbo</i> , elle tambem	<i>irombo</i> , elles, ellas tambem
	<i>iyepo</i> , elle mesmo	<i>iwopo</i> , elles mesmos, ellas mesmas
	<i>ije yek'a</i> , elle, ella só	<i>iro ok'a</i> , elles só
	<i>na-ije</i> , <i>na-iyu</i> , etc., comsigo	<i>na-yo</i> , <i>nazo</i> , etc., comsigo.

182. OBSERVAÇÕES. — 1.ª Os pronomes emphaticos da 3.ª pessoa, acima referidos, indicam apenas os dos nomes da 1.ª classe; os das mais classes devem-se formar, como fica dito, na tabella dos pronomes demonstrativos. (Veja n.º 150.)

183. 2.ª Os pronomes emphaticos: *inc*, *iwe*, *iye*, etc., nunca se empregam sós como sujeito do verbo, mas sim como substantivos que precedem o sujeito, para lhe darem mais força, ou ainda se pospõem aos mesmos verbos. Ex.:

inc ndinidziwa, ou *ndinidziwa inc*, eu, eu sei
iye animba, *were anibzina*, elle canta, aquelles dançam
chintu chomue uarewa iye, a coisa que elle disse
bzomue bzinidya imue? o que comem voçês?

184. 3.ª As fórmas emphaticas *ndine*, *ndiwe*, etc., empregam-se como resposta a uma pergunta, ou nas proposições affirmativas. Ex.:

uasua ndiro mbani? quem quebrou o prato? — R. *ndine*, fui eu; *ndiwe*, foste tu; *ndiye*, foi elle
anidza mbani? quem está a chegar? — R. *ndiye babangu*, é elle, o meu pae
uap'a mpondoro mbani? quem matou o leão? — R. *ndine ndaip'a*, fui eu que o matei.

185. 4.ª A particula *dzi* tem a significação do pronome *reflexo*, e colloca-se entre o pronome simples do verbo e o radical do mesmo. Póde-se tambem accrescentar a palavra *yek'a*, em seguida ao verbo, declinando-a segundo as varias classes a que se refere o verbo. Ex.:

kutumbiza, louvar; *kudzitumbiza*, louvar-se
kupereka, offerecer; *kudzipereka*, offerecer-se
kumanya, bater; *kudzimanya*, bater-se
kutenda, honrar; *kudzitenda yek'a*, honrar-se
kupurumusa, salvar; *kudzipurumusa yek'a*, salvar-se
kusudzura, soltar; *kudzisudzura yek'a*, soltar-se
kudinga, estimar; *kudzidinga yek'a*, estimar-se.

ARTIGO II

Dos pronomes possessivos

186. São aquelles que denotam posse.
 Não differem, porém, dos adjectivos possessivos. (Veja-se n.º 148.)

187. Tabella dos pronomes possessivos

Pessoas	Singular	Plural
1. ^a	<i>ua-ngu.</i> o meu, a minha	<i>wa-ngu.</i> os meus, as minhas
2. ^a	<i>ua-ko.</i> o teu, a tua	<i>wa-ko.</i> os teus, as tuas
3. ^a	<i>ua-che.</i> o seu, o d'elle	<i>wa-che.</i> os d'elle, os seus
1. ^a	<i>ua-tu.</i> o nosso, a nossa	<i>wa-tu.</i> os nossos, as nossas
2. ^a	<i>ua-nu.</i> o vosso, a vossa	<i>wa-nu.</i> os vossos, as vossas
3. ^a	<i>ua-wo.</i> o seu, d'elles	<i>wa-wo.</i> os d'elles, os d'ellas, os seus.

188. OBSERVAÇÕES. — 1.^a Quando *uangu.* *uako.* etc., são adjetivos possessivos, acompanham sempre um nome. Ex.:

muana uangu. meu filho *bzisu bzatu.* nossas facas
p'aza rako. tua enxada *nyumba zanu.* vossas casas.

189. 2.^a Quando *uangu.* *uak'o.* etc., são pronomes possessivos, vão sempre sós, e tomam o prefixo do nome a que ajuntam ideia de posse. Ex.:

nehagani chapen ichi. de quem é este chapéu? — R. *nehangu.* é o meu; *nehako.* é o teu; *nehannu.* é o vosso, etc.
nyumba ire ndjayani? aquella casa de quem é? — R. *ndjangu.* é a minha; *ndjako.* é a tua; *ndjache.* é a d'elle; *ndjatu.* é a nossa; *ndjannu.* é a vossa; *ndjowo.* é a d'elles
uta ubu mbuayani? este arco de quem é? — R. *mbuangu.* é o meu; *mbuako.* é o teu, etc.
muana uyo uayani? essa creança de quem é? — R. *nguangu.* é a minha; *nguako.* é a tua, etc.
musewe nyu. *nguangu.* *uyo.* *nguako.* esta setta é a minha; essa outra, é a tua.

ARTIGO III

Dos pronomes relativos

190. São aquelles que recordam a ideia das pessoas ou das cousas de que se falla. Servem quasi sempre de sujeito, ou complemento d'uma oração incidente.

191. Não ha na lingua tetense mais do que uma fôrma composta do pronome relativo *omue.* que, quem, o qual. Em

muitos casos é substituído pelos pronomes pessoais *ua, ya, cha, ra, za*, etc.

O pronome relativo é, em geral, pouco empregado na língua cafre, por causa da brevidade dos períodos, de que os indígenas se servem na conversação.

192. Tabella dos pronomes relativos

Classes	Singular	Plural
1. ^a	<i>omue.</i> que, quem, qual	<i>omue. womue</i>
2. ^a	<i>omue.</i> "	<i>yomue. womue</i>
3. ^a	<i>yomue.</i>	<i>zomue. womue</i>
4. ^a	<i>ehomue.</i>	<i>bzomue. womue</i>
5. ^a	<i>romue.</i> "	<i>yomue. omue</i>
6. ^a	<i>buomue.</i> "	<i>yomue. omue</i>
7. ^a	<i>komue.</i> "	não tem plural
8. ^a	<i>komue.</i> "	<i>tuomue</i>
9. ^a	<i>omue.</i> "	<i>yomue. omue</i>
Prep. $\left\{ \begin{array}{l} \textit{komueko} \\ \textit{muomuemo} \\ \textit{pomuepo} \end{array} \right.$		

Ex.:

muana omue uasua ndiro adaf'awa. a criança que partiu o prato fugiu

muti omue uatumbuka marûa ndabara wana wazindji. a arvore que se tinha coroadado de flores, produziu muitos fructos

ehisa na ehomue anguatira nyama. nchangu. a faca com que corta a carne, é a minha

kamûana komue kanirira. kanidûara. a creancinha que chora está doente

Murungu omue adachita munt'u. angadamuretserera. Deus que creou o homem ha de protegê-lo.

193. OBSERVAÇÃO.— As fórmulas do pronome relativo *omue, yomue*, etc., são quasi idénticas ás da preposição *ua, ya, cha*, etc., ou ás dos pronomes pessoais *ndi, iwe, iye*, etc., com a differença que, sendo a vogal específica da preposição *de, a*: e a do pronome simples pessoal *i*, a do pronome relativo é *o*.

ARTIGO IV

Dos pronomes demonstrativos

194. São aquelles que servem para mostrar ou indicar as pessoas ou objectos de que se falla ou que representam.

Quando o pronome demonstrativo designa uma pessoa ou um objecto que está numa serie, proximo, algum tanto afastado, ou muito distante, deve exprimir-se pelas seguintes formas: *ugu*, este; *ugo*, esse; *ure*, aquelle. (Veja-se a tabella dos adjectivos demonstrativos, n.º 150.) Ex.:

ndinifuna uguo iyi, chapen icho, utsapato zire, quero este panno (perto), esse chapen (ahi), aquelles sapatos (alli); *bzire bzentsene bzasara sindinibzifuna*, todas essas coisas restantes não as quero

mum'u ugu omue ari ku munda ni babangu; ugo anibwera ku gombe ni nyakutumika uangu; ure anipita mu ndjira, ni ramuari uafu, a pessoa que está na varzea é o meu pae; a que está voltando da praia é o meu creado; e essa outra que passa pelo caminho é o nosso amigo

nyakutumika ugu ni wakuchendjera; ugo ni mutofu, este creado é diligente; esse outro é preguiçoso

nyumba izi zaqwa na mcura; izo zamara na moto, zire zida-fudzidua na chondzi, estas casas caíram pela chuva, ess'outras foram devoradas pelo fogo, e aquell'outras foram destruidas pelo vento.

ARTIGO V

Dos pronomes interrogativos

195. São aquelles de que nos servimos quando interrogamos ou fazemos alguma pergunta. Taes são os seguintes:

<i>mbani</i> , quem? qual?	<i>ni ngi?</i> o que é?
<i>uanyi</i> , que? qual? cujo? que	
homem? qual pessoa?	
<i>ua yani?</i> cujo? de quem é?	
	<i>nangapi ngasi?</i> quantos?
	<i>ua-ngati ngasi?</i> quantos?

196. Exercicios sobre os pronomes interrogativos

Pronome interrogativo *uanyi* o que é? que cousa? que pessoa?

1.ª classe { *S. mum'u uanyi?* qual homem? que pessoa? de
que sorte?
| *P. want'u wanyi?* quaes pessoas são?

- 2.^a classe {S. *muti uanyi*? que arvore é?
(P. *miti ganyi*? que arvores são?
- 3.^a {S. *nguo ganyi*? que panno é?
(P. *nguo zanyi*? que pannos são?
- 4.^a {S. *chisa chanyi*? que faca é?
(P. *bzisa bzanyi*? que facas são?
- 5.^a {S. *p'aza ranyi*? que enxada é?
(P. *mapaza a-* ou *ganyi*?
- 6.^a {S. *ata buanyi*? que arco é?
(P. *mantla a-* ou *ganyi*?
- 7.^a {S. *katonga luanyi*? que ordem ou preceito é?
(P. _____
- 8.^a {S. *kamuana kanyi*? que creancinha é?
(P. *tuwana tuanyi*? que creancinhas são?
- 9.^a {S. *muk'ariduc uanyi*? que costume é?
(P. *muk'ariduc a-* ou *ganyi*? que costumes são?
- Prep. {*Ku gombe kuanyi*?
 mu nyumba muanyi?
 pa meza panyi?

197. Pronome interrogativo *uayani*, de quem é? cujo é?

- 1.^a classe {S. *muana uya uayani. nguayani*? de quem é? a
 quem pertence esta creança?
(P. *wana awa uayani. mbayani*? de quem são estas
 creanças?
- 2.^a {S. *muti uya uayani. nguayani*? de quem é esta
 arvore?
(P. *miti iyi gayani. ndjayani*? de quem são estas
 arvores?
- 3.^a {S. *nguo iyi gayani. ndjayani*? de quem é esta
 roupa?
(P. *zinguo izi zayani. ndzayani*? de quem são estas
 roupas?
- 4.^a {S. *chisa ichi chayani. nchayani*? de quem é esta
 faca?
(P. *bzisa ibzi bzayani. mpsayani*? de quem são
 estas facas?

- 5.^a classe { S. *p'aza iri rayani, ndayani* ? de quem é esta enxada ?
 { P. *mapaza aya ayani, ngayani* ? de quem são estas enxadas ?
- 6.^a " { S. *uta ubu buayani, mbuayani* ?
 { P. *mauta aya ayani, ngayani* ?
- 7.^a " { S. *kutonga uku kayani, nkuayani* ?
 { P. —
- 8.^a " S. *kamuana aka kayani, nkayani* ?
 P. *tuwana tuayani, ntuayani* ?
- 9.^a " { S. *muk'aridue nyu nayani, nguayani* ?
 { P. *mak'aridue aya ayani, ngayani* ?
- Prep. { *ku gombe kuayani* ?
 { *mu nyumba muayani* ?
 { *pa meza payani* ?

198. Pronome interrogativo *ua-ngasi, ua-ngapi, ua-ngati*,
 quantos ? quantas ?

- 1.^a classe { pl. *antu angapi ? angasi, angati* ? quantas pessoas ?
- 2.^a " pl. *miti mingapi, mingasi* ? quantas arvores ?
- 3.^a " pl. *zinguo zingapi, zingasi* ? quantos pannos ?
- 4.^a " pl. *bzisu bzingapi, bzingasi* ? quantas facas ?
- 5.^a " { pl. *mapazi mangapi, mangasi* ? quantas enxadas ?
- 6.^a " pl. *mauta mangapi, mangasi* ? quantos arcos ?
- 7.^a " pl. —
- 8.^a " { pl. *tuwana tungapi, tungasi* ? quantas creanças ?
- 9.^a " { pl. *mak'aridue mangapi, mangasi* ? quantos costumes. Ex. :
 { *una magore mangasi* ? quantos annos tens ?
mirungu mingapi ? quantos deuses ha ?
zimpete zingapi ? quantos anneis ?

akumbaram angasi? quantos caçadores?
wanyamaduran'aka wanyasi adafa pa nk'ondo? quantos
 inimigos morreram na guerra?
mbuzi zingapi mudagura? quantos cabritos comprastes?
bzirombo bzingasi nadona mu l'engo? quantas feras viste no
 matto?
bzakutonga bza Murungu bzingasi? quantos são os manda-
 mentos da lei de Deus?

199. O pronome *cujo*, variavel, equivalente a *do qual*, *dos quaes*, *da qual*, *das quaes*, refere-se ao seu antecedente acrescentando-lhe uma ideia de posse e exprime-se, algumas vezes, pela partícula *ana*, está com, que tem; outras vezes pela preposição de, *ua*, *ya*, *cha*, etc. e *omue*. Ex.:

mambo Chiuta, ana wana wazindji, uafika ku mui kuntu, o
 regulo Chiuta (que tem filhos), cujos filhos são numerosos,
 chegou a esta villa.
mfumu, ana uta bukaru, adafa pa nk'ondo, o chefe, cujo
 arco é grande, morreu na guerra.
dzuu rina kuruma ikari ridatentú zimbeu zentsene, o sol,
 cujo calor é intenso, queimou todas as sementeiras.
wanyatsoka wa omue Murungu anionu ump'awi, os infelizes
 cuja triste sorte Deus contempla.
moyo pantsi pano ni kudedema kukuru; kubayira kua omue
ni kudzura, a vida sobre a terra é um combate grande,
 cuja recompensa está nos ceus.

200. Os pronomes adverbios: *onde*, *d'onde*, *onde*, etc., exprimem-se pelas formas seguintes: *kuponi*, onde; *komue*, logar onde d'onde; (com mov.); *momue* (sem mov.); *pomue*, logar onde (sem mov.). Ex.:

nyumba ya mfumu iri kuponi? a casa do governo onde
 está?
chisu changu chiri kuponi? a minha faca onde está?
uta bua Tembo buri kuponi? o arco de Tembo onde está?
mbuzi ziri kuponi? onde estão os cabritos?
ndiri kuponi? onde estou?
uri kuponi? onde estás?
tiri kuponi? onde estamos?
kachombo kari kuponi? a vazilha pequena onde está?
ndziponi npsimbo zako? onde estão as tuas bengalas?
muuzeni pomue ndinik'ara, explicae-lhe onde moro
Kristo aulik'ara ku dzandja radidi ra Murungu Baba ua
mp'amvu zentsu, komue anibwera kudzatonga amoyo na
anyakufa, Christo está assentado á mão direita de Deus
 Padre todo poderoso d'onde ha de vir a julgar os vivos e
 os mortos
unidzira komue ndakazunga? sabes aonde fui passear?
komue ndabwera? d'onde volto?
komue ndatsika? d'onde desci?
udachosa muara ponuepo nyoka ik'adabisara, atirei a pedra
 onde a cabra estava escondida.

201. Nos periodos disjunctivos, taes como: *quer* ou *não*

quer; sim ou *não*. etc., a disjunção exprime-se na lingua teteuse repetindo o verbo da pergunta na fôrma negativa. Ex.:

unifuna kufundza sunifuna? queres estudar ou não? R. *ndinifuna*. quero
anifuna kndza ku nyumba. sanifuna? elle quer vir para casa ou não? R. *sanifuna*. não quer; *naramba*. negou
namara kupika mpunga. unati? acabaste de cozinhar o arroz ou não? R. *ndamara*. acabei; *ndinati*. ainda não
uti udzandize, sundzandize? Has de dizer-m'o ou não?

202. *Qual* precedido do artigo, variavel em numero, refere-se a pessoas e a cousas. Ex.:

nyakufundza omne anifuna kutambirirwa nyatua. o estudante para o qual é necessario castigo
Alvares Pereira adaimisa nyumba ya Karmo mu yomue adakira mayore masere. Alvares Pereira fundou o convento do Carmo no qual viveu oito annos.

CAPITULO IV

Do verbo

Suas fôrmas, modos, tempos e pessoas, verbos auxiliares,
 conjugação do verbo regular.
 quer no sentido affirmativo, quer no negativo

ARTIGO I

Fôrmas do verbo

203. O *verbo* é uma palavra variavel que exprime principalmente a affirmação, com designação de modo, tempo, numero e pessoas.

Os verbos da lingua *Chi-Nyangue* são de varias fôrmas e derivados ou compostos de raiz simples. Alguns têm simultaneamente a fôrma simples e derivada; outros sómente uma d'ellas.

§.º 1.º Fôrma simples ou primitiva. Verbos activos e neutros

204. A fôrma *simples* ou *primitiva* é ordinariamente uma

palavra dissyllaba, finalizando em *a*, e que pede depois de si um complemento directo ou indirecto. Ex.:

<i>ku manga mutoro</i> , amarrar o fardo	<i>ku famba manga manga</i> , ir a toda a pressa
<i>ku tenda Murungu</i> , louvar a Deus	<i>ku enda ku mui</i> , ir para casa
<i>ku tongu madzi</i> , tirar agua	<i>ku gona pantsi</i> , dormir no chão.

205. Existem, porém, alguns verbos que são monosyllabos, ou polysyllabos na sua forma primitiva. Ex.:

<i>ku ba</i> , furtar	<i>kubuera</i> , voltar
<i>ku fa</i> , morrer	<i>ku ona</i> , ver
<i>ku dza</i> , vir	<i>ku Pamanga</i> , correr
<i>ku pa</i> , dar	<i>ku pata</i> , ser apertado
<i>ku p'a</i> , matar	<i>ku p'ata</i> , agarrar.

206. Nem todos os verbos de forma simples obedecem na sua desinencia á regra estabelecida no n.º 204, como, *ku ti*, dizer, etc.

Em geral, os verbos de origem portugueza admittidos na lingua tetense, terminam em *i*. Ex.:

<i>ku ganyari</i> , ganhar	<i>kusentiri</i> , sentir
<i>ku pagari</i> , pagar	<i>ku zangari</i> , estar zangado.

207. Os verbos na sua forma simples são sempre *transitivos* ou *intransitivos*, segundo exigem um complemento directo ou indirecto.

O verbo *activo* ou *transitivo* é o que exprime a acção praticada ou exercida pelo sujeito, e que tem ou pôde ter um objecto ou complemento directo. Neste exemplo: *nyakudzwa aniperura mantende*, o sabio despreza as riquezas, a palavra *aniperura*, é um verbo activo, porque tem por sujeito *nyakudzwa*, que é quem exerce a acção, e por complemento directo *mantende*. Nest'outro exemplo: *anidya, animua*, subentende-se a palavra *chiuta*, coisa, que é o objecto directo dos verbos *kudya* ou *kumua*.

208. O verbo *intransitivo* ou *neutro* é aquelle cuja significação fica completa por si mesma sem recair directamente em nenhum objecto, v. g., *munu anigona*, o menino dorme; *muti unikura*, a arvore cresce; *mun'u anibadua, anichira, anifa*, o homem nasce, vive e morre.

209. A distincção entre estas duas ultimas especies de verbos é de summa importancia. A sua desinencia na forma simples está sujeita a certas mudanças por meio de suffixos particulares, com que se formam novos verbos, os quaes participam todos, mas diversamente, da ideia expressa pelo verbo primitivo ou radical.

210. As formas principaes que podem obter-se pela mudança da desinencia dos verbos transitivos ou intransitivos, são as seguintes: *passiva*, *neutro-passiva*, *causativa*, *intensiva*, *dativa* ou *de vantagem*, *reflexa*, *reciproca* e *reiterativa*.

§ 2.º Forma passiva

211. A forma *passiva* indica que a acção expressa pelo verbo é recebida pelo sujeito, como quando se diz: *kutenduedua*, ser louvado; *kuyandjidua*, ser amado.

Esta forma obtém-se mudando o *a* final do radical em *idua*, quando a penúltima vogal da raiz é *a*, *i* ou *u*; e em *edua*, quando é *e* ou *o*. Ex.:

<i>ku meuya</i> , bater	<i>kumenyedua</i> , ser batido
<i>ku p'ata</i> , agarrar	<i>kup'atidua</i> , ser agarrado
<i>ku ona</i> , vêr	<i>ku onedua</i> , ser visto
<i>ku manga</i> , amarrar	<i>ku mangidua</i> , ser amarrado
<i>ku sunga</i> , guardar	<i>ku sungidua</i> , ser guardado
<i>ku imba</i> , cantar	<i>ku imbidua</i> , ser cantado

212. Algumas vezes o *a* final muda-se simplesmente em *iwa*. *ewa*. Ex.:

<i>ku chita</i> , fazer	<i>kuchitiwa</i> , ser feito
<i>ku ona</i> , vêr	<i>ku onewa</i> , ser visto

213. Os verbos que constam de uma só syllaba, como *ba*, *bva*, *p'a*, *ta*, etc., tomam geralmente a forma *edua*, *ewa*. Ex.:

<i>ku ba</i> , roubar	<i>ku bedua</i> , <i>kubewa</i> , ser roubado
<i>ku p'a</i> , matar	<i>ku p'edua</i> , <i>kup'ewa</i> , ser morto

E algumas vezes *iwa*. Ex.:

kubiwa, *kup'iva*, etc.

§ 3.º Forma neutro-passiva

214. Esta forma tem sua origem na simples, mudando apenas a terminação *a* em *ika*, quando a penúltima vogal d'ella é *a*, *i* ou *u*; e em *eka*, quando é *e* ou *o*. Ex.:

<i>kuona</i> , ver	<i>ku oneka</i> , ser visível, apparecer
<i>ku tent'a</i> , queimar	<i>ku tent'eka</i> , ser combustível
<i>ku tuma</i> , mandar	<i>ku tumika</i> , capaz de ser mandado
<i>ku fudza</i> , destruir, estragar	<i>ku fudzika</i> , facil de estragar, destruetivel.

215. Emprega-se a forma *neutro-passiva* ou *qualificativa* para exprimir muitas ideias que denotam o estado ou con-

dição do sujeito, as quaes em portuguez se enunciam geralmente pela forma passiva do verbo. Ex.:

<i>ku funga</i> , fechar	<i>kufungika</i> , estar fechado, permanecer fechado
<i>ku mira</i> , mergulhar	<i>kumirika</i> , que se pôde mergulhar.

Emprega-se tambem para indicar que o estado ou a condição do sujeito é possível ou realizavel. Ex.:

<i>ku manga</i> , amarrar	<i>kumangika</i> (<i>chingue</i>), servir para amarrar (corda); que se pôde amarrar
<i>ku fungura</i> , abrir	<i>kufungurika</i> , <i>kufunguka</i> , ser capaz de se abrir.

§ 4.º Forma causativa

216. Geralmente significa que o sujeito é *causa* de que um ente realize ou execute a ideia indicada pelo verbo primitivo. Ex.:

<i>kuf'amanga</i> , correr	<i>kuf'amangisa</i> , fazer correr
<i>kaenda</i> , ir	<i>ka endesa</i> , fazer ir
<i>kuneta</i> , estar cansado	<i>kunetesa</i> , causar cansaço
<i>kup'ika</i> , cozinhar	<i>kup'ikisa</i> , fazer cozinhar

217. Esta forma é sempre *transitiva*; portanto exige um complemento directo. Ex.:

mp'ondoro idaf'amangisa nyoma, o leão fez correr o veado
mbzade aniendesa mwanache, a mãe faz andar o seu filho
mamache anigonesa muana, a mãe faz dormir a criança
nyakurera anipembesa muana, a aia está a animar a criança.

218. Obtem-se esta forma mudando a desinencia *a* do verbo primitivo em *isa*, quando a penultima vogal do radical é *a*, *i* ou *u*; e em *esa*, quando é *e* ou *o*. Ex.:

<i>kup'ata</i> , agarrar	<i>kup'atisa</i> , fazer agarrar
<i>kumenya</i> , bater	<i>kumenyesa</i> , fazer bater
<i>kudya</i> , comer	<i>kudyesa</i> , fazer comer, apascentar.

§ 5.º Forma Intensiva

219. Esta forma amplifica a significação do verbo radical exprimindo a realização de uma acção praticada com vehemência, attenção, cuidado ou disvelo. Ex.:

<i>ku manga.</i> amarrar	<i>kumangisa.</i> amarrar bem
<i>ku p'ata.</i> agarrar	<i>kup'atisa.</i> pegar com cuidado
<i>ku ona.</i> vêr	<i>ku onesa.</i> considerar attentamente.

220. Não differe da *causativa* na sua formação senão que nalguns casos que o uso admittiu, póde dobrar-se a ultima syllaba que se lhe juntou, em *isisa, esesa; isira, esera*, que vem a ser, no ultimo caso, a forma *intensiva* ou *de vantagem*. Ex.:

<i>ku manga.</i> amarrar	<i>kumangisira.</i> amarrar com
<i>kumangisisu.</i> amarrar com força	força a favor de algum.

221. É tambem *transitiva*, embora derive da forma neutra, e pede um complemento objectivo ou directo. Ex.:

kumangisa mutoro. amarrar bem o fardo
kudyesa mbuzi. apascentar bem os cabritos
kufambisa ndjira itari. fazer longa viagem
kugonesa muana. adormecer a creança.

§ 6.º Forma dativa ou de vantagem

222. Obtem-se mudando a desinencia *a* do verbo, em *ira*, se a penultima vogal é *a, i* ou *u*; e em *era*, se é *e* ou *o*. Ex.:

<i>ku manga.</i> amarrar	<i>kumangira.</i> amarrar a favor de
<i>ku rima.</i> cultivar	<i>kurimira.</i> cultivar para
<i>kumenga.</i> bater	<i>kumengera.</i> bater para des-
	affrontar algum
<i>kubv'a.</i> ouvir	<i>kubv'era.</i> dar credito.

223. Esta forma deve-se empregar para exprimir a acção do verbo primitivo, accrescentando-lhe a ideia de *ser bom, apto, conveniente, util*; ou *no intento de, com o fim de, a favor de, para, pelo motivo de*, etc. Ex.:

kumanga. amarrar; *kumangira.* que póde ser amarrado para; ou amarrar a favor de
kuchoka. saír; *kuchokera.* saír para; derivar; ter origem
kutakura. carregar; *kutakurira.* carregar a favor de...

224. OBSERVAÇÕES. — Em Tete, usa-se da preposição *para* tomada do portuguez. Ex.:

pika m'punga para anyakubzara, cozinha arroz para os semeadores

Kristo adafa pa kurusu para ife, Christo morreu sobre a cruz por nós.

Este modo de fallar não é accetavel. É melhor e deve-se neste caso recorrer á fórma dativa. Ex.:

Pikira m'punga anyakubzara, cozinha arroz para os semeadores

Kristo adafera ifa pa kuruzu, Christo morreu na cruz por nós

nditakurire nk'uni izo kuno, carrega cá essa lenha para mim
ndoko kanditengere madzi a kumua, vá buscar-me agua para beber

animbira chidapi mf'umu, estar a cantar uma melopeia ao chefe.

225. A fórma dativa é frequentemente usada, quando o verbo precede adverbios, nomes ou pronomes, que indicam logar *onde*, *aonde*, etc., ou quando é regido pela preposição *ku*. Ex.:

nye uachokera kuponi, d'onde são elle?

kufikira ku Nyungue, chegar a Tete

kutsamira ku gombe, atracar á praia

kamangira mbuzi ku muti, amarrar o cabrito á arvore.

226. Emprega-se tambem com o pronome relativo *omue*, *yomue*, etc., para fazer as vezes de adjectivo. Ex.:

nkonde buomue buarokotera mf'umu ntomba zizindji, rêde que serviu ao chefe para apanhar muitos peixes

ehingue chomue chamangira mutoro babangu, corda que é boa para meu pae amarrar um fardo

muchikunda omue antik'arira muzinda usiku, o soldado que vigia sobre a cidade durante a noite

nkambara yomue animangira mapsingu ya nk'uni, cairo com que se amarra feixes de lenha.

227. As fórmas simples *intensiva*, *causativa* e *dativa* podem ainda tomar a *passiva*; para obtel-a, basta mudar o *a* final em *idua*, *edua*, ou *iuu*, *ewu*, como fica dito acima. Ex.:

{ *kumanga*, amarrar

{ *kumangisa*, fazer amarrar, ligar estreitamente

{ *kumangisiwa* ou *idua*, ser bem amarrado

{ *kup'ika*, cozinhar

{ *kup'ikira*, cozinhar para

{ *kupikirwa* ou *idua*, ser cozinhado para

{ *kuenda*, ir

{ *kuendesa*, fazer ir ou ir com força

{ *kuendesewa* ou *edua*, ser obrigado a ir.

§ 7.º Fôrma reflexa

228. O verbo *reflexo* é o que exprime uma acção que recae no sujeito, como: *ndinidzirasa*, firo-me; *ndinidzitumbiza*, louvo-me.

Esta fôrma obtém-se, antepondo *dzi* ao radical da fôrma simples do verbo. Ex.:

{*kupurumusa*, livrar
 {*kudzipurumusa*, livrar-se
 {*kudinga*, estimar
 {*kudzidinga*, estimar-se
 {*kutenda*, louvar
 {*kudzitenda*, louvar-se
 {*kutumbiza*, lisonjear
 {*kudzitumbiza*, lisonjear-se.

229. Alguns verbos tetenses têm por si o sentido do verbo reflexo, como: *kusamua*, gingar; *kutumba*, gabar-se, jactar-se.

OBSERVAÇÃO. — Em varios casos juneta-se na desinencia o adjectivo indefinido *yek'a* á fôrma precedente, para lhe dar mais força. Ex.:

kudzipurumusa, *yek'a*, livrar-se só
kudzitumbiza *yek'a*, vangloriar-se só
kudzitongera *yek'a*, governar-se por si só. (Veja n.º 185.)

230. Constitue-se esta fôrma, duplicando a simples, e serve para indicar que a acção enunciada pelo verbo se realiza depressa ou lentamente, ou repetidas vezes. Ex.:

kufamba famba, andar, andar; correr muitas terras
kuenda enda, vaguear
kumoga moga, dar pulos
kumenga menya, dar uma tunda
kurira rira, (*mbarama*), gorgear
kumburuka mburuka, esvoaçar, adejar
kumbzenga, mbzenya, fazer giros.

§ 9.º Fôrma reciproca

231. É formada pela interposição de *an* antes do *a* final da fôrma *simples*, ou pondo *na* ao fim do radical da mesma.

Indica uma *acção mutua* entre dois sujeitos, como: *Joao*

na Luisi anitsangarazana mu madede awo. João e Luiz alliviam-se nos seus trabalhos. Ex.:

{kup'ata, agarrar

{kup'atana, agarrar-se um ao outro

{kamanya, amarrar

{kamangana, amarrar-se um ao outro

{kutenda, louvar

{kutendana, louvar-se reciprocamente

{kureka, deixar

{kurekana, divorciar-se, separar-se um do outro

{kugandja, amar

{kugandjana, amar-se mutuamente

{kubr'a, ouvir

{kubr'ana, estar de accordo, etc.

232. OBSERVAÇÕES. — 1.^a Poucos verbos apresentam todas estas fórmulas que acabamos de mencionar.

2.^a As fórmulas mais usadas são as *simples* (*transitiva* ou *intransitiva*), *causativa*, *intensiva* e *dativa*; as restantes são menos frequentes.

233. Tabella das varias fórmulas dos verbos da lingua Chi-Nyungue

ku-mang-a (amarrar), v. a. ou tr., fórmula simples

ku-famb-a (andar), v. n. ou intr., fórmula simples

ku-mang-idua ou *iva* (ser amarrado), v. pass.

ku-mang-ika, v. neutr. pass.; — *ikisa*, *ikira*

ku-mang-isa, v. caus. ou intens.; — *isira*, *isiridua*, *isava*

ku-mang-ira, v. dat.; — *irana*

ku-mang-isidua, v. pass. da forma causativa ou intensiva

ku-mang-iridua, v. pass. da fórmula dat.

ku-mang-ana, v. recipr. — *anira*, *anisa*, *anirana*, *anisana*,
anisirana

ku-mang-a mang-a, v. reiter.

ku-dzi-mang-a, v. refl.

ku-fa (morrer); v. monosyl.

ku-ti (dizer), v. irreg.

ku-bis-a (esconder); *ku-bis-ara* (estar escondido), v. composto
de *kubisa*, esconder, e *kusara*, ficar.

ARTIGO II

Modos, tempos, pessoas e numero do verbo na lingua tetense

234. O verbo tetense tem seis modos: *infinito*, *imperativo*, *indicativo*, *condicional*, *subjunctivo* e *potencial*; tres pessoas, 1.^a, 2.^a e 3.^a; e dois numeros, *singular* e *plural*.

235. O *modo* é a propriedade que os verbos têm de, com a mudança das partículas auxiliares, modificarem a sua significação. Ex.:

ku manga, amarrar
ndinimanga, amarro
manga, amarra
ndimange, que eu amarre, etc.

236. *Tempo* é a propriedade que os verbos têm de, pela mudança das partículas auxiliares, significarem o praso em que a acção é praticada. Ex.:

ndiniona, vejo
ndaona, vi, etc.

237. *Pessoa* é propriedade que os verbos têm de, pela mudança dos prefixos, significarem se a acção é praticada por um sujeito da primeira, ou da segunda ou da terceira pessoa. Ex.:

ndiniimba, eu canto; *unibzina*, tu dansas
anigona, elle dorme.

238. *Numero* é a propriedade que os verbos têm de, pela mudança dos prefixos, exprimirem se a acção é praticada por um sujeito do singular, ou do plural. Ex.:

ndinitenda, eu louvo; *tinitenda*, nós louvâmos
wadza, elle veio; *wadza*, elles vieram
ularira, tu choraste; *mudarira*, vós chorastes.

§ 1.º Modo infinito

239. O *infinito* existe sómente no impessoal. Exprime a significação do verbo, vaga indirectamente.

Fôrma-se, antepondo ao radical do verbo primitivo ou derivado, a partícula *ku*. Ex.:

ku tenda, louvar; *ku onesa*, ver attentamente
ku sunga, guardar; *ku dingisa*, estimar muito
ku famba, andar; *ku imbira*, dirigir um canto a alguém.

240. Salvo mui poucas excepções, o infinito dos verbos da língua tetense acaba sempre por *a*. Ex.:

ku yenda, ir; *ku ponda*, pisar
ku chita, fazer; *ku bzara*, semear.

241. Os que se afastam d'esta regra são uns mui poucos genuínos, como *ku ti*, dizer; *ri*, ser, etc.; e os derivados do portuguez, como *ku rerí*, ler; *ku pagari*, pagar; *ku batizari*, ser baptizado; etc.

§ 2.º Modo imperativo

242. O modo *imperativo* do singular de qualquer verbo, é o infinito d'esse mesmo verbo sem o prefixo *ku*. Exprime a affirmação com indicação de ordem, preceito, pedido, admoestação e desejo. Ex.:

ku manga, amarrar; *manga*, amarra tu
ku sunga, guardar; *sunga*, guarda tu
ku ona, ver; *ona*, vê tu
ku menya, bater; *menya*, bate tu.

243. O do plural forma-se junctando ao precedente a particula *ni*, que serve para dar emphase á palavra, ou significar respeito, consideração. Ex.:

manga, amarra tu; *mangani*, amarrae vós
ona, vê tu; *onani*, vêde vós
imba, canta tu; *imbani*, cantae vós.

244. Algumas vezes, por deferencia, usa-se a linguagem do imperativo do plural dirigida a uma só pessoa, posto mesmo seja de condição inferior á pessoa que manda. Ex.:

tambirani, recebei vós; *kumbukani*, lembrae vós
k'arani, assentae vós; *chitani*, fazei vós
rewani, dizei vós; *rerini*, lêde vós.

245. Além das duas fórmas do imperativo já apontadas, ha ainda outra formada por alguma das particulas *ba*, *ma*, *na*, antepostas á primeira pessoa do plural do subjunctivo de qualquer verbo. Ex.:

batiente, *matiente*, *natiende*, vamos
batipume, *matipume*, *natipume*, descansêmos
batinyamare, *matinyamare*, *natinyamare*, calêmo-nos.

Póde se usar como imperativo das pessoas do modo subjunctivo, accrescentando-lhes *ni* ao fim quando é a 1.ª ou a 2.ª pessoa. Ex.:

<i>tiendeni</i> , vamos	<i>mugoneni</i> , durmais vós
<i>tischereni</i> , estejamos alegres	
<i>machiteni</i> , façais vós	
	<i>atende</i> , louvem elles
	<i>wapembe</i> , orem elles.

246. Não raro, na linguagem familiar, se supprime por abreviação a ultima syllaba no imperativo, como tambem nos verbos monosyllabos, *kudga*, comer; *ku muu*, beber; *ku p'a*, matar, etc., se lhes accrescenta *ya* no fim da 2.ª pessoa do singular. Ex.:

tie, vamos, por *tiendeni*
sandw, muda, troca, por *sanduka*.

Quanto aos monosyllabos temos :

<i>dyaya</i> . come tu	<i>br'aya</i> . ouve tu
<i>muaya</i> . bebe tu	<i>baya</i> . rouba tu
<i>p'aya</i> . mata tu	<i>faya</i> . morre tu
<i>paya</i> . dá tu	<i>dzaya</i> . vem tu, etc.

247. Os mesmos na 2.^a pessoa do plural seguem a regra geral accrescentando-lhes *ni*. Ex :

<i>dyani</i> . comei vós	<i>dzani</i> . vinde vós
<i>muani</i> . bebei vós	<i>br'ani</i> . ouvi vós
<i>p'ani</i> . dae vós	<i>fani</i> . morrei vós
	<i>p'ani</i> . matae vós.

248. Os referidos verbos, tendo um pronome como complemento, admittem por imperativo as pessoas do subjunctivo. Ex. :

<i>i p'e</i> (<i>mbuzi</i>), mate-o (cabrito)	<i>ndi pe mpsimbo yangu</i> . dê-me a minha bengala
<i>i p'enì</i> (<i>mp'ondoro</i>), mate-o (leão)	<i>chi ti penì</i> . dê-nos aquillo
<i>mu pe nguò</i> . dê-lhe um panno	<i>ri bre</i> (<i>fara</i>), oiça a (palavra).

249. O futuro substitue, por vezes, o imperativo quando se fala com auctoridade. Ex. :

unìdzap'ata. agarrarás tu ! *tinìkap'ata*. agarremo-nos.

250. OBSERVAÇÃO. — A fórma negativa do imperativo exprime-se pelo infinito do verbo com o verbo *reka*. *rekanì*. deixa, deixae. fazendo as vezes de adverbio de negação. Ex. :

reka kuba. deixa de roubar, i. é, não roubes
rekani kunamizira chuchadidi. deixae de contradizer a verdade, não contradigaes a verdade
reka kurira, não chores, etc.

§ 3.º Modo indicativo

251. Exprime a affirmação positiva e independentemente. Ex. :

ndinìnemba. eu escrevo
udareri, tu leste
anìdzafundza. elle estudará.

252. Devemos notar que quasi todos os tempos do indicativo são *compostos*. i. é, que se exprimem com o radical do verbo principal, combinado com as particulas ou os seus auxiliares *nì*. *ri*, *ka*, *dza*, *da*. etc.

253. Existe unico o preterito perfeito ou definito que se

poderia considerar como tempo *simples*, i. é, exprimindo-se só pelo verbo principal e um pronome. Ex.:

nda-ona, vi
ta-manga, amarrámos
muu-sunga, guardastes, etc.

254. Os pronomes simples que se antepõem ao presente e aos mais tempos de qualquer verbo, variam nas terceiras pessoas, segundo a classe a que pertence o sujeito do mesmo verbo.

SINGULAR	PLURAL
1. ^a <i>ndi</i> , eu	1. ^a <i>ti</i> , nós
2. ^a <i>u</i> , tu	2. ^a <i>mu</i> , vós
3. ^a <i>a</i> , (<i>u</i> , <i>i</i> , <i>chi</i> , <i>ri</i> , <i>bu</i> , <i>ku</i> , <i>ka</i> , <i>u</i>), elle, ella.	3. ^a <i>wa</i> , (<i>i</i> , <i>zi</i> , <i>bzi</i> , <i>a</i> , <i>a</i> , —, <i>tu</i> , <i>a</i>) elles, ellas.

255. Os pronomes pessoas no preterito perfeito ou definido combinam-se d'um modo particular com a letra *a* que parece ser a letra categorica d'este tempo. Ex.:

SINGULAR	PLURAL
1. ^a Pess. <i>nda-manga</i> , amarrei. i. é, <i>ndi-a-manga</i>	1. ^a Pess. <i>ta-manga</i> , amarrámos, i. é, <i>ti-a-manga</i>
2. ^a Pess. <i>ua-manga</i> , amar- raste, i. é, <i>u-a-manga</i>	2. ^a Pess. <i>mu-a-manga</i> , amar- rastes, i. é, <i>mu-a-manga</i>
3. ^a Pess. <i>wa-manga</i> , amarrou, i. é, <i>a-a-manga</i> , <i>uamanga</i> .	3. ^a Pess. <i>wa-manga</i> , amarra- ram, i. é, <i>wa-a-manga</i> , <i>wa- manga</i> .

256. D'aqui se vê que no preterito perfeito temos combinados com a letra *a* os pronomes seguintes das terceiras pessoas do sing. e do plur.

SINGULAR 3. ^a PESS.	PLURAL 3. ^a PESS.
1. ^a cl. <i>ua</i>	1. ^a cl. <i>wa</i>
2. ^a » <i>ua</i>	2. ^a » <i>ya</i>
3. ^a » <i>ya</i>	3. ^a » <i>za</i>
4. ^a » <i>cha</i>	4. ^a » <i>bza</i>
5. ^a » <i>ra</i>	5. ^a » <i>a. ya</i>
6. ^a » <i>bua</i>	6. ^a » <i>a. ya</i>
7. ^a » <i>kua</i>	7. ^a » —
8. ^a » <i>ka</i>	8. ^a » <i>tua</i>
9. ^a » <i>uu</i>	9. ^a » <i>a. ya</i>

257. O indicativo, abrange os tempos do *presente*, do *preterito* e do *futuro*.

O *presente* exprime a acção praticada no momento em que se fala. Ex.:

ine ndi-ni ona, eu vejo
ive u-ni-manga, tu amarras
iye a-ni-gona, elle dorme, etc.

258. O *indicativo* tem um segundo presente que chamaremos tempo presente *progressivo*. Indica geralmente a continuidade d'uma acção, no mesmo tempo em que se fala.

Forma-se collocando a particula *ri* entre o infinito do verbo e o pronome. Ex.:

ndi-ri-kuuanga. eu estou a amarrar

a-ri-kudza. elle está a chegar, a vir

u-ri-kuimba. tu estás a cantar, etc.

259. O *preterito* adverte que a acção é já passada. Ex.:

ine ndi-da-rondjera Lisboa, *ipo ndik'ari muana*. eu visitei Lisboa quando era criança.

O *preterito* subdivide-se em *imperfecto*, *perfeito* e *mais que perfeito*.

260. O *preterito imperfecto* indica que a acção se fez, quando outra tambem se realizava. Este tempo emprega-se, principalmente, na fórma narrativa. Ex.:

ndabr'a kugogodu musuo. *ipo ndik'agona*. senti bater á porta, quando me deitava

nyendze ik'aimba ntsiku zentse. a cigarra todos os dias cantava

pomue ndapita mu ndjira, *Tembo ak'arina munda*. quando passei pelo caminho, Tembo estava a cultivar a varzea
pak'ana munt'u mp'ari. *dzina rache Nyamapere*, havia um homem pobre, cujo nome era Lazaro.

261. O *preterito imperfecto* admite o tempo *progressivo*. Ex.:

ndik'ari-kuuanga. eu estava a amarrar

uk'ari-kuimba. tu estavas a cantar

ak'ari-kumedza. elle estava a pescar, etc.

262. O *preterito perfeito* ou *definido* denota geralmente uma acção perfeita, isto é, realizada no tempo passado. Ex.:

ndamanga. amarrei

na-sungu. guardaste

tafuna. quisémos

watenda. louvaram.

O *preterito perfeito composto* ou *frequentativo* indica uma acção praticada em epoca determinada. Ex.:

ndidamanga. tenho amarrado

ndachita. tens feito

adazonga. elle tem estragado

wadaenda kuene kuene. elles têm andado muito *a-da-rewa buino*. elle tem falado bem, etc.

263. O *mais que perfeito* exprime uma affirmação passada antes d'outra verificada. Ex.:

ndikadamanga, amarrára
uk'adaimba, cantáras
tikadatenda, louváramos, etc.

264. O *futuro* exprime uma affirmação que ainda ha de ter lugar. Ex.:

tinidza ku Boroma. tikachemeredua, iremos a Boroma quando recebermos convite.

O *futuro* subdivide-se em *perfeito* e *imperfecto*.

O *futuro imperfecto* exprime simplesmente uma acção que se ha de realizar. Ex.:

ine ndinifundza. ive unidzanditowera, eu estudarei, e tu has de me imitar.

O *futuro perfeito* exprime uma affirmação que ha de ter lugar antes de outra se verificar. Fôrma-se pela combinação do presente do auxiliar *ka*. (ir) se a acção é proxima. ou *dza* (vir), se distante, com o radical do verbo, a que este se juntar. Ex.:

ndinikamanga, amarrarei, irei amarrar
ndinidzamanga, terei amarrado, virei amarrar
unidzatambira mabaibai. rinati kupita gore rino, terás recebido o premio antes do fim do anno.

§ 4.º Modo condicional

265. O *condicional* ou *optativo* exprime a affirmação com indicação de desejo, preferencia, condição e promessa. Ex.:

kazembe adurewa kuti wachikunda wache wangamuza muropa unwo uentse t'ungue ra dziko, o general declarou que os seus soldados derramariam todo o seu sangue pela patria.

O *condicional simples* é formado pelo auxiliar *nga* e o radical do verbo. Ex.:

ndingatenda, louvaria; *ung-tsunga*, guardarias; *ungadya*, comeria, etc.

O *preterito composto do condicional* é formado pela partícula *nga* e o preterito do verbo. Ex.:

ndingadutenda, teria ou haveria louvado; *ungadamanga*, terias ou haverias amarrado, etc.

O *futuro composto do condicional* é formado pela partícula *ka* (sem accento) e o radical do verbo. Ex.:

ndikatenda, teria ou haveria de louvar; se eu louvar, quando eu louvar; *ukamanga*, terias ou haverias de amarrar; quando eu amarrar, etc.

§ 5.º Modo subjunctivo

266. O *subjunctivo* ou *conjunctivo* exprime a affirmação dependente, subordinada a outra. Ex.:

babako anik'umba kuti ufundze, teu pae deseja que tu estudes

Murungu anifuna kuti want'n wentse wafike ku kupurumuka kuakuk'ariratu. Deus quer que todos os homens consigam a salvação eterna.

267. O modo *conjunctivo* tem um só tempo, o *presente*, o qual toma os mesmos pronomes simples que o indicativo, mudando apenas o *a* final do radical do verbo em *e*. Ex.

ndimange, que eu amarre; *utende*, que tu louves; *aimbe*, que elle cante, etc.

OBSERVAÇÃO. — Encontra-se algumas vezes: *ndikasungue*, *ndidzasungue*, *ukasungue*, etc., *ndikamange*, etc., que parecem fórmulas próprias do futuro do subjunctivo.

§ 6.º Modo potencial

268. Pouco differe do modo substantivo ou condicional. A sua fórmula e significação confundem-se muitas vezes com a do substantivo.

Comtudo, o modo potencial é caracterizado pelo auxiliar *nga* que indica *imminencia*, *possibilidade* e *conveniencia*, e toma logar immediatamente antes do radical do verbo cuja vogal final *a* se muda em *e*. Ex.:

ndingamange, eu posso amarrar
ungateme, tu podes ferir.

269. Fórmula-se o seu *futuro* com o auxiliar *kuti*, dizer, em stricta concordancia com as pessoas do verbo a que se refere. Ex.:

nditi ndimange, poderei, hei de amarrar
uti umange, julgas, dizes que has de amarrar
ati amange, etc.

§ 7.º Do participio e gerundio

270. *Participio* é assim chamado, porque *participa* da natureza do *verbo* e do *adjectivo*; participa do verbo por isso que se deriva d'ella e do adjectivo porque qualifica o substantivo a que se refere. Ex.:

muana ukutawira ni ukudingidua, o menino obediente é estimado.

271. Ha *duas espécies* de participios, a saber: participios *activos* a que muitos grammaticos chamam *participios do presente* e *participios passivos*.

Os participios *activos* denotam uma acção, como: *adaona wana*, *wachisenzeka*, *wadasenzeka*, encontrei as creanças brincando; *wachimoya* ou *wadamoya*, saltando, etc.

Os participios *passivos* têm uma só terminação como: *ukudingiva*, *ukudingidua*, estimado; *ukutambiriva*, *ukutambiridua*, recebido, etc., uma significação passiva, e concordam em genero, numero e classe com o substantivo a que se referem. Ex.:

babangu ni ukuremekzedua, meu paé é respeitado
wabare ni ukudingidua, meus irmãos são estimados, etc.

272. *Gerundio* é uma inflexão do verbo pela qual se denota que a sua significação é apenas passageira e subordinada á de outro verbo, como: *Nakumara kudia*, *ndinienda ku mui kuuko*, em acabando de comer, irei a tua casa; *nukura naro dnyiero*, *ndinidzawa nawo abuendzi*, tendo dinheiro, terei amigos, etc.

ARTIGO III

Verbos auxiliares ou partículas verbaes

273. Para formar os tempos compostos do verbo regular, quer no sentido *positivo*, quer no *negativo*, usa-se em *Chi-Nyungue* de varios verbos monosyllabos, ou de partículas, que fazem as vezes de auxiliares.

274. Os principaes e mais conhecidos são *a*, *da*, *dza*, *k'a*, *ka*, *na*, *nga*, *chi*, *ni*, *ri*, *ta*, *sa* e *si*, *mba*, *baka*, etc.

275. **A.** Encontra-se combinado com o pronome pessoal *ndi*, *ti*, etc., no preterito perfeito Ex.:

ndamanga, amarrei
ta-ona, vimos, etc.

276. **Da.** É empregado como auxiliar no preterito mais que perfeito, no preterito composto do condicional e nalguns outros. Ex.:

ndidafika, cheguei, tenho chegado
adafa, morreu, etc.

277. **Dza.** O verbo *ku-dza* (vir) emprega-se pera indicar o futuro perfeito. Ex.:

ndinidzaroncjera, visitarei, virei visitar
unidzamanga, amarrará, etc.

278. **K'a**, com accento, emprega-se no imperfeito. Ex.:

ndik'aimba, cantava
ndik'aenda, andava, etc.

279. **Ka**, não accentuado, usa-se no futuro.

Faz as vezes da conjunção *quando* posto antes do radical do verbo. Ex.:

ndinikatenda, louvarei, irei louvar
ndikafika ku muĩ, quando eu chegar a casa
tikafa tinidzaoneka pa maso pa Murungu, quando morrer-
 mos, havemos de comparecer na presença de Deus
tikamara basa. tindienda ku muĩ, em acabando, quando aca-
 barmos o serviço, iremos para casa.

A mesma partícula emprega-se em muitos casos do *imperativo* ou do *infinito*. Ex.:

kaone, vae tu ver
kapereke, vae tu dar
kukagona, ir dormir
kukaringa, ir procurar, etc.

280. **Na. kuwa na** (ser com, ter) — Serve para formar os tempos do presente ou do preterito, nas varias significações do verbo *ter*. Ex.:

ndina utende, tenho riqueza, estou rico
Murungu ana mp'amvu zentse, Deus todo poderoso, etc.

281. **Nga**, indica uma ideia *potencial* e corresponde á palavra *posso*. Ex.:

ndingapite ? posso entrar ? R. *pita*, entra
ungapite ? podes entrar ? R. *ndinipita*, entro; etc.

282. **Chi**, encontra-se no preterito de alguns verbos, tendo o sentido da conjunção *e*, ou fazendo as vezes do *gerundio*. Ex.:

adarewa achimutawira, disse e respondeu-lhe
anidzu achigurisa ntsomba, vem vendendo peixes.

283. *Ni* (estar). Serve para indicar que a acção presente *se está fazendo* ou tem lugar. Ex.:

a ni fika, chega, está a chegar
a ni gona, está a dormir
ndi ni zungu, estou passeando
u ni bziua, estás a dançar
murfa aya ni babache, este homem é o seu pae
Antonio ni Pende, Antonio é rico, etc.

284. *Ri*. Emprega-se nos tempos *progressivos* do presente, do imperfecto ou do futuro. Ex.:

ndiri kufika, estou a chegar
ari kumedza, está a pescar
uk'ari kubzara, estavas a semear, etc.

285. *Ta*. Faz as vezes da conjuncção *quando*, assim como *ka* não accentuado de que acima fallamos. (N.º 279.) Ex.:

watafika ku gombe, *wadarunga muudiga*, *wachiiona*, quando elles chegaram á praia, procuraram uma almadia, e encontraram-na.

286. *Ti*, significando *dizer*, emprega-se como auxiliar para o futuro do modo potencial. Ex.:

nditi ndimange, se eu amarrar, quando eu amarrar
uti uchite, quando ou se tu fizeres
tikati tichiteugi, que devemos fazer, que faremos? etc.

287. *Si*, e algumas vezes, mas raras, *Sa*. Empregam-se como auxiliares *negativos*, com a differença que o *Si* colloca-se antes do pronome, e *Sa* após elle, i. é, immediatamente antes do radical do verbo. Ex.:

si ndi ni manga, não amarro
ndine sa dya, eu como pouco, não sou comilão
u sa pa, não dás, etc.

288. *Mba, baka*. - Quando se additam ao verbo, dão-lhe o sentido -- *é preciso*; *póde-se*; *deve-se*; *por enquanto*. Ex.:

timbachita kutani kumatabza, como o faremos fugir?
timbauurenzekeza, devemos respeital-o
kubakarapa, curar por enquanto
kubakaika, guardar por enquanto, etc.

289. *Kuribe, muribe, paribe* (não tem, não ha, falta). Estas tres formas de verbo empregam-se para fazer as vezes de verbo *negativo*, com relação ás tres preposições *ka, mu, pa*. Ex.:

kuribe madzi ku gombe, não ha agua na praia
muribe madzi mu m'tsako, não ha agua na panella
paribe chiuta pa meza, não ha cousa sobre a meza.

290. Em outros casos fazem as vezes do negativo nos tempos pessoais. Ex.:

ndiribe kuona, não vi
aribe kup'a chint'u, não matou coisa alguma
uribe kup'ata basa rang'u, não fizeste o meu serviço, etc.

291. O mesmo se pôde applicar aos verbos *kusaya*, *kusiya*, *kureka*, etc. Ex.:

moyo uakusaya kamara, a vida que não acaba, i. é, eterna
reka kuba, não roubes
reka kurewa bazunama, não digas mentiras, etc.

Em latim, diz-se: *noli furtum facere*, *noli mendacium dicere*; *nolite flere*, etc.

ARTIGO IV

Breve conjugação dos verbos auxiliares

Fazemos escolha dos tempos mais frequentemente empregados como auxiliares.

292.

I. KU RI, estar

MODO INDICATIVO

TEMPO PRESENTE

S. 1. ^a <i>Ine ndine</i> , eu estou	P. 1. ^a <i>Ifè ndife</i> , nós estamos
2. ^a <i>Iwe ndiwe</i> , tu estás	2. ^a <i>Imue ndimue</i> , vós estais
3. ^a <i>Iye ndiye</i> (<i>ndiyo</i> , <i>ndiyo</i> , <i>ndicho</i> , <i>ndiro</i> , <i>ndibo</i> , <i>ndiko</i> , <i>ndiko</i> , <i>ndiuo</i>), elle está.	3. ^a <i>Iwo ndiwo</i> (<i>ndiyo</i> , <i>ndizo</i> , <i>ndibzo</i> , <i>ndiyo</i> ou <i>ndiwo</i> , etc.), elles, ellas estão, etc.

PRETERITO IMPERFEITO

S. 1. ^a <i>ndik'ari</i> , eu estava	P. 1. ^a <i>til'ari</i> , nós estávamos
2. ^a <i>ak'ari</i> , tu estavas	2. ^a <i>muk'ari</i> , vós estaveis
3. ^a <i>a</i> , (<i>a</i> , <i>i</i> , <i>chi</i> , <i>ri</i> , <i>bu</i> , <i>ku</i> , <i>ka</i> , <i>u</i>), <i>k'ari</i> , estava.	3. ^a <i>wa</i> (<i>i</i> , <i>zi</i> , <i>bzi</i> , <i>a</i> , <i>a</i> , —, <i>tu</i> , <i>a</i>) <i>k'ari</i> , estavam

CONDICIONAL COM ADJECTIVO, E PRESENTE COM VERBO

- S. 1.^a *ndiri*, estaria, se fosse
 2.^a *uri*, estarias
 3.^a *ari*, etc.

Com verbo no *infinito* diz-se: *ndiri kudza*, *uri kudara*, *ari kumedza*, etc.

PRETERITO PERFEITO (*lingua nuzimba*)

- 1.^a *ndari*, eu fui; *ndidari*, tenho estado, etc. Ex.:

ndine fende, estou rico
iwe mutenda, estás doente
ndiri fende, se eu fosse rico
ndimwe matende, vós estaes ricos
ak'ari nyatsoka, era infeliz, etc.

FUTURO

- S. 1.^a { *ndindzak'ari fende*, estarei rico
 ndingak'ari fende,
 2.^a { *undzak'ari fende*, estarás rico
 ungak'ari fende,
 3.^a { *andzak'ari fende*, estará rico
 angak'ari fende.
 P. 1.^a *tindzak'ari matende*, estaremos ricos, etc.

293.

II. KUWA, ser

Presente — *ndine*, *ndawa*, sou, etc.
 Imperfeito — *ndik'ara*, era, etc.
 Pret. — *ndawa*, *ndik'adawa*, fui, etc.
 Futuro — *ndikadzawa*, serei, etc.
 Subj. — *ndine*, seja, etc.
 Condiç. — *ndingawa*, seria, quando eu for, etc.
 Potenc. — *ndikawa*, *akawa*, *akawa*, etc.
 Infin. — *kawa*, *ser*, enquanto a ser. (Veja n.º 75.)

294. III. NA, ser com, ter, haver

TEMPO PRESENTE

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. ^a <i>ndinaye</i> (uo. yo. cho. ro. bo. ko. ko. uo). eu sou com, tenho | 1. ^a <i>tinaye</i> (uo. yo. cho. etc.), somos com, temos |
| 2. ^a <i>unaye</i> (uo. yo. cho. etc.), és com, tens | 2. ^a <i>munaye</i> (uo. yo. cho. etc.), sois com, tendes |
| 3. ^a <i>a. (u. i. chi. ri. bu. ku. ku. u), naye</i> (uo. yo. cho. etc.), elle é com, tem | 3. ^a <i>wa (i. zi. bzi. a. a. —. ta. a), naye</i> (uo. yo. cho. etc.), são com, têm. |

PRETERITO IMPERFEITO

- 1.^a *ndik'anaye* (uo. yo. cho. ro. etc.), estava com, tinha
 2.^a *uk'anaye* (uo. yo. cho. etc.), estavas com, tinhas
 3.^a *ak'anaye* (uo. yo. etc.), estava com, etc.

295. Tabella das varias classes combinadas com o verbo NA

- 1.^a classe {S. *ndinaye* (*muana*). tenho (filho)
 1.^a pes. {P. *ndinawo* (*wana*), tenho (filhos)
- 2.^a classe {S. *ndinawo* (*musewe*). tenho (frecha)
 {P. *ndinayo* (*misewe*). tenho (frechas)
- 3.^a " {S. *ndinayo* (*uguo*). tenho (fato)
 {P. *ndinazo* (*zinguo*). tenho (fatos)
- 4.^a " {S. *ndinacho* (*chisu*). tenho (faca)
 {P. *ndinabzo* (*bzisu*). tenho (facas)
- 5.^a " {S. *ndinawo* (*paza*). tenho (enxada)
 {P. *ndinayo. ndinawo* (*mapaza*), tenho (enxadas)
- 6.^a " {S. *ndinabo* (*uta*). tenho (arco)
 {P. *ndinayo. ndinawo* (*mauta*). tenho (arcos)
- 7.^a " {S. *ndinako* (*kusekera*), tenho (alegria)
 {P. —
- 8.^a " {S. *ndinako* (*kamuana*). tenho (creancinha)
 {P. *ndinato* (*tuwana*). tenho (creancinhas)

- 9.^a classe {S. *ndinano* (*muk'aridue*). tenho (costume)
{P. *ndinayo*, *ndinawo* (*mak'aridue*). tenho (cos-
tumes)

Prepos. *ndinako* (*ku gombo*). *ndinamo* (*mu nyumbu*).
ndinapo (*pa maza*). Ex.:

ndinawo paza. tenho uma enxada
munazo nguo. tendes roupas
unacho chapen. tens um chapen
ak'anabo uta. tinha um arco
munawo wana watalu. tendes tres filhos
uk'anayo mpete. tinhas um amiel
tinawo mapira. temos mantimento
ndidzanabzo bziyu. terei facas
udzanayo mfuti. terás espingarda, etc.

296.

IV. KUTI, dizer, fazer

Presente — *ndiniti*, *uniti*, etc., digo, dizes, etc.
Imperf. — *ndik'ati*, *uk'ati* etc., dizia, dizias, etc.
Preterito — *ndati*, *uati*, etc., disse, disseste, etc.
Futuro — *uti*, *titi*, *muti*, etc., dize tu, etc.
Potene. — *ndingati*, *ndikati*, etc., se eu disser, se eu fizer,
etc.

297.

V. DZA, vir

Presente — *ndinidza*, etc., venho, virei, etc.
Imperf. — *ndikadza*, *uk'adza*, etc., vinha, etc.
Preterito — *ndadza*, *uadza*, etc., vim, vieste, etc.
Futuro — *ndinidza*, virei; *ndikadza*, *ndinikadza*, *ndinidza*-
dza, virei, hei de vir, se eu vier, etc.
Imperativo — *dzaya*, vem tu; *dzani*, vinde vós.
Subjunctivo — *ndidze*, *ndze*, etc., venha, venhas, etc.
Potene. — *ndingadza*, se eu tivesse vindo, etc.
— *ndingadza*, se eu *ou* quando eu vier.
— *ndingadze*, etc., talvez venha amanhã, etc.

298. OBSERVAÇÃO. — Maneira de empregar o verbo *dza*, como *imperativo* da 2.^a pessoa do sing. com o sentido de *traze tu aquella coisa*, em combinação com um nome das nove classes.

- 1.^a classe {S. *dzaya naye* (*muana*), traze tu o filho
{P. — *nawo* (*wana*), traze tu os filhos
- 2.^a {S. *dzaya nayo* (*muti*), traze tu o pau
{P. — *nayo* (*miti*), traze tu os paus.

- 3.^a classe { S. *dzaya nayo* (*nguo*), traze tu o panno
 { P. — *nazo* (*zinguo*), traze tu os pannos.
- 4.^a " { S. *dzaya nacho* (*chisu*), traze tu a faca
 { P. — *nabzo* (*bzisu*), traze tu as facas
- 5.^a " { S. *dzaya naro* (*puza*), traze tu a enxada
 { P. — *nayo, nawo* (*mapaza*), traze tu as enxadas
- 6.^a " { S. *dzaya nabo* (*uta*), traze tu o arco
 { P. — *nayo, nawo* (*mauta*), traze tu os arcos
- 7.^a " { S. *dzaya nako* (*kutonga*), traze tu o mandar
 { P. — —
- 8.^a " { S. *dzaya nako* (*kamwana*), traze tu a creancinha
 { P. — *nato* (*turaua*), traze tu as creancinhas
- 9.^a " { S. *dzaya nauo* (*muk'ariduc*), traze tu o costume
 { P. — *nayo, nawo* (*mak'ariduc*), traze tu os costumes.
- Prep. { *dzaya nako* (*ku gombe*), traze tu á praia
 { — *namo* (*mu nyumba*), traze tu em casa
 { — *napo* (*pa meza*), traze tu a cima da meza.

ARTIGO V

Conjugação dos verbos regulares

Conjugação do verbo primitivo *ku sunya*, guardar, na sua significação quer *affirmativa*, quer *negativa*.

§ 1.º Verbo regular na significação affirmativa

299. O modelo de conjugação que segue abrange unicamente os tempos em uso diário na língua *Chi-Nyungue*. Daremos em appendice alguns tempos que se podem encontrar na língua de Tete, como também na *língua muzimba* que se fala em Makanga e nas terras ao N. do districto.

300.

I. MODO INFINITO

INFINITO (*impessoal*)

ku-sunga, guardar.

301.

II. MODO IMPERATIVO

- S. 2.^a *sunga*, guarda tu
 3.^a *asunga*, (subj.) guarde
 P. 1.^a *ti sunga*, (subj.) guardemos
 2.^a *sungani*, guardai
 3.^a *wasunga*, (subj.) guardem.

302.

III. MODO INDICATIVO

PRESENTE

Guardo, estou guardando, estou a guardar

- | | |
|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| S. 1. ^a <i>ndi ni sunga</i> | P. 1. ^a <i>ti ni sunga</i> |
| 2. ^a <i>u ni sunga</i> | 2. ^a <i>mu ni sunga</i> |
| 3. ^a <i>a. (u, i, chi, ri, bu, ku, ka, u), ni sunga.</i> | 3. ^a <i>wa, (i, zi, bzi, a, a, —, tu, a.) ni sunga.</i> |

PRESENTE (*fôrma progressiva*)

Guardo; estou guardando

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| S. 1. ^a <i>ndi ri ku sunga</i> | P. 1. ^a <i>ti ri ku sunga</i> |
| 2. ^a <i>u ri ku sunga</i> | 2. ^a <i>mu ri ku sunga</i> |
| 3. ^a <i>a. (u, i, chi, ri, bu, ku, ka, u) ri ku sunga.</i> | 3. ^a <i>wa, (i, zi, bzi, a, a, —, tu, a.) ri ku sunga.</i> |

PRETERITO IMPERFEITO (*fôrma narrativa*)

Guardava; estava guardando

- | | |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| S. 1. ^a <i>ndi k'a sunga</i> | P. 1. ^a <i>ti k'a sunga</i> |
| 2. ^a <i>u k'a sunga</i> | 2. ^a <i>mu k'a sunga</i> |
| 3. ^a <i>a. (u, i, chi, ri, bu, ku, ka, u) k'a sunga.</i> | 3. ^a <i>wa, (i, zi, bzi, a, a, —, tu, a.) k'a sunga.</i> |

PRETERITO IMPERFEITO (*fórmula progressiva*)

Estava a guardar

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| S. 1. ^a <i>ndi k'a ri ku sunga</i>
2. ^a <i>u k'a ri ku sunga</i>
3. ^a <i>a, (u, i, chi, ri, bu, ku, ka, u.) k'a ri ku sunga.</i> | P. 1. ^a <i>ti k'a ri ku sunga</i>
2. ^a <i>mu k'a ri ku sunga</i>
3. ^a <i>wa, (i, zi, bzi, a, a, —, tu, a.) k'a ri ku sunga.</i> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

PRETERITO PERFEITO (*absoluto definido*)

Guardei, e algumas vezes guardo

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| S. 1. ^a <i>nda sunga</i>
2. ^a <i>ua sunga</i>
3. ^a <i>ua (ua, ya, cha, ra, bua, kua, ka, ua), sunga.</i> | P. 1. ^a <i>ta sunga</i>
2. ^a <i>mua sunga</i>
3. ^a <i>wa (ka, za, bza, wa, wa, —, tua, ya) sunga.</i> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

PRETERITO PERFEITO COMPOSTO OU FREQUENTATIVO

Guardei, tenho guardado

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| S. 1. ^a <i>ndi da sunga</i>
2. ^a <i>u da sunga</i>
3. ^a <i>a (u, i, chi, ri, bu, ku, ka, u), da sunga.</i> | P. 1. ^a <i>ti da sunga</i>
2. ^a <i>mu da sunga</i>
3. ^a <i>wa (i, zi, bzi, a, a, —, tu, a) da sunga.</i> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

PRETERITO MAIS QUE PERFEITO

Guardára, fui guardar

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| S. 1. ^a <i>ndi k'a da sunga</i>
2. ^a <i>u k'a da sunga</i>
3. ^a <i>a (u, i, chi, ri, bu, ku, ka, u), k'a da sunga.</i> | P. 1. ^a <i>ti k'a da sunga</i>
2. ^a <i>mu k'a da sunga</i>
3. ^a <i>wa (i, zi, bzi, a, a, —, tu, a), k'a da sunga.</i> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

PRETERITO COMPOSTO DO MAIS QUE PERFEITO

Tivera *ou* houvera guardado

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| S. 1. ^a <i>nda ka sunga</i> | P. 1. ^a <i>ta ka sunga</i> |
| 2. ^a <i>na ka sunga</i> | 2. ^a <i>ma ka sunga.</i> |
| 3. ^a <i>na (na, ya, cha, ra, hna, kua, ka, na), ka sunga.</i> | 3. ^a <i>wa (ya, za, bza, wa, wa, —, tua, wa), ka sunga.</i> |

FUTURO COMPOSTO DO MAIS QUE PERFEITO

Tivera, *ou* houvera de guardar

- S. 1.^a *ndi k'a da ka sunga, etc.*
ndi k'a da dza sunga, etc.

FUTURO IMPERFEITO

Guardarei

- S. 1.^a *ndi ni sunga*
 2.^a *u ni sunga, etc.* Como no presente.

FUTURO PERFEITO (*proximo* ou *immediato*)Terei *ou* haverei de guardar; se en guardar; vou guardar

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| S. 1. ^a <i>ndi ni ka sunga</i> | P. 1. ^a <i>ti ni ka sunga</i> |
| 2. ^a <i>u ni ka sunga</i> | 2. ^a <i>ma ni ka sunga.</i> |
| 3. ^a <i>a (u, i, chi, ri, bu, ku, ka, u), ni ka sunga.</i> | 3. ^a <i>wa (i, zi, bzi, a, a —, tu, a), ni ka sunga.</i> |

FUTURO (*distante* ou *remoto*)Terei *ou* haverei guardado, hei de vir guardar

- | | |
|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| S. 1. ^a <i>ndi ri dza sunga</i> | P. 1. ^a <i>ti ni dza sunga</i> |
| 2. ^a <i>u ni dza sunga</i> | 2. ^a <i>ma ni dza sunga</i> |
| 3. ^a <i>a (u, i, chi, ri, bu, ku, ka, u), ni dza sunga.</i> | 3. ^a <i>wa (i, zi, bzi, a, a —, tu, a), ni dza sunga.</i> |

FUTURO PROXIMO (*progressivo*)

Estou a vir guardar; vou guardar; hei *ou* terei de guardar

- S. 1.^a *ndi ri ku ka sunga*
 2.^a *u ri ku ka sunga*, etc.

FUTURO DISTANTE, REMOTO (*progressivo*)

Estou a vir guardar; venho guardar; haverei de guardar

- S. 1.^a *ndi ri ku dza sunga*
 2.^a *u ri ku dza sunga*, etc.

303. MODO CONDICIONAL ou OPTATIVO

SIMPLES

Guardaria

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| S. 1. ^a <i>ndi nga sunga</i> | P. 1. ^a <i>ti nga sunga</i> , |
| 2. ^a <i>u nga sunga</i> | 2. ^a <i>mu nga sunga</i> |
| 3. ^a <i>a. (u. i. chi. ri. hu. ku. ka. u.) nga sunga</i> , | 3. ^a <i>wa (i. zi, bzi. a,—. tu. a), nga sunga</i> , |

PRETERITO COMPOSTO DO CONDICIONAL

Teria *ou* haveria guardado; se eu guardasse *ou* se tivesse guardado

- S. 1.^a *ndi nga da sunga*; ou *ndi ka da sunga*
 2.^a *u nga da sunga*, etc.

FUTURO COMPOSTO DO CONDICIONAL

Teria *ou* haveria de guardar; se eu, *ou* quando eu guardar

- S. 1.^a *ndi ka sunga*; ou *ndi nga da ka sunga*
 2.^a *u ka sunga*, etc.

304.

V. MODO SUBJUNCTIVO

PRESENTE (*tempo unico*)Guarde, tenha *ou* haja guardado

S. 1. ^a <i>ndi sunge</i>	P. 1. ^a <i>ti sunge</i>
2. ^a <i>u sunge</i>	2. ^a <i>mu sunge</i>
3. ^a <i>a, (u i, ehi, ri, bu, ku, ka, n), sunge.</i>	3. ^a <i>wa (i, zi, bzi, a, a, —, tu, a), sunge.</i>

305.

VI. MODO POTENCIAL

Oxalá guarde!

PRESENTE

Talvez guarde, guardasse eu; possa guardar

S. 1. ^a <i>ndi nga sunge</i>	P. 1. ^a <i>ti nga sunge</i>
2. ^a <i>u nga sunge, etc.</i>	2. ^a <i>mu nga sunge.</i>

PRETERITO IMPERFEITO

Tivesse *ou* houvesse guardado

S. 1. ^a <i>ndi ka sunge</i>	P. 1. ^a <i>ti ka sunge</i>
2. ^a <i>u ka sunge, etc.</i>	2. ^a <i>mu ka sunge, etc.</i>

FUTURO

Guardar; tiver *ou* haver eu de guardar

S. 1. ^a <i>ndi ti ndi sunge</i>	P. 1. ^a <i>ti ti ti sunge</i>
2. ^a <i>u ti u sunge, etc.</i>	2. ^a <i>mu ti mu sunge, etc.</i>

FUTURO COMPOSTO DO FUTURO

Teria *ou* haveria de guardar; tiver eu *ou* houver eu de guardar

S. 1.^a *ndi ti ndi ka sunga*

2.^a *u ti u ka sunga*, etc.

P. 1.^a *ti ti ti ka sunga*

2.^a *mu ti mu ka sunga*, etc.

306.

VII. PARTICIPIOS

ACTIVO, ou ADJECTIVO VERBAL

ua ku sunga, que guarda
nya ku sunga, guardador.

PASSADO ou PASSIVO

ua ku sungidua, *ua ku sungiwa*, guardado.

PRESENTE (*gerundio*)

na ku sunga, guardando
a chi sunga, que está a guardar; *pa ku sunga*, ao guardar.

APPENDICE Á CONJUGAÇÃO PRECEDENTE

307. Ha alguns tempos em uso na linguade *Tete* e na lingua *muzimba*, que não fizemos entrar na conjugação regular para simplificar a sua exposição.

Damos aqui as primeiras pessoas do singular. Poder-se-hão facilmente formar as mais pessoas por meio da conjugação modelo.

Pres. (*Lingua muzimba*) — *ndi sunga*, guardo; *u sunga*, guardas, etc.

Pret. perf. indef. (*muzimba*) — *ndi na sunga*, tenho guardado; *u na sunga*, etc.

Pret. mais que perfeito (*muzimba*) — *progressivo* — *ndi na ri ku sunga*, tinha sido guardado, etc.

Fut. do conj. (*Tete*) — *ndi ka sunga*, quando ou se eu guardar; — *a ka sunga*, etc.

— *nda tu sunga*, depois de guardar, etc.

— *ndi ka ka sunga*, se eu fôr guardar, etc.

Fut. optativo — *ndi nga dza sunga*, posso vir guardar; hei de guardar, etc.

— *ndi nga ka sunga*, posso ir guardar.

Pret. imp. do potenc. — *ndi nga dza sunga*, guardasse; que eu pudesse guardar, etc.

— *ndi nga ka sunga*, guardasse eu, etc.

308. Quando o verbo indica obrigação, *dever*, *necessidade*, de se fazer uma acção, o verbo *Chi-Nyungue* reveste a forma seguinte *mba*, posto depois do pronome antes do radical.

Pres. — *ndi ni mba sunga*, devo guardar.

Imp. — *ndi mba k'a sunga*, devia guardar

Fut. — *ndi mba ka sunga*, deverei ir guardar.

— *ndi mba dza sunga*, deverei vir guardar.

Cond. — *ndi nga mba da sunga*, deveria guardar.

Fut. do subj. — *ndi ka mba sunga*, quando eu dever guardar; quando eu guardar, etc.

Subj. — *ndi mba sunga*, que eu deva guardar, etc.

309. Quando o verbo exprime uma acção que se faz *por enquanto* até nova determinação, adiciona-se *baka*.

Pres. — *ndi ni ba ka sunga*, guardo por enquanto; *a ni ba ka sunga*, etc.

Pret. mais que perf. — *ndi k'a da ba ka sunga*, guardára por enquanto, etc.

Fut. — *ndi ni dza ba ka sunga*, louvarei por enquanto; *ndi ni ka ba ka sunga*, etc.

Cond. — *ndi nga ba ka sunga*, deveria guardar.

Subj. — *ndi ba ka sunga*, que eu guarde por enquanto, etc.

310. OBSERVAÇÕES. — 1.^a) Quando ao infinito do verbo se antepoz a particula *nga*, neste caso temos o *participio* ou *adjectivo verbal*. Ex.:

na ku sunga, guardador

nga ku sodza, caçador

nga ku medza, pescador

nga ku branda, podre

nga ku ora, magro

nga ku gona, adormecido,

311. 2.^a) Antepondo ao infinito do verbo a preposição *ua*, *ga*, etc., sendo o verbo *neutro* ou *passivo*, temos o *participio passado*.

1.^a Com verbo *neutro*. Ex.:

ua ku duara, doente

ua ku kura, crescido

ua ku mangika, amarrado

ua ku tyoka, partido

ua ku fuira, cheirado

ua ku sanama, afflicto

ua ku chena, branco

ua ku dara, feliz

ua ku dzongeka, estragado

ua ku sueka, roto

ua ku chendjera, experto,

2.º Com verbo *passivo*. Ex.:

<i>ua ku mangidua</i> , amarrado	<i>ua ku sankuridua</i> , escolhido
<i>ua ku chitiva</i> , feito	<i>ua ku tamidua</i> , enviado
<i>ua ku rasidua</i> , ferido	<i>ua ku tongedua</i> , mandado
<i>ua ku fudzidua</i> , destruido	<i>ua ku p'edua</i> , morto.

312. 3.ª) Com verbo *activo* ou *transitivo*, o particípio tem o sentido d'este mesmo verbo. Ex.:

<i>ua ku sunga</i> , que guarda	<i>ua ku tent'a</i> , que queima
<i>ua ku manga</i> , que amarra	<i>ua ku funa</i> , que quer, etc.

(Veja-se n.ºs 273 e 274.)

§ 2.º Conjugação do verbo regular na sua significação negativa

313. Sendo o verbo regular empregado frequentemente no sentido *negativo*, damos a sua conjugação completa, para servir de modelo ás mais conjugações dos verbos da língua *Chi-Nyungue*.

314. A particula *especifica* ou *verbal* dos verbos regulares na sua significação *negativa* é *si*, e raras vezes *sa*, que é própria na língua *muzimba*.

315. Convem notar que *si* colloca-se sempre antes do pronome pessoal, *sa* adiante d'elle, immediatamente antes do radical do verbo. Ex.:

si ku sunga, *ku sa sunga*, não guardar
si ku manga, *ku sa manga*, não amarrar
si ku ona, *ku sa ona*, não vêr.

316. Em alguns tempos do preterito faz-se uso do verbo *kurihe* (não haver, não ter), nos tempos pessoais, e o verbo seguinte põe-se no infinito. Ex.:

kurihe kuona, não ver
tirihe kunama, não mentimos
ndirihe kutya, não comi
uribe kumanga, não amarraste
aribe kuba, não roubou
waribe karewa, não disseram
murihe kufandza, não estudastes, etc.

317. Usa-se tambem dos verbos *kusaya*, *kusiya*, *kureka*, cujo sentido é *negativo*. Ex.:

reka kup'a, não mates
ndasiya kugura, deixei de comprar
ndasaya kugurisa, não vendi, etc.

318. O verbo regular, na sua significação *negativa*, tem os mesmos modos, tempos, pessoas, numero e classes que na *affirmativa*. Por isso seguiremos a mesma disposição que no § precedente, n.º 299.

319. I. MODO INFINITO IMPESSOAL

si ku sunga. ku sa sunga.

Não guardar

320. II. MODO IMPERATIVO

Não guardes

S. 2.^a *si u sunga*
P. 1.^a *si ti sunga*
2.^a *si mu sunga.*

S. 2.^a *u sa sunga*
P. 1.^a *ti sa sunga*
2.^a *mu sa sunga.*

321. III. MODO INDICATIVO

PRESENTE

Não guardo

CHI NYUNGHE

MPZIMBA

Esta forma não se usa em Tete.

S. 1.^a *ndi sa sunga*
2.^a *u sa sunga*
3.^a *a, (u, i, chi, ri, bu, ku, ka, u), sa sunga*
P. 1.^a *ti sa sunga*
2.^a *mu sa sunga*
3.^a *ua, (i, zi, bzi, a, a, —, lu, a), sa sunga*

322. OBSERVAÇÃO.— Eis uma vez para sempre a combinação da partícula *si* com os varios pronomes da 2.^a e 3.^a pessoas do singular e do plural.

Si encontrando-se com *a* = *sa* (posto por si — a)
com *i* = *si* (posto por si — i)
com *u* = *sa* (posto por si — u).

323. Tabella das combinações das particulas *si* e *sa*
com os pronomes pessoaes dos verbos na fórmula negativa

Classe 1. ^a	2. ^a	3. ^a	4. ^a	5. ^a	6. ^a	7. ^a	8. ^a	9. ^a	Preposições			
									ku	mu	pa	
Com <i>si</i>	{ S. <i>sa</i> P. <i>sa</i>	<i>sa</i> <i>si</i>	<i>si</i> <i>si zi</i>	<i>si chi</i> <i>si bzi</i>	<i>si ri</i> <i>sa</i>	<i>zi bu</i> <i>sa</i>	<i>si ku</i> —	<i>si ka</i> <i>si tu</i>	<i>sa</i> <i>sa</i>	<i>si ku</i> —	<i>si mu</i> —	<i>si pa</i> —
Com <i>sa</i>	{ S. <i>a sa</i> P. <i>a sa</i>	<i>a sa</i> <i>i sa</i>	<i>i sa</i> <i>zi sa</i>	<i>chi sa</i> <i>bzi sa</i>	<i>ri sa</i> <i>a sa</i>	<i>bu sa</i> <i>a sa</i>	<i>ku sa</i> —	<i>ka sa</i> <i>tu sa</i>	<i>a sa</i> <i>a sa</i>	<i>ku sa</i> —	<i>mu sa</i> —	<i>pa sa</i> —

PRESENTE (*fórmula simples mais usada*)

Não guardo; não estou guardando

CHI-NYUNGUE

S. *si ndi ni sunga*
P. *si ti ni sunga*, etc.

MUZIMBA

S. *ndi ni sa sunga*
P. *ti ni sa sunga*, etc.

PRESENTE (*fórmula progressiva*)

Não guardo; não estou guardando

CHI-NYUNGUE

S. *si ndi ri ku sunga*
P. *si ti ri ku sunga*, etc.

MUZIMBA

S. *ndi ri ku sa sunga*
P. *ti ri ku sa sunga*, etc.

PRETERITO IMPERFEITO (*fórmula narrativa*)

Não guardava, não estava guardando

CHI-NYUNGUE

S. *si ndi k'a sunga*
P. *si ti k'a sunga*, etc.

MUZIMBA

S. *ndi k'a sa sunga*
P. *ti k'a sa sunga*, etc.

PRETERITO IMPERFEITO (*fôrma progressiva*)

Não estava a guardar, ou guardando

CHI-NYUNGUE	MUZIMBA
S. <i>Si ndi k'a ri ku sunga</i>	S. <i>ndi k'a ri ku sa sunga</i>
P. <i>si ti k'a ri ku sunga, etc.</i>	P. <i>ti k'a ri ku sa sunga, etc.</i>

PRETERITO PERFEITO OU DEFINIDO

Não guardei, não guardo, (*nas perguntas*)

CHI-NYUNGUE	MUZIMBA
S. <i>si nda sunga</i>	S. <i>ndi na sa sunga</i>
P. <i>si ta sunga, etc.</i>	P. <i>ti na sa sunga, etc.</i>

PRETERITO PERFEITO (*fôrma mais usada*)

Não guardei, não tenho guardado

CHI-NYUNGUE	MUZIMBA
S. 1. ^a <i>ndiribe ku sunga</i>	S. 1. ^a <i>ndi da ri ku sa sunga,</i>
2. ^a <i>a ribe ku sunga</i>	ou <i>ndi na ri ku sa</i>
3. ^a <i>a, (a, i, chi, ri, bu, ku,</i>	<i>sunga, etc.</i>
<i>ka, u), ribe ku sunga.</i>	
P. 1. ^a <i>ti ribe ku sunga</i>	
2. ^a <i>mu ribe ku sunga</i>	
3. ^a <i>wa, (i, zi, bzi, a, a. —,</i>	
<i>tu, a), ribe ku sunga.</i>	

PRETERITO PERFEITO OU FREQUENTATIVO

Não guardei, não tenho guardado

CHI-NYUNGUE	MUZIMBA
S. <i>si ndi da sunga</i>	S. <i>ndi da sa sunga</i>
P. <i>si ti da sunga, etc.</i>	P. <i>ti da sa sunga, etc.</i>

PRETERITO MAIS QUE PERFEITO

Não guardára, não fôra guardar

CHI-NYUNGUE

S. *si ndi k'a da sunga*
P. *si ti k'a da sunga, etc.*

MUZIMBA

S. *ndi k'a da sa sunga*
P. *ti k'a da sa sunga, etc.*

PRETERITO COMPOSTO DO MAIS QUE PERFEITO

Não tivera *ou* não houvera guardado

CHI-NYUNGUE

S. *si nda ka sunga*
P. *si ta ka sunga, etc.*

MUZIMBA

S. *nda ka sa sunga*
P. *ta ka sa sunga, etc.*

FUTURO COMPOSTO DO MAIS QUE PERFEITO

Não tivera *ou* não houvera de guardar

CHI-NYUNGUE

S. *si ndi k'a da ka sunga*
P. *si ti k'a da ka sunga, etc.*

MUZIMBA

S. *ndi k'a da ka sa sunga*
P. *ti k'a da ka sa sunga, etc.*

FUTURO IMPERFEITO

Não guardarei, não hei de guardar

CHI-NYUNGUE

S. *si ndi ni sunga*
P. *si ti ni sunga, etc.*

MUZIMBA

S. *ndi ni sa sunga, etc.*
P. como no presente.

FUTURO PERFEITO (*proximo* ou *immediato*)

Não terei, *ou* não haverei de guardar

CHI-NYUNGUE

S. *si ndi ni ka sunga, etc.*
P. *si ti ni ka sunga, etc.*

MUZIMBA

S. *ndi ni ka sa sunga*
P. *ti ni ka sa sunga, etc.*

FUTURO (*distante ou remoto*)

Não hei de vir guardar

CHI-NYUNGUE	MUZIMBA
S. <i>si ndi ni dza sunga</i>	S. <i>ndi ni dza sa sunga</i>
P. <i>si ti ni dza sunga.</i>	P. <i>ti ni dza sa sunga, etc.</i>

FUTURO (*proximo progressivo*)

Não estou a vir guardar; não vou guardar;
não hei de guardar

CHI-NYUNGUE	MUZIMBA
S. <i>si ndi ri ku ka sunga</i>	S. <i>ndi ri ku ka sa sunga</i>
P. <i>si ti ri ku ka sunga, etc.</i>	P. <i>ti ri ku ka sa sunga, etc.</i>

FUTURO (*distante progressivo*)

Não venho guardar; não haverei de guardar

CHI-NYUNGUE	MUZIMBA
S. <i>si ndi ri ku dza sunga</i>	S. <i>ndi ri ku dza sa sunga</i>
P. <i>si ti ri ku dza sunga, etc.</i>	P. <i>ti ri ku dza sa sunga, etc.</i>

324. IV. MODO CONDICIONAL ou OPTATIVO

SIMPLES

Não guardaria

CHI-NYUNGUE	MUZIMBA
S. <i>si ndi nga sunga</i>	S. <i>ndi nga sa sunga</i>
P. <i>si ti nga sunga, etc.</i>	P. <i>ti nga sa sunga, etc.</i>

PRETERITO COMPOSTO DO CONDICIONAL

Não teria *ou* não haveria guardado; se eu não guardasse

CHI-NYUNGUE	MUZIMBA
S. <i>si ndi nga da sunga</i>	S. <i>ndi nga da sa sunga</i>
P. <i>si ti nga da sunga, etc.</i>	P. <i>ti nga da sa sunga, etc.</i>

ou

S. <i>si ndi ka da sunga</i>	S. <i>ndi ka da sa sunga</i>
P. <i>si ti ka da sunga, etc.</i>	P. <i>ti ka da sa sunga, etc.</i>

FUTURO COMPOSTO DO CONDICIONAL

Não teria *ou* não haveria de guardar, se eu
ou quando eu não guardar

CHI-NYUNGUE	MUZIMBA
S. <i>si ndi ka sunga</i>	S. <i>ndi ka sa sunga</i>
P. <i>si ti ka sunga, etc.</i>	P. <i>ti ka sa sunga, etc.</i>

ou

S. <i>si ndi nga da ka sunga</i>	S. <i>ndi nga da ka sa sunga</i>
P. <i>si ti nga da ka sunga, etc.</i>	P. <i>ti nga da ka sa sunga, etc.</i>

325.

V. MODO SUBJUNCTIVO

PRESENTE (*tempo unico*)

Que eu não guarde; não tenha guardado

CHI-NYUNGUE	MUZIMBA
S. 1. ^a <i>si ndi sunga</i>	S. 1. ^a <i>ndi sa sunga</i>
2. ^a <i>si u sunga</i>	2. ^a <i>u sa sunga</i>
3. ^a <i>si a (u, i, chi, ri, bu, ku, ka, u), sunga</i>	3. ^a <i>a (u, i, chi, ri, bu, ku, ka, u), sunga</i>
P. 1. ^a <i>si ti sunga</i>	P. 1. ^a <i>ti sa sunga</i>
2. ^a <i>si mu sunga</i>	2. ^a <i>mu sa sunga</i>
3. ^a <i>si wa (i, zi, bzi, a, a, —, tu, a), sunga</i>	3. ^a <i>wa (i, zi, bzi, a, a, —, tu, a), sa sunga.</i>

326.

VI. MODO POTENCIAL

Oxalá não guarde

PRESENTE

Talvez não guarde; não guardasse eu

CHI-NYUNGUE

S. *si ndi nga sunge*
 P. *si ti nga sunge, etc.*

MUZIMBA

S. *ndi nga sa sunge*
 P. *ti nga sa sunge, etc.*

PRETERITO IMPERFEITO

Não tivesse *ou* não houvesse guardado

CHI-NYUNGUE

S. *si ndi ka sunge*
 P. *si ti ka sunge, etc.*

MUZIMBA

S. *ndi ka sa sunge*
 P. *ti ka sa sunge, etc.*

FUTURO

Não guardar; não ter eu de guardar

CHI-NYUNGUE

S. *si ndi ti ndi sunge*
 P. *si ti ti ti sunge, etc.*

MUZIMBA

S. *ndi ti ndi sa sunge*
 P. *ti ti ti sa sunge, etc.*

FUTURO COMPOSTO DO FUTURO

Não teria *ou* não haveria de guardar; ter eu de guardar

CHI-NYUNGUE

S. *si ndi ti ndi ka sunge*
 P. *si ti ti ti ka sunge, etc.*

MUZIMBA

S. *ndi ti ndi ka sa sunge*
 P. *ti ti ti ka sa sunge, etc.*

VII. PARTICIPIOS

uakusaya kusunga, que não guarda

327. OBSERVAÇÕES. — 1.^a Na lingua *Chi-Nyungue*, encontram-se alguns participios com part. *sa*. Ex.:

sa dya. que não come muito, poupadíssimo
sa peka. que não fica satisfeito, arrogante
sa tenda. ingrato, irreverente, descontente
sa zunga. que não passeia
sa br'a. que não houve, desattento
sa pa. avarento, que não dá, etc.

328. 2.^a Intercalando *chi* (sing.) e *bzi* (pl.) entre o pronome e o radical do verbo, dá-se maior força á ideia representada pelo verbo. Ex.:

achimutawira. e respondeu-lhe
achirewa. e disse-lhe
ndachiuza. e expliquei
adafika ku gombe, achipuma. chegou á praia e descansou
Kristo adafa, achiika, achiramuka pa anyakufa. Christo morreu, foi sepultado, e resurgiu d'entre os mortos
anidza achigurisa ntomba. vem vendendo peixes
munibzychita. haveis de fazer aquillo, etc.

329. 3.^a Os monosyllabos *ku p'a*. matar; *ku fa*. morrer; *ku ba*. furtar, etc., seguem a regra geral da conjugação dos verbos regulares que acabámos de expôr. Ex.:

nda-p'a. matei
ti-ni-pa. damos
a-ni-fa. ha de morrer
wa-ba chisu changu. roubaram a minha faca, etc.

Ao imperativo deve-se-lhe accrescentar a part. *ni*. Ex.

p'ani. matae
pai. dae
bv'ani. ouvi, etc.

330. 4.^a Os verbos, cujo radical começa pelas vogaes *a*, *e*, *i*, *o*, *u*, *y*, não se afastam da regra estabelecida. Ex.:

ku imba. cantar
u ni imba. cantas, cantarás
ku ona. vêr
nda ona kare. já vi
mua ona. vistes
a ni ona. está a vêr, ha de vêr, etc.
ku ika, enterrar, guardar

wadaika nyakufa rero, enterraram um morto hoje
ku yambuka, embocar, aproar
ada yambuka nyandza dzuro, embocou o rio hontem
ku ombera, comprimentar
tinikuomberani, comprimentamos V. S.^a
ku uma, secear
marua yangu a da uma, as minhas flôres murcharam
ku yañg'ana, olhar
Murungu a ni ti añg'ana, Deus olha para nós
ku yenda, ir
ti yende, vamos
ku ima, ficar em pé
mua ima, ficastes em pé.

331. 5.^a Os verbos formados do auxiliar *kuwa*, e de um *adjectivo* taes como: *kuwa mufupi*, ser curto; *kuwa mutari*, ser comprido; *kuwa muwisi*, ser verde; *kuwa t'ende*, ser rico, etc., podem considerar-se como irregulares.

A conjugação d'estes verbos faz-se com as varias fórmas dos pronomes pessoais emphaticos, ou por meio de *kuwa*, *kuri*, ser; *ni*, etc. Ex.:

ine ndine mufupi, eu sou curto
iye ni mufupi, elle é curto
tiri kuno, estamos cá
tiri kutari, estamos longe
pafupi, perto
iwe uri t'ende, tu és rico
nguo iyi ndiyo ou *iri ifupi*, este panno é curto
ntudza izi ni ziwisi, estes jambalões são verdes, etc.

332. 6.^a Os verbos *kuti*, dizer; *kutinchadidi*, crer, etc.; e os verbos *derivados* do portuguez conjugam-se como o verbo modelo *ku sunga*, guardar. Porém, os derivados do portuguez conservam a lettra *i* em todas as suas fórmas. Ex.:

ku batizari, baptizar
ku batizaridui, ser baptizado
ku batizarisi, fazer baptizar, etc.
ndi ni ti uchadidi Murungu mbodzi, Baba ua mp'amvu zentse, creio em Deus Padre todo poderoso.

ARTIGO VI

Conjugação do verbo passivo *ku dingidua*, ser estimado

333. Os verbos *passivos*, e as mais fórmas a cima enumeradas (n.º 203 e seguintes), conjugam-se como *ku sunga*. Ex.:

Pres. — 1.^a *ndi ni dingidua*, sou estimado.

— 2.^a *u ni dingidua*, és estimado, etc.

Imperf. — *ndi k'a dingidua*, era estimado, etc.

Pret. — *nda dingidua*, fui estimado, etc.

Pret. perf. comp. — *ndi da dingidua*, tenho ou tinha sido estimado, etc.

Pret. m. q. perf. — *ndi ka da dingidua*, fôra estimado, etc.

Fut. — *ndi ni dingidua*, serei estimado, etc.

Fut. prox. — *ndi ni ka dingidua*, hei de ser estimado, etc.

Fut. remoto — *ndi ni dza dingidua*, terei de ser estimado, etc.

Cond. — *ndi nga dingidua*, seria estimado, etc.

Imp. — *dingidua*, seja estimado, etc.

Subj. — *ndi dingidue*, seja estimado, etc.

Part. — *ua kudingidua*, estimado.

334. As mais fórmãs *kudingisa*, estimar muito ou fazer estimar; *kudingira*, estimar a alguém; *kudingana*, estimar-se reciprocamente; *kudzidunga*, estimar-se; *kudingika*, ser estimável, etc., seguem a conjugação regular em seus modos, tempos, pessoas, numero e classes.

CAPITULO V

Do adverbio

335. *Adverbio* é uma palavra invariável que se junta aos adjectivos, aos verbos, e aos adverbios para lhes modificar a significação. Ex.:

t'ende kuene kuene, demasiadamente rico

adarewa buino, fallou bem

padecha, ás claras

kuba pabendescre, roubar ás escondidas

kufamba pañg'ono, andar pouco

kumenya bzadidi, bater vigorosamente

anidza manguana, elle virá amanhã

adaehoka machibese ano, saiu esta manhã

ndakuchemerani katatu kentse, chamei por vós tres vezes

kudzuru kuene kuene, muito alto, etc.

336. Os adverbios na lingua *Chi-Nyungue* dividem-se pela sua significação em adverbios de tempo, de lugar, de maneira, de quantidade, de ordem, etc.; pela sua fórma são ou simples, i. é, propriamente adverbios; ou derivados, i. é, formados por um ou dous substantivos ou adjectivos, pondo-lhes ou pospondo-lhes uma das preposições *ka*, *kua*, *kuna*; *ku* ou *ko*; *mu* ou *mo*; *pa* ou *po*; *mbo*, *fo*, *tu*, *ratu*, *retu*, ou semelhantes expressões que, por fazerem o effeito de adverbios, tomam tambem o nome de *locuções adverbias*.

Vamos tratar do adverbio segundo a sua significação, incluindo ao mesmo tempo as varias espécies de adverbios segundo a fórma.

ARTIGO I

337.

Adverbios de tempo

rero, hoje; *rero rero*, *rero rino*, hoje mesmo
manguana, amanhã
manguana yache, no dia seguinte
dzuro, hontem
ndacunda dzuro ku Benga, fui hontem á Benga
dzana, ante-hontem
rire, trás ante-hontem
kare, já, outr'ora, antes
kare kare, antigamente
nda ona kare, já vi
ehipo, nunca, jámais
ndiribe chipokubzichita, nunca fiz estas cousas
machibese, de madrugada cedo
machibese bese, muito cedo
ano, esta manhã
masikati, de dia
makuru, meio dia
usiku, noite
mausiku mazindji, muitas noites
usiku buno, esta noite
pakati pa usiku, meia noite
ntsiku zentse, todos os dias
tsapano, agora
pano, agora mesmo, sem demora
eha tsapano, de agora
mauro, tardes, de tarde
mukucha, 2.º dia
mutondo, 3.º dia
marinkuma, 4.º dia
ieho, 5.º dia
gore rino, este anno
rire, *gore romue rufufa*, o anno passado, que acabou
gore rinidza, o anno que vem

gore na magore, pelos seculos dos seculos
ntsiku ino, este dia
ntsiku ibodzi, *imodzi*, um dia
ntsiku zizindji, muitos dias
masikati na usiku, de dia e de noite
usiku buentse, toda a noite
rero na patsagoro, de hoje em diante, de hora ávante
pa magore euango, em outros annos
pa magore pa mf'umu Chikuse, no tempo do regulo Chikuse
pakutoma pantsi pano, no principio do mundo
k'uern, cedo
kuro, muito cedo
madanda kuecha, de madrugada, alvorada
kucheneratu, ao alvorecer
kokoriko, ao cantar do gallo
muezi ure, o mez passado
muezi uafa, p. findo
na mp'indi yomueyo, logo naquelle momento, naquelle instante
nakusaya kumara, que não acaba, eternamente
nakuk'arirata, para sempre
kawiri kawiri, duas vezes sempre
pa maindza, no inverno
pa nyombu, no tempo das folhas, na primavera
pomue pa mapila nk'uku, depois de se recolherem as gallinhas, i. é, ao luseo-fusco
ntsiku ntsiku, ás vezes

ARTIGO II

338.

Adverbio de logar

- apa*, aqui (perto)
apo, lá, não muito distante
apo apo, lá, lá
uko, d'aquí nesta direcção
kuno, aqui (de *ku* e *no*, com mov.)
kuno dzaya kunu, vem cá
munu, aqui (de *mu* e *no*)
pano, aqui mesmo
pure, além, acolá
kure, ahi, alli, lá (muito distante); *kure kure*, acolá
kuseri lua, além de, atrás de;
 — *kua p'iri*, — da serra; —
lua nyumba, — da casa
luangu, em minha casa
kuako, em tua casa
kuatu, em nossa casa
ku mbuyo, mu mbuyo, á quem de; á rectaguarda; seguidamente
mu mpantsi (mua), a baixo (de) *mu fupantsi (mua)*, em baixo (de)
pantsi pa em baixo de; no chão; — *kua pano*, neste mundo; *pantsi pentse*, em todo o orbe
mukati (mua) dentro (de); *mukati mua nyumba*, dentro de casa
kundja, fóra; *kutaya fóra*, atirar fóra; *kundja kua muara*, ao lado, fóra do cachopo
pandja, fóra, ao lado
ku tsogoro (kua); *patsogoro (pa)*, adiante (de)
kutari, patari, longe; *kutari-sa uko*, acolá muito longe.
pafupi pa; perto de; *pa fupi pa madi*, perto d'agua
pakutomera pano na apo, desde aqui até ahi; *kutome-ra*, ou *kuchokera kua Nyungue na kufika ku Chuambo*, desde Tete a Quilimane
kudzuru, a cima em cima
Kristo adakuira kudzuru, Christo subiu aos céos
mudzuru, de cima, por cima.
Murungu mudzuru aniona want'u wentsene wa pantsi pano Deos de cima vê a todos os homens que estão sobre a terra
padzuru, a cima, em cima, sobre — *padzuru pa moto*, sobre o fogo
apa pantsi, em baixo
ku musoro, por diante, de frente pelo principio
pache, de parte, separado
mu bzentsene bzo, em todas as cousas
kuentzene ko, em toda a parte
mu mbuto zentsene, pa mbuto zentse, em todo o logar
mu tsinde (mua), ao pé de, na fralda de
padecha, á vista, ás claras
pa kumariratu, no fim
pa musika, logar do bazar
pa buaro, no logar da conversação
mbuyo mbuyo, ácerca (de)
mbuyo (mua), atrás (de)
mbari mbari (mua) ao redor
ku mbari kuache, pelo contrario
pa mbari, ao lado
kuinango, algures, em ou noutra parte
pomue pa, pomue po, ali mesmo
momue mu, momue mo, ahi mesmo
komue ku, komue ko, d'ali mesmo
kuponi, onde, d'onde, aonde,
ari kuponi babache? onde está seu pae?

ARTIGO III

339.

Adverbios de quantidade

- muzindji, mungindji*, muito
kuene kuene, bastante, de-
 masiado. N. B. Tomam-se
 quer como *adjectivo*, *nyun-
 ba zizindji*, muitas casas;
 quer como *adverbio*, *ada-
 munenga kuene kuene*, ba-
 teram-no muito; — *kazindji*,
 muitas vezes; *mukari kuene
 kuene*, muito zangado; *t'ende
 kuene kuene*, riquíssimo
basi, assaz, só, basta
ndimo, basta
ok'a, só ex.:
Murungu ni mbodzi yek'a, ha-
 um só Deus
*ndinifana kugura utsomba
 ibodzi yok'a*, quero comprar
 sómente um peixe
mandja na mandja, á vista;
mpambu, o resto; *mbuzi
 k'umi na mpambu*, dez ca-
 britos e tanto. N. B. o preto
 tendo quinze cabritos, res-
 ponde, (se lhe fôr pergun-
 tado), que tem dez cabri-
 tos e mais, nunca numero
 certo
- pañgono*, pouco; *pañg'ono*
pañg'ono, pouco a pouco,
 amiúde, de vagar
pomue, também, ainda, de
 novo
t'ira pomue, ponha outra vez
kuribe, muribe, paribe, não
 tem, não ha; *kuribe madzi*,
 não ha agua (Veja n.º 289)
k'ari apo lá está
kangindji, kazindji, muitas
 vezes
kangasi, kangapi, quão, quan-
 to, quantas vezes
kamodzi, kabodzi, uma vez
kawiri, katatu, duas, tres
 vezes, etc.
pomue tenepa, outro tanto;
 assim, outra vez
chipindireta, a retalho
chidutsua, pedaço
mpororo, toro, cugulado; —
dzandja toro, mão cheia
mutsentse, mutsetse, a metade
teka, mais de metade
chipitu, por inteiro
kang'ono ñg'ono, muito pouco,
 etc.

ARTIGO IV

340.

Adverbios de qualidade e de modo

- buino*, bem, de vagar; com
 cuidado. Ex.: *tamba buino*.
 Anda com cuidado. *I'ata
 buino*, agarro com cuidado;
k'arani buino, assentae-vos
 com geito. Também se toma
 como *adjectivo*. Ex.: *man-
 t'u ua buino*, pessoa de bon-
 dade, i. é, boa
- bzadidi*, bem, fortemente;
menya bzadidi, bate com
 força; *rokotani bzadidi*,
 apanhe com cuidado
na mutima, acinte, adrede, á
 porfia
kuene kuene, vigorosamente,
 demasiadamente, *adamuso-
 sota kuene kuene*, agoutou-o
 demasiadamente
ndipo, então, ora, melhor, por
 isso
maka maka, principalmente,
 mórmente
ndipo, é melhor, vale mais

- ndipo kup'ata basa kuposa kugona*, é melhor trabalhar que dormir
tenepa, assim, d'esta maneira (perto); *tenepo*, d'esse modo (longe); *tenepare*, assim, d'aquella maneira
pakufuna, á merecê
padecha, á vista, ás claras
pachenu, evidentemente, publicamente
pa maso, em presença, perante, a sós
maronda, a troca, a venda
ninga, ngati, como, assim como *mup'u anik'ara ninga marna, machibese nabadua, mauro uafa*, o homem é como a flôr, de manhã nasce, á tarde morre, *fumba ninga mbidzi*, anda como a zebra
 — *to*, — *tu*, d'uma vez, completamente, para sempre, d'uma assentada. Colloca-se affixo ao fim da palavra. Ex.: *mup'eretu, p'eratu*, mata-o d'uma vez
kumneratu, beber d'uma assentada; *kuakuk'ariratu*, evidentemente, ficar de uma vez — *mbo*, tambem, se põe ao fim d'uma palavra verbo ou substantivo *ndinichitambo*, eu tambem o fiz; *ndamuonambo*, eu tambem o vi
papezi, em vão, debalde. Ex.: *rekani kurumbira dzina ra Marungu pa pezi*, não jureis o nome de Deus em vão
paribe t'angue, sem motivo
ne kuona, ás cegas
kup'amp'adjira, ás apalpadellas
kundja kua ndjira, fôra do caminho, ir á tôa, por acaso
utoa, de caso pensado
kutsokota, de joelhos
patupi na patupi, á queima roupa
chikuikuiretu, proximo, junto
kueche kueche, junto
marodza, acaso infeliz, por infelicidade, por desventura
mazereza, magwa, chisututu, subito, de repente, de cho-fre
pore pore, de vagar, manso
mangu, de pressa; *mangu mangu*, a toda a pressa
na fara ribodzi, numa palav-ra
kachimbi chimbi, logo, de pressa
kuchita kachimbi chimbi
paburumimba, de improviso
kunyandura, ao revêz
patupi, perto, á mão
pabodzi, juneto; pabodzi mi-eudo, a passo egual
papsa, de novo
pomue, outra vez
paŋgono paŋgono, pouco; gradualmente
na mp'amru zentse, com toda a força
chidapusa, facilmente
chipurumira, inteiramente
chakukomeratu, optimo
kuipa, mal
kukoma, bello
kakurumiza, de pressa, etc.

ARTIGO V

341.

Adverbios de ordem

- pakutoma*, no principio, no começo
ku mbuyo, segundo
pakati pa, no meio de, entro.
 Ex.: *Mariya, mai na Kristo*
nakusimbira ndimue pakuti pa akazi entse, Maria mãe de Christo, bemdita sois vós entre todas as mulheres

ndipo, de mais, ora
tsono, então, pois, mas
kachiriri kentse, segunda vez
kachitatu kentse, terceira
 vez, etc.
kabozu kentse, uma vez
kawiri, katatu, kanai, duas,
 tres, quatro vezes, etc. Ex.:
uamuona rero m'bare uako

Chiuta? viste hoje o teu
 irmão Chiuta? *Inde, kanai*
kentse, sim, quatro vezes
pakumariratu, finalmente
bzakumarizira, por fim de
 contas
dzinge dzinge, a final
reke reke, ao fim, enfim, etc.

ARTIGO VI

342. Adverbios de duvida, de affirmação
e negação

penu, não sei, talvez; *penu-
anidza rero*, *penu man-
guana*, não sei, talvez elle
 venha hoje; talvez amanhã
ntsiku ntsiku, *ntsikuzo*, ás
 vezes
ntsiku zinango, talvez, quiçá
inde, sim
chudididi é verdade
tsono, pois, então
kodi, ora, então, sim

k'uedzu, raro, raras vezes
kazindjisa, muitas vezes
ayai, não
tayo, não (Sena e Quil.)
nenene, nada, não (com força)
anati, ak'anati, ainda não
paribe t'angue, sem motivo
nda nyonyo, não quero
bzadidisa, muito bom
bzakukomesa, assim seja

ARTIGO VII

343. Adverbios de indicação, comparação,
interrogação e exclusão

ona, vê tu, eis
onani, vêde vós, eis aqui, eis
 ahi. Ex.: *ona ichi chapu*
chako, eis o teu chapu
onani izi nyumba zangu, eis
 as minhas casas
kuno kuna ng'ombe zangu,
 eis ahi tens os meus bois
kure, ona p'iri ra Nyamaticu,
 eis alli a serra das Hyenas
ninga, ngati, como
chibodzi bodzi, semelhante
ngi, (posto ao fim do verbo),
 o que é? — *afananyi?* o que
 queres?

kubodzi bodzi, semelhante
tenepa tenepo tenepare, assim
sabuanyi, porque?
sabua, porque, pelo motivo
 que
rini, quando. *Auidza rini*,
 quando vier? *uafika rini*,
 quando chegou
kuponi, onde, d'onde, aonde
katani, como. Ex.: *nachita*
katani Murangupantsipano?
 como fez Deus o mundo
 R. — *na fara rok'a* só com a
 sua palavra

CAPITULO VI

Da preposição

344. A *preposição* é uma palavra invariavel que mostra a relação que ha entre a palavra a que se ajunta e a sua antecedente. Ex.:

kuyenda ku Chuambo, ir a Quilimane
kufika ku gombe, chegar á praia
adamurasa na dipa, feriu-o com azagaia
mp'ete ya ndarama, anel de ouro
munt'u ana mauta na misewe, homem que possui arcos e
 frechas
mbarambe idak'ara pa muti po, a ave está pousada alli, em
 cima da arvore.

Nos exemplos precedentes, *ku*, *na*, *ya*, *pa*, etc., são preposições, porque exprimem a relação que existe entre *kuyenda* e *Chuambo*, *kufika* e *gombe*, *adamurasa* e *dipa*, etc.

As preposições da lingua *Chi-Nyungue*, são *simples*, *ku*, *mu*, *pa*, *na*, etc., ou *compostas*, *pakati pa*, *mu mbuyo mua*, etc.

345. OBSERVAÇÃO. — Encontrando-se na lingua *Chi-Nyungue* varias palavras que fazem as vezes, ora de *prefixo* dos nomes, ora de *verbos* auxiliares e de *preposições*, achamos util, posto que algumas d'ellas já fiquem explicadas em outros logares, reunir neste capitulo todas estas particulas, para facilitarmos aos não versados na lingua tetense a intelligencia d'estas mesmas que tão importante papel representam na linguagem dos indigenas.

ARTIGO I

Preposições simples

346. São aquellas que se exprimem por uma só palavra; taes são: *u*, *ua*, *ku*, *mu*, *pa*, etc.

§ 1.º a, e, i, o, u

347. I. A letra *a*:

1.º Fôrma a desinencia de todos os radicaes dos verbos, com algumas excepções. Ex.:

kuona, ver
ku manga, amarrar
ku bzina, dansar, etc.

2.º É prefixo verbal, ou signal do pronome da 3.ª pessoa do sing. e do plural. Ex.:

a ni dza, está a vir
a da fa, morreu, morreram.

3.º É signal do caso genitivo dos nomes da 1.ª, 5.ª 6.ª e 9.ª classe do plural. Ex.:

antu a ku Bompona, gente de Massangano
mapaza a mfumu, enxadas do chefe
manta a mkumbarume, os arcsos do caçador
muk'aridue a wakurukuru, os costumes dos antepassados.

5.º Emprega-se como pronome pessoal da 1.ª classe *complemento* d'um verbo, bem como dos nomes da 5.ª, 6.ª e 9.ª classe. Ex.:

aduachemera (want'u), chamou-os (homens)
ndiniamenya, hei de batel-os
uaatenta (manta), queimou-os (arcsos)
uniatowerera (makaridue), seguil-os-has (costumes), etc.

348. II. A letra *e*:

1.º Encontra-se no pron. indef. plural de *uiuango*, outro, Ex.:

want'u enango, outras pessoas
uentse, uentsene, todo
akazi entsene, todas as mulheres, etc.

2.º Fôrma a desinenencia do radical dos verbos no presente do modo subj., no cond. e alguns outros. Ex.:

ndi sunge, guarde
ti ende, vamos
ndi nga dze, talvez venha, etc.

349. III. A letra *i*:

1.º 3.ª pessoa, pronome singular da 3.ª classe e plur. da 2.ª Ex.:

nguo yangu idufuira, o meu fato é encarnado
miti idagaa, as arvores caíram

2.º Pronome demonstrativo da 3.ª classe e plural da 2.ª, 3.ª e 4.ª Ex.:

mp'ete iyi, este anel
miara iyi, estas pedras
mbuzi izi, estes cabritos
b'izu ibzi, estas facas, etc.

350. IV. A letra *o*:

Pronome relativo na fôrma composta *omue*, quem, que, qual; é usado com os verbos que indicam as qualidades ou propriedades d'uma cousa. Ex.:

muana, omue anirira, anidwara, a eriança que chora, está doente
munt'u, omue unimedza ku gombe, ni babache na Chimimba
 o homem, que está a pescar á praia, é o pae de Chimimba,

351. V. A letra *u*.

Emprega-se como pronome pessoal da 2.^a pessoa do singular. Ex.:

unifuna, queres

upite, podes entrar, etc.

§ 2.º *ua, wa, ya, yo*352. I. *ua, wa*.

Já notámos anteriormente todas as fórmas da preposição *de. uu. wa. ya*, quando se emprega para indicar o caso genitivo dos substantivos, (n.º 129); — para formar os adjectivos qualificativos, (n.º 156): — os adjectivos possessivos (n.º 187); e a 3.^a pessoa do singular e do plur. no preterito perfeito, quando se encontram dois *a*. Ex.:

wa manga, amarraram

wadafa, morreram

A 2.^a pessoa do sing. do preterito. Ex.:

uamara, acabaste

uachita, fizeste, etc.

Wa. Em alguns casos, emprega-se como pronome pessoal plural da 1.^a classe e complemento d'um verbo. Ex.:

Murungu adachita wan'u. achiwapasa ndzeru na ufuru,

Deus creou os homens e deu-lhes juizo e liberdade
mambo Kagogoda uawamangisa. achiwap'a wentsene (wanyamukuoko), o regulo Kogogoda fez amarral-os, e matou-os todos (os prisioneiros)

ndidarwatambira ningu wana wangu, recebi-os como meus filhos.

353. OBSERVAÇÃO 1.^a) O uso do *w* torna-se d'um certo modo necessario, cada vez que *u* se acha entre duas vogaes. Ex.:

kudzua. kudziwa, saber

kufenu. kufewa, manso, molle

kurenu. kurewa, dizer

gonero. gowero, rancho de gente

chiwantsa. chiwantsa, panno comprido que serve de rêde.

Nada obsta que empregue *u*. Nós, porém, nesses casos, usamos *w*.

2.^a Admittimos tambem *w*, para distinguirmos o pronome singular do do plural nas 3.^{as} pessoas dos verbos. Ex.:

adafa morreu

wadafa, morreram

uadaya, comeste, comeu

wadya, comeram, etc.

354. II. *ya, yo.*

1.º *ya* preposição *de*, no plural dos nomes da 2.ª, 5.ª, 6.ª e 9.ª classe e no sing. da 3.ª Ex.:

misewe, madipa, mauta ya mfumu, as frechas, as lanças, os arcos do chefe
nguo ya muana, o panno da criança.

2.º pron. pess. da 3.ª pessoa do sing. no pret. para os nomes da 3.ª classe, e da 3.ª do plur. para os da 2.ª Ex.:

miti yakura, as arvores cresceram
mbuzi yaŋ'awa, o cabrito fugiu, etc.

3.º *yo* pronome relativo plural da 2.ª, 5.ª, 6.ª e 9.ª classes e sing. da 3.ª Ex.:

miti yomue inikura, as arvores que crescem
mp'ete yomue ndayura, o anel que comprei, etc.

§ 3.º *cha, chi, cho*355. I. *Cha*. É usado:

1.º Como pronome pessoal da 4.ª classe no preterito perfeito. Ex.:

chirombo charira usiku buno, a fera uivou esta noute
chirombo chuche chabv'unda kuene kuene, a sua ferida intumescceu muito, etc.

2.º Como preposição *de* da 4.ª classe. Ex.:

chisu cha muana, a faca da criança
chiuta cha mfumu, o grande arco do chefe, etc.

3.º Como particula prefixa dos substantivos tomados por adjectivos qualificativos. Ex.:

chimp'anga cha muti, chifarote de páu
cha muntu, cousa que diz respeito á pessoa
cha pantsi, que toca á terra, de terra
cha pekado, do peccado, tocante ao peccado.

4.º Como prefixo do verbo no infinito, para formar substantivos. Ex.:

chakudya, o comer
chakuzunga, o passeiar
chakutonga, mandamento
chakubv'ara, vestimento
chakuona, o parecer
chakuipa, o que é máo, peccado, etc.

5.º Como signal caracteristico dos nomes de pessoa. Ex.:

chatara, alinhador
chak'ara, assentado, duravel
chakoroma, o que berra como leão
chaguadera, o que fecha
chapamanga, o que agarra como tenaz.

II. *Chi*. É empregado:

1.º Como pron. pess. no sing. dos verbos. Ex.:

chirombo chinimua, a fera que está a beber
chitoe chidap'uka kare, o gergelim brotou já
chisero chirì pa meza, o cesto está sobre a mesa, etc.

2.º Como pronome demonstrativo. Ex.:

chisu ichi, este canivete
chapeu chire, aquelle chapeu.

3.º Como prefixo augmentativo. Ex.:

chimara, pedra grande
chintsomba, peixe grande
chimunt'u, homemzarrão
chimukazi, mulherão
chitsuaka, rapagão, etc.

4.º Como prefixo de concordancia no sing. nos adjectivos da 4.ª classe. Ex.:

chisu chipsa, faca nova
chirombo chikari, animal feroz
chikumbi ching'ono, albergue pequeno, etc.

5.º Como prefixo do adjectivo determinativo numeral ordinal. Ex.:

chimodzi, primeiro
chiriri, segundo
chitatu, terceiro, etc.
ntsiku ya chiposi, primeiro dia.

6.º Para fazer as vezes da conjuncção *e*. Ex.:

Kristo adafa pa kuruzu. achiika, achiramuka pa anyakufa ntsiku yachitatu, adakuira kudzuru achik'ara ku dzandja radidi ra Murungu, Christo morreu sobre a cruz, e foi sepultado, e resurgiu d'entre os mortos ao terceiro dia; subiu aos ceos e está assentado á mão direita de Deus, etc.

7.º Para fazer as vezes do *gerundio*. Ex.:

ak'adza achigurisa zintsomba, vinha vendendo peixes
ak'aenda achiimba, andava cantando.

8.º Para indicar raça, linguagem, Ex. :

kurewa chinyai, fallar chinyai
chi-Ngunue, lingua de Tete
chisendzi, de cafre
chizungu, portuguez, etc.

9.º Como prefixo dos nomes das pessoas, dá-lhes o sentido de *senhor*. grande. Ex.: .

chiutare, homem forte como ferro
chindebr'u, o de barbas grandes
chimimba, o barrigudo
chiuta, o arco grande, etc.

356. III. *Cho*. É usado como relativo da 4.ª classe. Ex.:

chirombo chomue chiri kunuta, a fera que está a nivar
chimuti chomue chagua na chondzi chikuri, a grande arvore
 que caiu pela violencia do vento
chakudyu chomue chiri pa meza, a comida que está sobre a
 meza, etc.

§ 4.º Ka, K'a, Ki, Ko, Ku, Kua, Kuwa

357. I. *Ka*. Emprega-se:

1.º Como prefixo diminutivo. Ex.:

kambuaya, cãozinho, cachorro
kamuana, creancinha
kandjira, senda
kantsomba, peixinho
kanyumba, casebre
kamuara, brêlho
kanto, arco pequeno, etc.

2.º Como pronome ou preposição correspondente ao diminutivo formado por *ka*. Ex.:

kanyumba kako kadamara kugua pantsi, a tua choupana
 acabou de cair no chão
kamuana kana kany'ono ni kamuana kadidi, kakukomesa,
kakuchendjera, o vosso filhinho é uma creancinha bonita,
 linda e esperta
kanchere ka mbusa, o cordeirinho do pastor.

3.º Indica o futuro immediato, posto antes do radical do verbo. Ex.:

ndinikamanga, hei de ir amarrar, amarrarei
tinikasunga, guardaremos.

4.º Usa-se nos *imperativos* e nos *infinitos* no sentido de *ir*. Ex.:

kukaona. ir vêr
kukaringa. ir procurar
kukasamba, ir tomar banho
ndoko kasambe. vae tomar banho, etc.

5.º Em alguns dialectos, *ka* indica o sentido *negativo* de um verbo, e em *Tete* na palavra, *akanati*, *kakanati*, ainda não.

6.º Tem a significação *quando* ou *se*. posto depois do pronome e antes do radical do verbo. Ex.:

tikafika ku mui. tinidzapuma. quando chegarmos a casa, descançaremos
rekani kurewa bzakunama. mukarewa. ndinikupasani nyatua. não digaes mentiras: se as disserdes, dar-vos-hei castigo
tiremekese Murungu. kuti. tikafa. atitambire mu nyumba muache. honremos a Deus para que, quando morrermos, elle nos receba em sua casa.

7.º Emprega-se como prefixo antes dos adjectivos numeræes cardinaes para formar os iterativos ou adverbios numeræes. Ex.:

kamodzi kentse. uma vez
kawiri. katatu. kanai. kaahanu, etc., *kentse*, duas, tres, quatro, cinco vezes, etc.
kazindji kentse. muitas vezes
kañg'ono kentse. poucas vezes
kawiri kawiri. duplicadamente, etc.

8.º Para formar varios *adverbios*. Ex.:

kakurumiza. depressa
kamangu mangu. acceleradamente
kañg'ono. pouco, etc.

9.º Prefixo aos nomes de pessoas, dá-lhes o sentido de *señhor*. etc. Ex.:

kauta. kanyundo, kagogoda. kambuemba. kandarira. kap'esi, etc.

358. II. *K'a*. Indica o preterito imperfeito na sua fórma narrativa, mas neste caso tem *accento* que o distingue do *ka* do futuro. Ex.:

nyendze ik'aimba masikati na usiku, a cigarra cantava dia e noite
ndik'adakamanga. amarrára
pak'ana kare kare munt'u ak'ana mano a minyanga, havia noutro tempo um homem que tinha dentes de marfim, etc.

359. III. *Ki*. 1.º algumas vezes é posto por *chi*, e segue as regras da 4.ª classe. Este modo de fallar é proprio dos europeus, mas não dos cafres que empregam sempre *chi*. Ex.:

kitundu (chitundu), cesto

kisero (chisero), cesta grande

kisapo. (ntsapo), saquitel feito de folhas de palmeira brava.

2.º O mesmo, prefixo a um nome, indica *origem, raça, linguagem*, etc., mas no sentido que está dicto na regra anterior. Ex.:

kurewa kisenzi (chisenzi), fallar cafre

kuimba Ki-Nyungue (Chi-Nyungue), o cantar de Tete, etc.

360. IV. *Ko*.

É suffixo correspondente a *ku*. É tambem relativo dos pronomes da 7.ª classe e do diminutivo. Ex.:

ku munda ko, á varzea, alli

kamuna komue kanisenzeka, a creancinha que está a brincar

kutonga komue kudachitwa, o mandamento que foi feito.

361. V. *Ku*. a, de, para (com mov.). O seu suffixo é *ko*. Esta preposição ou prefixo é de um uso frequentissimo na lingua tetense.

Notaremos, como principaes, os casos seguintes; a saber:
1.º Serve para designar o modo infinito, nas differentes fórmãs do verbo. Ex.:

ku famba, andar

ku kumbuka, lembrar-se

ku mangisa, amarrar bem

ku sucka, ser roto, etc.

2.º Indica varias relações de *movimento*, de *logar*. Emprega-se antes dos nomes de pessoas, logares, sitios. Ex.:

ndinibucra ku gombe, volto da praia

adachokera ku Nyungue, saíu de Tete

kumangira ku muti, amarrar a uma arvore

tik'afikira ku Chuambo, chegavamos a Quilimane

ku Nyungue, a Tete.

3.º Quando, na phrase tetense, queremos indicar o nome do *logar* com as *dependencias* d'elle, o nome d'esse logar deve ser precedido da preposição *de, ua, ya, ra*, etc.; e de *ku*. Ex.:

dziko ra ku Nyungue, a terra e tudo quanto é de Tete

bzintu bza nk'ondo ya ku Bompona, os acontecimentos da guerra que houve em Massangano

want'a wa ku Makanga, a gente da Makanga.

Porém, querendo indicar especialmente o lugar, sem as dependências d'elle, não se emprega *ku*. Ex.:

dziko ra Nyungue, a terra de Tete, o lugar chamado Tete.

4.º Representa o pronome da sua pessoa do singular e plural, quando este é *complemento* de um verbo como nos exemplos seguintes:

ndakuza kare mirando, ja te expliquei a questão
ndinikakuratzani l'angue, mostrar-vos-hei o motivo
adakupasa ngu, ntsapato na chapeu, elle deu-te fato, sapatos e chapeu.

5.º Serve para formar as locuções adverbias compostas. Ex.:

kudzuru kua, acima de
kutari kua, longe de, etc.

6.º Usa-se para indicar a *divisão* ou *partição* de um objecto em duas ou mais partes. Ex.:

kuguata ngu kuentse kuentse, cortar o panno aos lados
kusema muti kuentse kuentse, alimpar um pau de ambos os lados, etc.

7.º *Ku*, precedendo immediatamente *na*, significa *por, com, para com, a*. Ex.:

Mamangu. Inue! Dende Mariya, l'arani na ntsisi kuna ine,
 Virgem Maria, minha mãe, tende compaixão de mim!
ndina bzakuipa kuna Murungu, tenho peccados para com Deus
ona, kure kuna nyumba ya mambo Chatara, olha, alli tens a casa do regulo Chatara
kuna guta rache, eis a estrada d'elle!
kurewa kuna Antonio, fallar a Antonio
kurewa Antonio, fallar de Antonio.

362. VI. *Kua*, preposição *de*.

1.º Preposição *de* do genitivo com os nomes da 7.ª classe. Ex.:

kuzunga kua mfumu, o passeio do chefe
kutonga kua Murungu, o mandamento de Deus
kudya kuntu kua ntsiku zentse, a nossa alimentação de todos os dias.

2.º Preposição *de lugar, sitio (a, em)*, emprega-se antes dos nomes de pessoas ou individuos no sentido de *com*. Ex.:

kua aNyungue, com os Teteiros
kua aBoroma, com os Boronistas
kua wante ware, nas casas d'aquellas pessoas
kuntu, em nossa casa

kuango, em minha casa
kua aFarantsa, entre os Francezes
ndabuera dzuro kua aBompona, *kua a Bonga*, voltei hon-
 tem de entre os Massanganistas, de entre os Bongas, etc.

363. VII. *Kuwa*.

1.º Entra na formação de varios verbos qualificativos, quer só, quer com a preposição *na* e um nome, adjectivo ou adverbio. Ex.

kuwa baba, apadrinhar
kuwa daya, ser parteiro
kuwa na basa, ter serviço
kuwa na mant'a, ter medo
kuwa mutenda, estar doente.

2.º Posto ao principio de uma phrase, indica a continuação do que está dicto atraz, ou significa *sobre*, *enquanto*, *acerca*, *com respeito a*, etc. Ex.:

waenda enda kuene kuene pa l'engo: *wataenda wadafica ku mui kua mun'u ak'ana mano a minganga*, *Kawa ku-muona*, *wadak'ara na mant'a makuru*, *wachit'awa*, elles andaram muito dentro do matto; depois de andar assim, chegaram a casa de um individuo que tinha dentes de marfim. E, vendo-o, tiveram grande medo e fugiram
kuwa nk'ondo, *sindinifuna kurewa*, a respeito da guerra não digo nada. (Veja-se o n.º 75 e 293.)

§ 5.º Ma, mi, mo, mu, m', mua

364. I. *Ma*.

1.º prefixo do plural dos nomes da 5.ª, 6.ª e 7.ª classe. Ex.:

mapaza, enxadas
madipa, azagaias
marúa, flôres
mauta, arcos
mautende, riquezas
mautenda, doenças
mauro, tardes
mausika, noites
mat'anga, velas de navio
mak'aridue, costumes
mapitidue, entradas, etc.

2.º *Ma*, anteposto ao substantivo, indica a *mãe* ou *mulher* da pessoa ou individuo, ou profissão, estado. Ex.:

ma-Antonio, mãe ou mulher de Antonio
ma-kambuzi, a mãe do cabritinho, (fig.) pastor, ou pessoa que cuida dos cabritos

ma-mpeyo, rancheira

ma-tsano, mulher grande, nobre. De *ma* e de *tsano*, casa de pessoa illustre. (Veja-se o n.º 77.)

3.º *Ma*, prefixo de concordancia no plural dos adjectivos da 5.ª, 6.ª e 9.ª classe. Ex.:

mapaza manai, quatro enxadas

mauta mapsa, arcos novos

mavembe matete, melancias tenras

mautende mazindji, riquezas immensas, etc.

4.º É signal do *imperativo* em alguns casos. Ex.:

matiende, vamos, etc.

365. II. *Mi*.

1.º Prefixo do plural dos nomes da 2.ª classe. Ex.:

miti, arvores

miara, pedras

mirando, questões, debates

mitambo, nuvens, etc.

2.º Prefixo de accordo no plural dos adjectivos da 2.ª classe. Ex.:

miti mitari, arvores altas

mindá miñg'ono, varzeas pequenas

mitambo mikuru, nuvens grandes

misere mipsa, frechas novas

miara mitatu, tres pedras, etc.

366. III. *Mo*. Umas vezes prefixo. Ex.:

moene, anno

moenechiro, dono

moto, fogo

momue mo, alli mesmo.

Outras prefixo da preposição *mu*. Ex.:

mu nyumbamo, em casa, ahi.

367. IV. *Mu*, *m'* (por abreviatura), em, dentro (sem mov.). Tem por suffixo correspondente *mo*.

Esta particula emprega-se:

1.º Como preposição de *logar*. Ex.:

mu nyumba mua Tembo, em casa de Tembo

ku yambuka mu ñg'ambu, embarcar para outra banda

ku k'ara mu t'engo, morar no matto

mu ñg'ambu mure, de outra banda do rio

mu ñg'ambu muno, d'esta banda

mu chipfua muangu, dentro do meu coração.

2.º Como prefixo formativo do pronome pessoal da 2.ª pessoa do plural, no caso nominativo, ou quando é sujeito de um verbo. Ex.:

munimanga, amarreís
muk'amanga, amarraveís
mupiteni muentse, entrae todos, etc.

3.º Como pronome pessoal da 3.ª pessoa do singular complemento de um verbo, e representando um nome da 1.ª classe. Neste caso *mu*, *m'* colloca-se entre o pronome sujeito e o radical do verbo. Ex.:

ndamupasa ufa, dei-lhe farinha
wadamumenya na goromondo, bateram-n'o com cacete
wamumanga na chingue, amarraram-n'o com corda
wamutosola, açoutaram-n'o
mutoweze babanu, *mumuremekeze ntsiku zentse*, obedeei a vosso pae, e respeitae-o sempre.

4.º *Mu* é prefixo específico dos nomes pertencentes á 1.ª, 2.ª e 9.ª classe. Ex.:

mu ana, filho
mu kazi, mulher
mu ti, arvore
mu i, aldeia
mu zi, raiz
mu nda, varzea
mufukotozedue, arrecadação, etc.

5.º *Mu*, *m'* é prefixo de accordo no singular dos adjectivos da 1.ª classe. Ex.:

munt'u mukari, pessoa zangada
muamuna mukuru, homem grande, nobre
mukazi mupsa, mulher nova
muana mbodzi, uma creança, etc.

6.º *Mu* é usado para formar locuções adverbiaes ou preposições compostas. Ex.:

mu-nyantsi mua muti, debaixo da arvore
mu-kati mua ngumba, dentro da casa
mu-dzuru mua mitambo, em cima das nuvens
mu ninga mambo, você é como um rei.

7.º Como suffixo á, *mu*, indicando uma cousa que está dentro de outra, perto. Ex.:

mu madzi mu, aqui dentro de agua, etc.

368. V. M'.

1.º É prefixo de alguns nomes da 1.ª e 2.ª classe. Ex.:

m'busa, pastor

m'kumbarume, caçador
mbuya, senhor, patrão
m'pando, assento
mpingu, obstaculo, embaraço
mpata, valle, etc.

2.º Quando *mu*, preposição, é posto antes de um nome começando por *m*, a euphonia pede haja abreviação do primeiro ou do segundo. Ex.:

muti uakukotama m' madzi, arvore que se inclina sobre a
 agua
mu m'pata na misozi, neste valle de lagrimas
uakup'atidua m' murapu, agarrado, preso numa armadilha,
 etc.

369. VI. *Mua*.

1.º Preposição *de*, quando se refere á preposição *mu*, no mesino periodo. Ex.:

mu nyumba ya kasisi, em casa do padre
mu zuberu mua ngyaurendo, no alforge do viajante, etc.

2.º Pronome pessoal. 2.ª pessoa do plural do preterito perfeito. Ex.:

muamanga, amarrastes
muapita, entrastes
muaona, vistes
muatakura, carregastes
muachoka, saístes
muachita, fizestes, etc.

§ 6.º Na, ne, ni, no, mu, nya, nyi

370. I. *Na*.

A preposição *na*, com, emprega-se:

1.º Com os nomes para formar as phrases qualificativas.
 Ex.:

Murungu ana mp'amvu zentse, Deus tem toda a força
nk'aramba iyi ina magore mazindji, este velho tem muitos
 annos
muunt'u ana utenda buakusaya kurapa, pessoa que tem mo-
 lestia que não se póde curar.

2.º Significa *juncto*, em companhia, com, etc. Ex.:

Chiuta anidza pabodzi na mukazache Kanyundo, Chiuta
 está a vir em companhia de sua mulher Kanyundo
anik'ara ntsiku zentse na buendzi uache Chimuramba, mora
 todos os dias juncto a seu amigo Chimuramba
ndinienda na iwe ku muti, vou contigo a casa, etc.

3.º É signal do *imperativo* em alguns casos, juncto ao substantivo. Ex.:

natiende, vamos
na tipune, descancemos
natipembe, rezemos, etc.

4.º Indica o instrumento com que se perpetra uma acção, ou se commette um crime. Ex.:

adamupa na dipa, matou-o com zagaia
ndamurasa na misere, feriste-o com frechas
ndasosota iye na chikofi, açoitou-o com chicote
tamutema na muti, espancámos-o com pau
suro adap'atidua na gora, o coelho foi agarrado por um abutre
up'ondoro yaruma mbuzi na mano, o leão mordeu o cabrito com os dentes
kuchera munda na p'aza, cavar a terra com enxada
kutema nk'uni na mbadzo, cortar lenha com machado, etc.

5.º *Na* é suffixo nos verbos *reciprocos*. Ex.:

kup'atana, agarrar-se um ao outro
kumenyana, bater-se reciprocamente
kutendana, louvar-se mutuamente
kudingana, estimar-se um ao outro
kubr'ana, estar de accordo com alguém, etc.

371. 6.º Posto immediatamente antes dos pronomes emphaticos *ine*, *ive*, *iye*, *ife*, etc., tem o sentido de *commigo*, *contigo*, *consigo*, *connosco*, etc.

Combina-se com elles da fôrma seguinte:

S. 1. ^a <i>na-ine</i> , commigo	P. 1. ^a <i>na-ife</i> , connosco
2. ^a <i>na-ive</i> , contigo	2. ^a <i>na-imue</i> , connosco
3. ^a <i>na-iye</i> , consigo	3. ^a <i>na-iwo</i> , consigo

Na 3.^a pessoa quer do singular, quer do plural, combina-se com o pronome proprio a cada classe.

Clas- ses	1. ^a	2. ^a	3. ^a	4. ^a	5. ^a	6. ^a	7. ^a	8. ^a	9. ^a
	<i>muana</i>	<i>muti</i>	<i>nguo</i>	<i>chisu</i>	<i>paza</i>	<i>uta</i>	<i>kutonga</i>	<i>kamuana</i>	<i>muk'aridue</i>
S.	<i>na iye</i>	<i>na uyo</i>	<i>na-iyu</i>	<i>na cho</i>	<i>na ro</i>	<i>na bo</i>	<i>kutonga</i>	<i>na ko</i>	<i>na uyo</i>
P.	<i>na awo</i>	<i>na iyo</i>	<i>na-zo</i>	<i>na bzo</i>	<i>na iyo</i>	<i>na iyo</i>	—	<i>na to</i>	<i>na iyo</i>

372. OBSERVAÇÕES.

1.^a As locuções *na iye*, *na uyo*, *na iyo*, *na cho*, etc., unidos ao verbo *ku ri*, exprimem a ideia de posse do verbo *ter*, *haver*. Ex.:

ndiri nazo ntsomba, estou com peixes, i. é, tenho peixes
tiri na iyo manta na misere, temos arcos e flechas
ari nacho chisu chikuru, tem uma faca grande
uri nazo bzironda, tens feridas
ak'ari na awo wana wanai, tinha quatro filhos.

2.^a A mesma regra se applica ao verbo *kudza*, vir, empregado com *na* no sentido de trazer. Ex.:

dzaya naiyo mazai iyo, trazê esses ovos
dzaya nazo nk'uku izi, trazê estas gallinhas
dzaya naiyo madzi akumua, trazê agua para beber
dzaya nazo p'aza rangu rakurima, trazê a minha enxada para cultivar, etc. (Veja-se acima n.ºs 297 e 298.)

373. II. *Ne*, sem, nem, sequer. Ex.:

ari kupsaira, *ne kutiriwa madzi*, está a varrer, sem ter burrifado com agua
si ndi ni dzira kunemba, *ne kureri pañg'ono*, não sei escrever, nem ler
adabuera ku mui aribe kup'ata ntsomba, *ne usimbu bubodzi bok'a*, voltou para casa sem ter apanhado peixe, nem sequer um só enxaroco
uamoga, *uaf'amanga*, *nabzina*, *uasendzeka ntsiku ibodzi*, *ne kuneta pañg'ono*, saltou, correu, dançou, brincou o dia inteiro sem se cançar!

374. III. *Ni*.

1.^o Prepõe-se ao *imperativo* dos verbos para signal de maior respeito, e nos mais tempos quando se falla a uma pessoa de distincção. Ex.:

k'arani, assentae-vos
imani, ficae em pé
kumbukani, lembrae-vos
onani, vêde vós
tambirani, recebei vós
imbani, cantae vós

ndini kuuzani, digo-vos
ndini kupasani, dou-vos
ndini kuchedjezani, aviso-vos
na kuchemerani, chamei-vos
ndini kakuratzani, mostrar-vos-hei.

2.^o Algumas vezes é empregado como verbo auxiliar. Ex.:

mantu m'biri omue uafika rero ku Nyungue ni m'fumu Chagundakoro, o official que chegou hoje a Tete, é o governador Chagundakoro
muene mbodzi yek'a mukuru uatu ni Kristo nyakupurumusa ua pantsi, o nosso verdadeiro, unico, e soberano senhor, é Christo salvador do mundo
mut'u ugu ni t'ende, *ni nyakudara*, *ni nyamuzimu*; *uyo ni mp'awi*, *ni nyatsoka*, *ni nkungwa*, este somem é rico, feliz e afortunado; ess'outro é pobre, infeliz e desamparado.

375. IV. *No*, é suffixo nas palavras que marcam dia, tempo, epocha, logar especialmente determinado, mas distante. Ex.:

usiku buno, esta noite mesmo
muezi uno, esta lua, este mez
ntsiku ino, este dia
gore rino, este anno, etc.

376. V. *Nya*.

1.ª Esta particula, posta antes do infinito dos verbos, muda-os em participios verbaes. Neste caso indica estado, profissão ou officio do ser indicado pelo verbo. Ex.:

nyakurima, cultivador
nyakubzara, semeador
nyakumedza, pescador
nyakuimba, cantor
nyakasona, alfaiate
nyak'upika, cozinheiro
nyakunemba, pintor.

2.º Emprega-se tambem como prefixo dos substantivos para formar adjectivos. Ex.:

nyatsoka, infeliz
nyaman'la, medroso
nyamangawa, devedor
nyaurendo, viajante
nyautofu, preguiçoso
nyamat'anga, homem de velas, portuguez.

3.º Serve para indicar os nomes de sitios, logares, aldeias, etc.; tambem marca a origem, o estado, a profissão, quando vae juncto a um nome, ou adjectivo. Ex.:

nyaratanda, prazo da corôa d'este nome nas cercanias de Tete
Nyafodya, aldeia d'este nome, i. é, logar onde ha tabaco
Nyangoma, praso perto de Sena, i. é, logar da antilope *ngoma*
Nyamisengo, villa d'este nome, i. é, logar dos gazellas *musengo*
Nyamatika, serra das Hyenas perto de Tete
Nyamunya, praso d'este nome, i. é, logar onde ha sal
Nyamaf'anga, homem de velas, portuguez, branco
Nyamuzinga, o artilheiro
Nyamdzuru, o de cima, Deus. (Vejam-se os n.ºs 65 e 73).

377. VI. *nyi*.

1.º Usa-se com o prefixo da palavra ou verbo com que se faz uma pergunta, ao fim dos pronomes interrogativos. Ex.:

unifunanyi? o que queres?
anichitanyi? o que fez elle?

unigoneranyi? porque dormes?
mutengo uanyi? qual é o preço?
Ninyi ibzi? que cousas são estas?

2.º Quando se usa a palavra *sabua*, porquanto, no sentido de *porque*, *por que causa*, *por que motivo*, *por que razão*, deve-se-lhe accrescentar *nyi*. Ex.:

Sabuanyi Murungu adachita ife? Porque nos fez Deus?
Sabuanyi uribe kudzu kundiomberera dzuro? Porque motivo não vieste hontem visitar-me?
Adamowe, sabuanyi una mant'a? *sabuanyi kut'awa pa maso pangu?* Adão, porque estás com medo? porque razão foges da minha presença?
ndiro t'angue, sabua kuti uadya muchero nakuretseredua? o motivo não é senão por que comeste a fructa prohibida.

§ 7.º Pa. po

378. *Pa. po.* a, perto, de, por, sobre; o seu suffixo correspondente é *po*.

Emprega-se:

1.º Como *preposição*. Ex.:

ndazunga machibese pa munda pangu, fui passear pela manlhã á minha varzea
ari pa meza mbani? quem está sobre a mesa?
t'ira chikarango pa moto, ponha a panella ao fogo
nak'ara pa maso pangu, assentou-se na minha presença
patupi pa madzi, perto da agua
pa musikapo, á sombra do tamarinhreiro (praça onde os pretos costumam vender pomba).

2.º Como fórmula de *juramento* ou *esconjuro*. Ex.:

pa tendje, pela floresta onde repousam os mortos
pa semitero. (P.) pelo cemiterio
pa t'un'u, pelo caixão do meu pae!
pa mutumbui, pelo esquife!
pa dzina ra Murungu, em nome de Deus!

3.º Nas phrases narrativas no *começo de um periodo* ou antes do *infinito* do verbo, para indicar o tempo em que se faz uma acção. Ex.:

pak'ana munt'u mp'ari ak'ana dzina, ou *ak'achomerira Nyamapere*, havia um homem pobre que tinha o nome de, ou que se chamava, Lazaro
pakutoma pantsi pano, *Murungu adachita na fara rache rok'a bzintu bzentsene bza kudzuru na bza pantsi*, no principio do mundo, Deus pela sua só palavra fez todas as cousas celestes e terrestres

pa kuchera munda, aduona nyoka, cavando a varzea encontrou uma cobra
pa kubr'a magna uya, adayamba kutetemera na mant'a, ao ouvir estas novidades, começou a tremer de medo
pa kuteta dzua, pa kudoka dzua, bzirombo bzinichoka ku mp'ako, ao pôr do sol, as feras sahem dos seus covis
pa kuchoka dzua, mbarambe ziniyamba kumiba, quando nasce o sol, ao nascer do sol, as aves começam a cantar
pa kuchokera ku mui, ao sahir de casa
pa kabuera ku mui, ao regressar á aldeia
pa kugona, ao deitar-se
pa kufika ku gombe, ao chegar á praia
pa kupita nk'uku, ao recolher das gallinhas.

§ 8.º Ra, Ri, Ro

379. I. Ra.

1.º *Preposição de* da 5.ª classe. Ex.:

guta ra mf'umu, a aringa do chefe
dipa ra babangu, a azagaia do meu pae, etc.

2.º Prefixo da 5.ª classe na 3.ª pessoa do singular do preterito. Ex.:

dzua ratent'a marua ako, o sol queimou as tuas flores
p'aza rako rarasa dzundja rangu, a tua enxada feriu a minha mão, etc.

3.º Prefixo de concordancia dos nomes da 5.ª classe com o adjectivo verbal. Ex.:

dzua rakuten'Pa, sol abrazador
p'aza rakutyoka, enxada partida
dimba rakurimidua, campo cultivado, etc.

380. II. Ri.

1.º Verbo auxiliar *ser*. Ex.:

ari kuponi? onde está?
tiri kuno, estamos cá
wak'ari kuponi wanyabusa? onde estavam os trabalhadores?
wak'ari ku munda, estavam na varzea
wari kabuera ku gombe, estão a voltar da praia, etc. (Veja atraz n.º 284).

2.º Pronome pessoal, numero singular da 5.ª classe. Ex.:

Guta ra Chatara, ku Bompona, ridatengedua, richiten'Pedua gore rino na wanyamaf'anga, a aringa do (Bonga) Chatara, em Massangano, foi tomada e queimada este anno pelos portuguezes.

3.º Prefixo *de accordo* em alguns adjectivos simples do singular da 5.ª classe. Ex.:

guta rikuru, estacada grande
dimba ritari, campo comprido, etc.

381. III. Ro.

Prefixo do pronome relativo da 5.ª classe. Ex.:

dimba romue ndarima dzuro, a varzea que cultivei hontem
p'aza romue mudagura ni riñg'ono, a enxada que compraste
 é pequena, etc.

§ 9.º Si, sa

382. Si, sa, particulas negativas.

Notaremos sómente que *si* colloca-se antes do pronome pessoal; *sa* entre o pronome ou o auxiliar e o radical do verbo, e é particular á lingua *muzimba* fallada ao norte de Tete, nas terras de Makanga. Ex.:

sindinip'ata, *ndinisap'ata*, não agarro
sitidasunga, *tidasasunga*, não guardamos, etc. (Vid. n.º 287).

§ 10.º Ta, ti, to, tu, tua, tsa

383. I. Ta.

1.º Pronome, 1.ª pessoa do plural, *nós*, do preterito perfeito. Ex.:

tamanga, amarrámos
taona, vimos
tadziwa, soubemos.

2.º Significa *depois*, *quando*. Ex.:

tatamara kudya tidaenda kukasamba, depois de acabar de comer, ou quando acabámos, ou tendo acabado de comer, fomos tomar banho
tatafa, *tinikaonekera pa maso pa Murungu*, depois de mortos, havemos de comparecer deante dos olhos de Deus
wutarewa mafura uya, *wadaguduka*, *wachiendu ku mui kuwo*, ditas estas palavras, foram-se embora para suas casas, etc.

384. II. Ti.

1.º Pronome da 1.ª pessoa do plural, *nós*, do presente do modo indicativo e do modo subjunctivo. Ex.:

tinisunga, guardamos
tiende, vamos

tifambe, andemos
tifamange, corremos, etc.

2.º Pronome da 1.ª pessoa do plural, complemento de um verbo. Ex.:

mudatiomberera, comprimentastes-nos
Kristo adatipurumusa ku bzakuipa na ku moto uakusaya kamara, Christo livrou-nos dos nossos peccados e do fogo eterno
titandizeni, ajudae-nos
tipurumuseni, salvae-nos
tibr'e, ouvi-nos, etc.

385. III. *Tu*.

1.º Suffixo reforçando a significação dos verbos. Ex.:

adamezeratu, enguliu d'uma assentada
adamariratu basa rangu, acabei plenamente, findei felizmente a minha obra
mup'eratu, mata-o d'uma vez
moyo nakuk'ariratu, vida eterna, etc.

2.º *tu*, prefixo peculiar dos nomes diminutivos do plural da 8.ª classe. Ex.:

tuvana, creancinhas
tumira, pedrinhas
tu masamba tua mu munda, plantas da varzea
tuvau'u tua marangu, bichinho cor de velludo carmezim (especie de cochenilha), etc.

3.º Pronome do diminutivo no plural dos verbos. Ex.:

tumbuaya tunirira, os cãesinhos ganem, etc.

4.º Complemento directo do mesmo. Ex.:

mp'unpi idap'ata tanchere, idatup'eratu, o lobo agarrou os cordeirinhos e os matou d'uma vez
Christo adachemera turana, achitutambara mu maudja, achitupasa bentsa yache, Christo chamou os pequenos, tomou-os nos braços e deu-lhes a benção, etc.

386. IV. *To*.

É pronome relativo e corresponde ao nome diminutivo no plural. Ex.:

tumbuaya tomue tuk'aruma wau'u, tuamangidua, os cãesinhos que mordiam a gente, fôram amarrados
tumiti tomue tudaten'ewa na moto, tumimara kuuma tuentse, os arbustos que fôram queimados pelo fogo, acabam de seccar todos.

387. V. *Tua*.1.º Preposição *de* do diminutivo. Ex.:

tumiara tua mu ndjira. os pedregulhos do caminho
tumasamba tua mu ndororo. as plantas da horta
tumiti tua mu dimba, os arbustos do campo, etc.

2.º Pronome plural do preterito perfeito. Ex.:

tumasamba tua mu munda muangu tuamiratu. as plantas
 da minha varzea murcharam umas apoz outras
tumbuaya tuaruma nyaurendo. os cãesinhos morderam o via-
 jante. etc.

388. VI. *Tsa*.A partícula *tsa* anteposta ao substantivo indica estado, officio, profissão. Ex.:

tsamusuo. porteiro
tsabandja. provisionado
tsamusika. dono do basar
tsamfuti. proprietario d'uma arma, etc.

§ 11.º *Za, zi, zo*389. I. *Za*.1.º Preposição *de* no plural da 3.ª classe. Ex.:

mp'ete za mf'umu. os anneis do governador
zintomba za mu nyandza. os peixes do rio
nyama za mu t'engo. os animaes do matto, etc.

2.º Pronome plural da 3.ª classe no tempo preterito perfeito. Ex.:

mbewa zagua. os ratos cahiram
mbazi zako zadya mapira a mf'umu. os teus cabritos come-
 ram o mantimento do governador
nyama za mu t'engo zarira usiku buentse. os animaes do
 matto gritaram toda a noite, etc. ;

3.º Prefixo de concordancia dos nomes da 3.ª classe com o adjectivo verbal, i. é, verbo neutro ou passivo. Ex.:

nguo zakufaira. pannos encarnados
mpete zakuyetima. anneis brillhantes
mp'ondoro zakukaripa. leões ferozes
mbarama zakuchena. aves brancas
mpsimbo zakukoma. bengalas lindas.

4.º Prefixo de concordancia da mesma classe, com alguns adjectivos simples, como *uadidi*. etc. Ex.:

nguo zadidi. bons pannos, etc.

390. II. Zi.

1.º Prefixo plural dos nomes da 3.ª classe. Ex.:

zi-nguo, pannos
zi-mp'ete, anneis
zi-imbuzi, cabritos
zingati, bufalos
zi-utsato, giboias
zingumba, palhotas
zingome, casas de pedra.

2.º Pronome pessoal plural, 3.ª pessoa da 3.ª classe, nos tempos do modo indicativo e do modo subjunctivo. Ex.:

zimp'ondoro zidapita mu l'anga, *zichip'a mbuzi zisere*, os leões entraram dentro do curral e mataram oito cabritos.
mrûa, mausiku yentse, zinirira mu ayandzamo, zinichoka ku madzi, zichienda kudjera mu dimbamo maangu, os hippopotamos, todas as noites, estão a rincar no rio, sahem da agua e vão pastar na minha varzea.

3.º Prefixo de accordo no plural dos nomes da 3.ª classe. Ex.:

nguo zilaci, pannos compridos
ngumba zif'emba, nove casas, etc.

4.º Como complemento directo dos nomes da 3.ª classe no plural. Ex.:

tengani mp'ete izi, ndinizikupasani, tomae estes anneis, dou-lh'os, etc.

391. III. Zo.

Pronome relativo do plural da 4.ª classe. Ex.:

ngumba zomue zidamangidua, as casas que fôram construídas
ndzôa zizindji zomue zidap'edua na Chimarizeni, os numerosos elephants que fôram mortos por Chimarizeni, etc.

§ 12.º Bza, bze, bzi, bzo, bzu

392. I. Bza.

1.º Preposição *de* no plural da 4.ª classe. Ex.:

bzisa bza m'fuma, as facas do chefe
bzidunda bza muti, as bainhas de pau
bzikarango bza domgo, panellas de barro
bzirombo bza mu l'engo, as feras do matto,

2.º Pronome pessoal, plural, da 4.ª classe do preterito perfeito. Ex.:

bzidunda bzamara kutioka, as bainhas acabaram de se partir

bzirombo bzarira usiku buno, as feras uivaram esta noite

bziromda bza mutenda bzaquera kuene kuene, as feridas do enfermo têm inchado muito.

3.º Prefixo de concordancia nos adjectivos pluraes da 4.ª classe. Ex.:

bzirombo bzakwipa, animaes maus

bzikarango bzakusueka, panellas quebradas, etc.

393. II. *Bze*.

É prefixo plural do adjectivo indefinido *uentse*, todo, em concordancia com um nome da 4.ª classe. Ex.:

bzintu bzentse, todas as cousas

bzirombo bzentse, todos os animaes

bzitundo bzentsense, todos os cestos.

394. III. *Bzi*.

1.º Prefixo plural dos nomes pertencentes á 4.ª classe. Ex.:

bziromda, feridas

bzitanda, cadaveres

bzirombo, feras

bzi'ata, armadilhas, etc.

2.º Pronome pessoal, plural, da 4.ª classe no preterito perfeito. Ex.:

bzintu bzomue bzachitiwa na mf'umu Nyamaropa bzidaipisa, as actos que fôram practicados pelo regulo Nyamaropa são feissimos

bzikarango bzomue ndagura dzuro, bzinimara kusueka, as panellas que comprei hontem acabam de arrebentar.

3.º Prefixo de accordo no plural dos adjectivos da 4.ª classe. Ex.:

bziromda bzikura, feridas grandes

bzirombo bzikari, animaes ferozes

bzidunda bzipsa, bainhas novas, etc.

4.º Algumas vezes, quando nomes de differentes classes são sujeitos d'um mesmo verbo, esse verbo colloca-se no plural com pronome da 1.ª classe ou da 4.ª *bzi*, *bza*. Ex.:

kanchere, mp'ondoro na suro wadayandjau ou *bzidayandja ubuendzi*, o cordeirinho, o cão e o coelho fizeram amizade.

5.º *Bzi* emprega-se nos verbos, *aconteceu. succeden.* etc.
Ex.:

bzidaqua. succeden
bzidapita. aconteceu
b-ida-chitiwa. foi feito, etc.

395. IV. *Bzo.*

1.º Pronome relativo do plural da 4.ª classe. Ex.:

bzinta bzomac adarewa ni bzakunama. as cousas que lhe disse são falsas. (Veja n.º 394, 2.º).

2.º Também é prefixo plural. Ex.:

bzombo, bagagens.

396. V. *Bzu.*

Prefixo plural em alguns substantivos da 4.ª classe. Ex.:

churu. uelaria, pl. *bzuru.*

Significa *mil*. Ex.:

bzuru bziriri. dois mil
bzuru bzitatu. tres mil, etc.

ARTIGO II

397. Preposições compostas

<i>kudzuru (kua).</i> a cima de	<i>pa tsogoro pa.</i> ante, perante
<i>mudzuru (mua)</i> de cima	<i>pa fupi pa.</i> perto de
<i>padzuru (pa)</i> em cima	<i>kutari (kua).</i> longe de
<i>padzuru pa miendo.</i> planta	<i>mutari (mua),</i> longe
do pé	<i>patari pa.</i> ao longe
<i>mu nyantsi (mua).</i> abaixo (de)	<i>chingau cha.</i> em vez de, em
<i>ku kati.</i> em (?) a casa do dono	logar de
<i>mu kati (mua),</i> dentro (de)	<i>kundja kua.</i> fóra de
<i>pa kati (pa).</i> entre, no meio de	<i>pandja pa.</i> ao lado, fóra
<i>mu kanua mua (muromo).</i>	<i>uambi (mua).</i> proximo de
dentro da bocca	<i>pantsi (pa),</i> abaixo, sob
<i>mbari mbari.</i> em redor (de)	<i>parihe (tangue).</i> sem (moti-
<i>mu mbugu mua.</i> atrás de	vo).
<i>ku tsogoro kua,</i> adiante	

CAPITULO VII

Da conjuncção

398. A *conjuncção* é uma palavra que serve para ligar e estabelecer a relação entre dois pensamentos, ou dois juízos enunciados. Ex.:

munt'u ni ukudlingidua. ipo anip'ata buino basa rache, ou *akap'ata basa rache. ndipo sanichoka mu ndjira ya mbiri*. o homem é estimado, quando cumpre o seu dever, e não se desvia do trilho da honra.

As palavras *ipo*, *ka*, *ndipo*, são conjuncções, porque subordinam as respectivas orações á precedente.

399. As conjuncções na lingua tetense são poucas. Compensa-se a falta d'ellas com expressões breves, ou phrases simples.

Notaremos como mais conhecidas as seguintes conjuncções, a saber:

400. 1.º Conjuncções *copulativas*: *na*, *ndipo*, e, nem. Ex.:

Murungu adaumba muamuna uakutoma na mukazi uakutoma a dongo. Deus tirou o primeiro homem e a primeira mulher do limo da terra

ndabzara. mnezi ure. chiperemanga. na chitoe; ndipo mbeu zentsenzezi zamera buino. semei, o mez passado, maçaroa e gergelim; e todas estas sementes nasceram bem.

401. 2.º Conjuncções *adversativas*; *ndipo, tsono. pezi*, pois, então, mas, senão, etc. Ex.:

reka kuchita tsura na want'u wa mfumun Chipuriro. pezi zinikadza nk'ondo zikuru. não faças mangação da gente do regulo Chipuriro, senão atear-se-hão as guerras

ndik'adafuna kumupasa nyoo. ndipo ndiribe. eu quizerá dar-lhe um fato, mas não tenho

anifuna kufundza. ndipo aribe. ou *uasaya karata na mariwura*. elle queria estudar, mas não tem, ou carece de papel e livros

nyamara ndipo. pezi ndingakumenye. cala-ta, que não te dê pancada.

402. 3.º Conjuncções *conclusivas*; *ndipo, tsono. t'angue ra ibzi. -tu* (posto ao fim do verbo), por isso, por tanto, então, etc. Ex.:

adaperura babache, ndipo. ou *t'angue ra ibzi adagurisidua kuna Anasara*. offendeu a seu pae, por isso foi vendido aos Arabes

*ak'andimanya utsiku zentse; ndipo ndachoku ku mui, ndachi-
fawira mu l'engo, estava a bater-me todos os dias, por
isso sahi da casa e fugi para o matto
unienda manguana ku Boroma? vaes amanhã a Boroma?
tsono ndikaenda bzidakup'atanyi? então se eu fôr, que te
importa?
revatu, dize então
chitatu, fazo então
ndokotu, vae então
rekatu, deixa então, etc.*

403. 4.ª Conjunções *circumstantiaes*: *ipo, pomue, ku, ta*, logo, quando, tanto que, apenas, depois de, etc. Ex.:

*ipo usiku budadza, ou usiku buadadza, ndipo nyauendo
adapita ku mui kua mfumu Chimbuna, achimup'a na
mp'anga, logo que veio a noite, um sujeito de fôra entrou
dentro da casa do regulo Chimbuna, e matou-o ás puinha-
ladas
ipo dzua rinidoka, ou dzua rikadoka, bzirombo bzinimbu-
raka, bzinichoka mu mp'ako, bziichienda enda ku l'engo,
quando, ou logo que o sol se deita, as feras se levantam,
saem dos seus covis e vão errando pelo matto.
rimba, fumba, ukafika ku mui, ndipo tidzapume pabodzi,
animo, anda, quando tu chegares a casa, então descança-
remos juntos.
pomue ndikamara basa rangi, ndindzenda na iwe kukame-
dza, logo que eu acabe o meu trabalho, irei á pesca contigo.*

404. 5.ª Conjunções *comparativas* ou *explicativas*: *ngati, ninga, kunga, psibodzi bodzi*, assim como, de mesmo modo que, como se, etc. Ex.:

*ninga mukazi anipongonyora uk'uku, psibodzi bodzi tinidza
pongonyora k'osi ra mbara ipo, como a mulher esgama
a gallinha, do mesmo modo nós torceremos o pescoço
d'aquelle ladrão
ngati mudzi anif'amangira, achigerera ku nyandzu kuwo,
psibodzi bodzi mantende anifamba, anif'amanga, achima-
riratu, do mesmo modo que a agua corre e se precipita ao
mar, assim as riquezas andam, correm, e perecem para
sempre!
muana uyu uafa ninga dzirua vakupsa na dzua, esta creança
morreu como a flôr murchada pelo sol!
anigopa, anienda ngati mbara, elle teme, elle anda como um
ladrão
uavumirika pa mendo pangi, ngati mbuaya, volveu-se aos
meus pés como se fôsse um cão
pirirani, patani basa ninga wachikunda chairo, wakurim-
bisa wa Kristo, supportae, trabalhae como soldados verda-
deiros e intrepidos de Christo.*

405. 6.ª Conjunções *condicionaes*: *penu, pezi*, ou, se, não sei, si, etc. Ex.:

ndoko ukacane muzungu Mefambisa; penu anikupasa chuuma,

penu usanga, vae ver o senhor Mafambisa; ha de dar-te fazenda ou missanga
ngayañ'g'ana. penu uniona mazai. penu zintsomba kuti tidzagare vê se podes encontrar ovos ou peixes para comprarmos
rundzani penu anifuna kundikumbiza p'aza na mbadzo yache rero, pergunta-lhe se quer emprestar-me hoje a sua enxada e maxado
sank'arani penu p'aza nunga chizindikiro cha kub'ana. penu musewe nunga chizindikiro cha nk'ondo, escolhei ou a enxada como signal de paz, ou a flecha como declaração de guerra
sindindizira sabuanyi mukazi uyu anirira; ou *penu aniriranyi mukazi uyu*, ou *penu mukazi uyu anirira*, não sei por que esta mulher chora
nd'oko. pezi ndinikumengia, vae-te embora, senão bater-te-hei.

406. 7.º Conjunções *causaes*: *kuti. bzakuti*, que, afim de, para que, porquanto, pois que, etc.

Esta conjunção serve: 1.º nas phrases copulativas para affirmar um facto ou acontecimento. Ex.:

Chakoroma. mutumi ua nt umu Mafukiza. uandiuza kuti anyank'ondo a Chatara, abodzi adafa. enango adu'awa. Chakoroma mensageiro do regulo Mufukiza, disse-me que da gente de guerra do Chatara, uns morreram, outros fugiram
Muanamadzi Chimbidi adandifokotozera kuti ku Nyungue. gore rino. wan'u wazindji wamara kupa na ndjara, o marinheiro Grande Zebra contou-me que, em Tete, este anno, tem morrido á fome muita gente.

2.º Para citar as palavras de alguem. Ex.:

adamuza kuti: ndiratizeni ndjira ifupi kuti tifique mangu mangu ku Boroma, disse-lhe: mostrae-me o caminho mais breve para chegarmos de pressa á Boroma
Kristo adarewa kuti: ndjira ga kudzura ni gakupata. ndjira ga ku inferno ni ikuru. Christo disse que o caminho de ceu é estreito, e o do inferno é larguissimo.

3.º Para significar *afim de. para que. tanto que*. etc. Ex.:

choka apo kuti ndione, sae d'ahi para que eu veja
nyamara kuti ndirewe, cala-te para que eu falle
tiremekese Murungu kuti titambire kubayiridua kuakuk'ariratu, honremos a Deus para recebermos a recompensa eterna
Murungu adatichita kuti timudziwe. timuremekese, timuyandje pantsi pano. Deus creou-nos para o conhecermos, respeitarmos e amarmos neste mundo.

407. 8.º Conjunções *explicativas*: *kuti. chakuti, bzakuti. ni kuti. ni ibzi*, como, assim como, a saber, i. é, etc.; *bzinga tenepa*, a ser assim, quanto ao mais, etc.; *sabuanyi*, porque, para que, etc. Ex.:

adanditambira na ukari bukuru. achindirewa kuti: ndoko

mfakafaka, mkambaracha, mbara, nabzakuti, sindinifuna kurewa pomue, elle recebeu-me com muita zanga e fallou-me assim: vae-te embora, trapalhão, maroto, ladrão e outras cousas similhantes que não quero repetir
chakuk'ara buino cha moyo ukakuti: kuremekesa Marangu, kuwa na mutima uadidi, kutandiza wandzako na basa rentse, o bem estar da vida consiste nisto, i. é: em honrar a Deus, ter um coração irreprehensivel e fazer ao proximo todo o bem que estiver ao nosso alcance
bzingatenepa ndinidzakugurisanu ngumba gangu, a ser assim, ou visto que as cousas estão assim, vender-vos-hei a minha casa
adandirwinda sabuanyi Marangu adatichita ife? ndamutawira kuti timudzire, timuremkeze na kumutawira bzakutonga bzache: ndipo kudzura tichire kuakuk'arirata pabodzi na iye, perguntou-me porque nos creou Deus? Respondi-lhe assim; para o conhecermos, respeitarmos e obedecermos aos seus mandamentos; porém, nos ceus, para vivermos eternamente com Elle.

408. 9.º Conjunções *continuativas*: *ndipo, tsono, pomue, chadidiretu, vero, tsapano, dzinge dzinge, reke reke, kuwa*, etc. — ora, pois, demais, tambem, com effeito, na verdade, etc. Ex.:

mbara ingana gagua mf'ama Chimpsondo idamup'ata pa K'osi, idamumanya ku muti, idamubwira bzakubwira bzache, ndipo idachosa chapu, tsono nguo, pomue ntsaputo zache, dzinge dzinge iye adasara pezi, ana bzironda, anifuna kufa, um ladrão acommetteu o governador Chimpsondo, agarrou-o pelo pescoco, amarrrou-o a uma arvore, e despiu-o dos vestidos: primeiro tirou-lhe o chapu, em seguida o fato, depois os sapatos; enfim, deixou-o despido, coberto de feridas e a ponto de morrer
mp'ondoro idadza dzuro usiku, idapita mu l'anga muangu, idap'ata mbuzi, tsono idatakara pa musana, reke reke ichif'awa, o leão veio hontem á noite, entrou no meu curral, agarrou um cabrito, depois lançou-o sobre o lombo, enfim safou-se com elle.

409. 10.º Conjunções *disjunctivas*: *kare, vero, tsapano*, já, quer, ora; *tsono, ndipo, pomue, kodi*, etc. Ex.:

sekerani, nduona kare pa m'pata, alegræ-vos, já vi o perigo
muana uyu kare ak'arira, tsapano anisenzeka, esta creança ora chora, ora brinca
m'bare uuko Chik'anda kare ak'afuna kabwera achienda ku Nyangwe, vero anifuna kuk'ara ku Chuambo, tsapano kuenda ku tware ra Nyasa; kodi sindinidziwa bzomue anifuna, o teu irmão Chikanda, primeiro queria voltar e ir para Tete; depois quiz ficar em Quilimane, actualmente tenciona ir para o lago Nyassa: na verdade não sei o que elle quer.

CAPITULO VIII

Da interjeição

410. *Interjeição* é uma palavra ou voz invariavel que exprime de um modo energico e conciso, em *Chi-Nyangue*, os affectos subitos da alma, taes como: a alegria, o medo, a admiração, etc.

Ha interjeições que são meros gritos, como *ya!... w'a!... a!... pf'ua!...* Outras são palavras contractas e até phrases ellipticas, como *iyowene!... ma wa ine!... mai we!... ndachiona ine!* ai de mim, minha mãe! quanto padeço!

As mais frequentes na lingua tetense são as seguintes:

411. 1.^o Para exprimir *dôr, afflicção e repugnancia*:

<i>iyowene</i> , ai de mim!	<i>ndanyonyo</i> , não quero
<i>mai we!</i> oh! minha mãe!	<i>ndoko</i> , vae-te embora! arreda!
<i>ndachiona ine!</i> oh! que dôr!...	<i>kundja</i> , á rua! fóra! apre!
ai! ui!...	
<i>arre!...</i> (p), (arre)! caspíte!	<i>layo...</i> arreda! não!...
safa!	

OBSERVAÇÃO. — Muitas vezes os pretos mostram a sua repugnancia ou desprezo, fazendo caretas, gestos e acenos do corpo ou da cabeça.

412. 2.^o Para exprimir o *desejo, estímulo, valor*:

<i>ticdeuti, tic, tic</i> (por abrev.), vamos!	<i>moto</i> , fogo!
<i>nguyo</i> , lá estás, aqui tens!	<i>pote pote</i> , em volta, em volta!
<i>indé baba</i> , sim, meu pae!	<i>kachasu</i> , AGUARDENTE, animo!
<i>ga, ga, ga</i> , sus, avante!	<i>niendo pabodzi!</i> avante! a passo igual!

413. 3.^o *vigilancia, cuidado*:

<i>buino!</i> álerta, sentido!	<i>chapa, chapa</i> , rema, rema!
<i>cheue! cheue!</i> espera, cuidado!	<i>f'ua, f'uani</i> , puxa!
<i>mpore pore</i> , manso e manso, de mansinho!	<i>uko kuipa</i> , aqui, quebra-cos-tas!
<i>pañg'ono pañg'ono</i> , amiude!	

414. 4.^o *alegria, applauso, riso*:

<i>chisimba!</i> viva!	<i>a! a! a! wa! u!</i>
<i>u'ra!...</i> hurra!	<i>kodi</i> , apre, irra!
<i>ture! ture!</i> bem! bravo!	<i>chadidi</i> , deveras!

415. 5.^a *Espanto, medo, sobresalto:*

<i>mai iwe!</i> oh! mãe!	<i>mbuya!</i> <i>imue!</i> oh! amo, pa- trão!
<i>eo!</i> <i>baba!</i> ai de mim! pae!	<i>marodza</i> , man!
<i>igo wene!</i> pobre de mim!	<i>tandizani</i> , <i>mbuya!</i> aqui d'El- rei!
<i>ma wa ine</i> , ai de mim!	

416. 6.^a *Admiração, surpresa:*

<i>a!</i> <i>a!</i> <i>a!</i>	<i>mbwua!</i> olhando uma coisa branca
<i>pa!</i> <i>pa!</i> <i>pa!</i>	<i>psauu!</i> olhando uma coisa encarnada
<i>go!</i> <i>go!</i> <i>go!</i>	<i>mhi!</i> <i>i!</i> caspíte, olhando uma coisa preta!
<i>mawa!</i> <i>mawa!</i> ah! oh!	<i>geti gete</i> , oh! oh! olhando uma coisa brilhante!
<i>ga!</i> <i>ga!</i>	
<i>dji!</i> sebo! ora sebo!	

417. 7.^a *Para chamar e responder:*

<i>na ndi</i> , oh! ólá! (a 1. ^a na ex- pressão vocativa. Ex.: <i>na</i> <i>ndi João</i> , oh João!)	<i>P'ende</i> , rico (a um superior)
<i>iwe</i> , tu, você! holá!	<i>mutumbe</i> , senhor!
<i>nd'awo</i> , prompto (a um igual.)	<i>marungu</i> , v. s. ^a
	<i>chiremba</i> , v. ex. ^a

418. 8.^a *Para fazer sair:*

<i>kundja</i> , fóra! rua!	<i>chika!</i> <i>chika!</i> são (porco)
<i>choka</i> , sac, safa!	<i>psu!</i> <i>psu!</i> <i>psu!</i> são (gallinha)
<i>sapi!</i> sape (gato)	<i>psi!</i> <i>psi!</i> <i>psi!</i> chamar gato.

419. 9.^a *Para pedir socorro, ajuda, perdão:*

<i>igo wene!</i> <i>mai iwe!</i>	<i>ndap'ata miendo</i> , já peguei pé, peço perdão
<i>nkungua ine!</i> infeliz de mim!	<i>ndabucka</i> , confessei.
<i>ndine uako</i> , sou teu creado!	

420. 10.^a *Para afirmar com juramento:*

<i>pa semitero!</i> pelo cemitério!	<i>muchen kani</i> , pela lita de luto!
<i>mu ba'uta!</i> pelo caixão!	<i>chadidi!</i> <i>chadidireta</i> , devé- ras! na verdade!
<i>doa rire!</i> por meu luto!	<i>kodi</i> , então! sim.
<i>bzakomesa</i> , assim é!	
<i>na dedza</i> , por Deus!	

421. OBSERVAÇÃO. — Muitas d'estas interjeições ou exclamações não passam de meros nomes, pronomes ou advérbios. É, pois, tão sómente a inflexão da voz que lhes dá o sentido particular de interjeição.

Pantsi pentse paniomberera dzina ra Murungu radiidisa!...
todo o universo proclama o santíssimo nome de Deus!...

PARTE III

Regras de syntaxe Methodo de analyse grammatical. Correspondencia epistolar. Breve guia de conversação Arte poetica.

CONCLUSÃO

Nesta tereceira parte indicaremos algumas regras particulares de syntaxe que não tiveram cabimento na 1.^a e 2.^a parte, e relacionaremos varias phrases que darão applicação ás noções grammaticaes que acabamos de expôr.

CAPITULO I

Regras de syntaxe

422. *Syntaxe* é a parte da grammatica tetense que ensina a bem dispôr e a coordenar as palavras em orações, e estas em discursos, segundo as regras e o uso da lingua tetense.

Regra 1.^a *Kutenda Murungu*

423. Em portuguez a lettra *a* occupa varias funcções no discurso, ora como complemento *directo* ou *indirecto* do verbo, ora como *preposição*.

Quando *a* exprime em portuguez complemento *directo* ou *indirecto*, como: *amar a Deus*, *dar um livro a João*, o *a* omitta-se em *Chi-Nyungue*, ou traduz-se pela fórma *dativa* do verbo, ou pela partícula *kuna*. Ex.:

kutenda Murungu, louvar a Deus
ndapasa Antonio chisa, dei uma faca a Antonio
ndapasira Joao karata, passei papel a João
lurewa kuna Pedro, fallar a Pedro
kudinga Farantsiko, estimar a Francisco.

Regra 2.^a *Adak'ara mu mpepete mua nyandza*

424. Quando *a* é preposição, i. é, indica diferentes relações de attribuição, de *movimento*, de *causa*, de *instrumento*, etc., exprime-se em *Chi-Nyungue* por varias preposições, como: *ku*, *mu*, *na*, *pa*, etc. Ex.:

adak'ara mu mpepete mua nyandza, sentou-se á beira do rio
nd'oko katenge madzi ku gombe, vae buscar agua á praia
pambaza ufa pa dzua kuti buume, estende a farinha ao sol
para a seccar
kufika ku mui kua m'fumu Chifise, chegar á povoação do
regulo Chifise.

Regra 3.^a *Wana wa mambo Chimpesa*

425. A preposição (*de*), *ua*, *ya*, *cha*, etc., do caso genitivo concorda com o nome precedente em classe e numero. Ex.:

wana wa mambo Chimpesa, os filhos do regulo Chimpesa
guta ra mfumu, a estacada do chefe
nyumba ya muanabambo, a casa do admministrador ou inten-
dente
chapeu cha nk'aramba, o chapen do velho
zimpe'ete za mukazi, os anneis da mulher
uta bua mkambarume, o arco do caçador

mapaza a wanyakubzara, as enxadas dos semeadores
mfuti za anyank'ondo, as espingardas dos guerreiros.

Regra 4.^a *Pitso ra dongo*

426. Em portuguez a preposição *de* concorda com o nome que se lhe segue e não com o que lhe fica immediatamente antes. Assim, dizemos: *as arvores do campo*; *a arvore dos campos*; — em *Chi-Nyungue* succede o contrario: a concordancia tem logar com o nome que precede e não com o que segue. Ex.:

pitso ra dongo, a grande panella de barro; *mapitso a dongo*,
as grandes panellas de barro
miti ya mu munda, as arvores do campo; *muti ua mu munda*,
a arvore dos campos
ehisu cha anyakurima, a faca dos agricultores; *bzisu bza nya-
kurima*, as facas do agricultor.

Regra 5.^a *Muana. p'aza na mp'ete ya mf'umu*

427. Quando dois ou mais nomes são de diversa classe ou numero, a preposição *ua, ya, etc.*, concorda com o ultimo nome com que está em relação immediata e põe-se no singular d'aquelle nome ultimo. Ex.:

muana. p'aza. na mp'ete ya mf'umu, o filho, a enxada e o anel do chefe

muana. mp'ete na uta bua mf'umu, o filho, o anel e o arco do chefe

uta. p'aza na muana na mf'umu, o arco, a enxada e o filho do chefe

chapeu na nguo ya babangu, o chapéu e fato de meu pae
nguo na chapeu cha babangu, o fato e o chapéu de meu pae.

Regra 6.^a *Uta. dipa na mbadzo bza musodzi*

428. Em alguns casos, a preposição *de. ua. ya. cha. etc.*, pôde traduzir-se por *bza*, referindo-se a *bzintu* (coisas), occulto por ellipse, i. é, subentendido, quando na phrase não se encontra algum nome da 1.^a classe. Ex.:

uta. dipa. mbadzo bza musodzi, o arco, a zagaia, e o machado do caçador

p'ambi. murambui na muchamu bza makumbuzi, o sacco, a flauta e o cajado do pastor.

Regra 7.^a *Nk'ope iyi ni ichenu ou ndjichenu*

429. O adjectivo qualificativo em todos os casos toma o prefixo correspondente ao prefixo do nome com que está em relação.

Este prefixo contudo varia consoante o adjectivo se emprega como *predicado* ou como simples *epitheto*.

Quando o adjectivo se emprega como *predicado*, nesse caso vae separado do substantivo por algum tempo do verbo auxiliar expresso ou subentendido, como quando digo: *o homem é branco, o panno é encarnado*; então o adjectivo deve ser simplesmente precedido do pronome pessoal correspondente ao nome; ou de *ni*, (é) quando o adjectivo se apresenta na forma simples, como: *muturu*, grande; *muñ'ono*, pequeno; *mutari*, feroz, zangado; *mutari*, comprido; *uadidi*, bom; *tende*, rico, etc. Ex.:

nk'ope iyi ni ichenu, ou *ndjichenu*, esta casa é branca

nguo izi ni zifuira ou *ndzifuira*, ou *zakufuira*, estes pannos são encarnados
munf'u ugu ni nyandzeru; ni mbava; ni mkungua; ni mp'awi,
 este homem é esperto; é ladrão; é desgraçado; é pobre
nyumba iyi ni ikuru, ou *ndjikuru*, esta casa é grande
munamuna ugu ni uakuipa, ou *ngukakuipa*, este homem é feio
nyuma iyi ni yakubrunda, ou *ndjakubrunda*, aquella carne é pôdre.

Regra 8.^a *Mutima uadidi, ukuchena*

430. Quando o adjectivo é empregado como *epitheto* e consequentemente acompanha o nome, como quando digo: *homem branco, panno encarnado, pessoa sábia*, etc., junta-se ordinariamente ao nome com o prefixo do mesmo nome posto antes d'elle. Ex.:

mutima uadidi, ukuchena, coração bom e puro
uk'ope ukuchena, ichena, cara branca
nguo zakufuira, zifuira, pannos encarnados
want'u wakuru, wat'ende, pessoas grandes e ricas
muromo uadidisa na kurewa, bocca eloquente
dzandja radidi, mão direita; — *radzere*, esquerda
miti mikuru, arvores grandes
mapaza man'ono, enxadas pequenas
kamunf'u kadidi, pessoa pequena excellente
want'u warero wakuipa, a gente d'este tempo é má
manta yakutyoka, arcos partidos
misere yakupotoka, flechas tortas
mitsuko yakusuka, panellas quebradas

Regra 9.^a *Want'u wasere -- munf'u uachisere*

441. Os adjectivos numeracs *cardinales* e *ordinaes* põem-se apoz o nome com que estão em relação e concordam com elle em classe e numero. Ex.:

want'u wasere, oito pessoas; *munf'u uachisere*, a oitava pessoa
ntsomba zinai, quatro peixes; *ntsomba yachinai*, o quarto peixe
mapaza matant'atu, seis enxadas; *mapaza achitant'atu*, as sextas enxadas, i. é, as enxadas que são a *setta* (de varias classes)
miara minomue, sete pedras; *muara uachinomue*, a setima pedra
mazai mak'umi, dez ovos; *dzai rachik'umi*, o decimo ovo
makoka matatu, tres pepinos; *uta buachitatu*, o terceiro arco.

Regra 10.^a *Nyumba zitari, zikuru, zakukoma*

432. Quando dois ou mais adjectivos se referem ao mesmo nome e estão unidas em portuguez pela conjuncção *e*, esta omitta-se em *Chi-Nyungue*. Ex.:

nyumba zitari, zikuru, zakukoma, casas grandes altas e bonitas
marenbe matatu matele nyakufwa, tres melancias tenras e molles
amuna atende ou matende, angakudara, ana mbiri, homens ricos, felizes e honrados
mata malurukuru akutioka, arcos antigos e partidos
misewe mitatu mipsa ou ipsa, yakurimba, tres frechas novas e fortes
miti minai yakukoma, tres arvores lindas.

Regra 11.^a *Ni uadidisa Mwangi kuu ile tentse!*

433. Se quizerdes dar especial importancia ou força ao adjectivo, deveis pô-lo antes do nome. Ex.:

ni uadidisa Mwangi kuu ile tentse! quão misericordioso é Deus como todos nós!
ni mukuru, ni ana mbiri mun'u ayo, é grande, é illustre aquelle homem
ni akuipa, akugopsa magna aya, são horriveis, são horrendos estes acontecimentos.

Regra 12.^a *Nguo itari tari, - Ni nyatsoka-retu*

434. Quando um nome é qualificado com *emphasis* o adjectivo repete-se no radical. Ex.:

nguo itari tari, panno mui comprido
mun'u mukuru kuru, pessoa muito grande.

On emprega-se a fórma *intensiva* dos verbos. Ex.:

nguo itarisa, panno mui comprido
mun'u t'endesa, uadidisa, pessoa riquissima muito boa.

On faz-se uso de alguma particula, como *kuene kuene*, -- *mbo, retu, ratu*, etc., indicando a qualidade da cousa com excesso. Ex.:

mPumu ayo ni f'ende kuene kuene, esse regulo é muito rico;
ni mfakafakambo, e grande tratante

munt'u uy'u ni nkunguambo, esta pessoa é sobremaneira desgraçada; *ni nyatsoka-retu, nyatsokeratu; ni mp'awiratu*, summamente desditosa e pobre.

Regra 13.^a *Mbadzo. uta na ngu'o ziri pa muti pano*

435. Quando dois ou mais nomes se encontram no mesmo período, a concordancia se faz com o ultimo nome e o membro da phrase seguinte põe-se no singular ou no plural com o pronome pessoal do ultimo nome. Ex.:

mbadzo. uta na ngu'o ziri pa muti pano. o machado, o arco e o panno estão aqui sobre a arvore
mabira. mbuzi na tanchere tanidya usua bua mu munda, as ovelhas, os cabritos e os cordeirinhos comem a herba do campo
mp'ondoro na suro wachitana ubuendzi. o leão e o coelho fizeram amizade entre si

Regra 14.^a *Babangu na mamangu mbadidi. adarimba*

436. Quando o verbo tem dois ou mais nominativos pertencentes á mesma classe de nomes, toma o pronome plural ou singular correspondente. Ex.:

babangu na mamangu mbadidi. adarimba, meu pae e minha mãe estão bons e gosam saude
musenzi Matope na mkazache Kanyundo wadap'edua dzuro na ufiti, o preto Matope e sua mulher Kanyundo foram mortos hontem com peçonha
muti na muara ndamangidua. o pau e a pedra são amarrados. ♦

Regra 15.^a *Muana na mbuaya yache iri kuno*

437. Quando o verbo tem dois ou mais nominativos que não pertencem á mesma classe, toma o pronome pessoal do nome que está collocado no ultimo logar. Ex.:

muana na mbuaya yache iri kuno. a creança e o cão d'ella estão aqui
p'azu na chitundo chiri pa meza po, a enxada e o cesto estão sobre a mesa
mp'umpi na kanchere kadaenda kukamua ku kamadzi kubodzi, o lobo e o cordeirinho foram beber juntos ao mesmo regato
mambo. mudzakazi na buru anifa. o rei, o escravo e o burro hão de morrer.

Regra 16.^a { *Muamuna na mbuzi wafa*, ou *yafa*
 { *Iwe na ine tiwirimba*

438. Quando um dos dois nominativos é nome de pessoa ou de seres vivos, pôde o verbo tomar o pronome da pessoa mais digna. A 1.^a é preferida á 2.^a, e a 2.^a á 3.^a e a 3.^a da 1.^a classe ás das mais classes. Ex.:

muamuna na mbuzi wafa, ou *yafa*, o homem e o cabrito morreram, ou morreu
mukazi na mp'aka aniduara, ou *iniduara*, a mulher e o gato estão doentes
muana na kanchere anisendzekana, ou *kansendzekana*, a creança e o cordeirinho brincam juntos
ire na ine tiwirimba, tu e eu estamos bons de saúde
Antonio, ire na ine tidaenda dzaro kakaomberera mf'umu, Antonio, tu e eu fomos hontem cumprimentar o Governador
Antonio na ine titichira na kab'ana, Antonio e eu vivemos de perfeito accordo
João na imue munibzina buino, João e vós dançais perfeitamente
aro na ice mudafundza pañ'ono, elles e tu tendes estudado muito pouco
imue na ife tidachemeredua na nyakulonga, vós e nós somos chamados pelo juiz.

Regra 17.^a *Wamumeaga, wamumanga na nk'ambara*

439. Quando dois ou mais verbos têm por complemento directo o mesmo pronome *ndi, ka, mu*, etc., o pronome complemento, sendo collocado no primeiro verbo, deve tambem ser posto em cada um dos mais. Ex.:

achi-kanda a re waf'amangisa Chatara, wamup'ata wamumenga, wamumanga na nk'ambara nakumulenga ku Nyangue, os soldados do rei perseguiram o Chatara, apanharam-n'o, bateram-n'o, amarraram-n'o com corda e levaram-n'o para Tete
Tembo adatenga uta bua nyamaduranf'aka aache, adabutyora, achibataga pa moto, Tembo apanhou o arco do seu inimigo, quebrou-o e deitou-o ao fogo
mp'ondoro idap'ata ng'ombe, idaitakura, ichiirumiratu na mano, o leão agarrou o vitello, levou-o, comeu-o, trincou-o com os dentes.

Regra 18.^a *Adachoka achidzaenda ku munda*

440. Os verbos *ku*, *dza*, etc., são bem pospostos ao verbo exprimindo uma especie peculiar de *movimento*, de *causa*, etc., em qualquer caso, para completar o sentido do discurso, quando um verbo só seria sufficiente em portuguez. Ex.:

adachoka, achidzaenda ku munda, saíu e foi para a varzea.
ndinitumidua kuti ndidzucheze na imue, eu sou mandado para vir ter com V.^{ce}
adatsika kuti adzatenge madzi ku gombe, desceu para ir buscar agua á praia.

Egualmente: *kubuera*, voltar; *kuchokera*, sair de, etc., emprega-se da mesma forma. Ex.:

adafika vero aabucera, ou *uachokera ku Nyungue*, chegou hoje, vindo de Tete.

Regra 19.^a *Santa Mariya, tikumbirireni ntsisi za Marungu*

441. Os verbos significando: *dar*, *tomar*, etc., e o verbo de forma *dativa*, como: *pedir por*, *escrever por*, *pagar por*, etc., tomam apoz si dois complementos directos sem auxilio de preposição. Ex.:

Santa Mariya, tikumbirireni ntsisi za Marungu, Santa Maria, pedi para nós as misericordias de Deus
adaputsira Tembo karata ya chipata, deu a Tembo uma carta de licença de transito
ndapereka buendzi aangu mp'ete ya ularama, presenteei o meu amigo com um anel de ouro
adandipasa chipatunde cha nyama ya nyati, deu-me um pedaço de carne de bufalo.

Regra 20.^a *Kristo Jesu, k'arani na ntsisi kuna ife*

442. Outros verbos como: *kurewa*, dizer; *kuk'ara na*, estar com, ter, etc., tomam a preposição *kuna*, a, para com. Ex.:

Kristo Jesu, k'arani na ntsisi kuna ife, Christo Jesus, tende misericórdia de nós
Jesu ularewa kuna wanyakufundza wache, Jesus disse a seus discipulos
Mateuzi waripa kuna anyabasa madumpua masere ya gandari, Mattheus pagou aos trabalhadores oito braças de algodão estreito.

Regra 21.^a *Uacnda kukagurisa buadua pa musika*

443. Os verbos exprimindo *movimento, tendencia* para um sitio qualquer; ou indicando *saida, regresso* do mesmo, são geralmente empregados com as preposições *ku, mu, pa*, etc. Ex.:

uacnda kukagurisa buadua pa musika, foi para comprar pombo no bazar
uapila mu ndjira, passou pelo caminho
piudza nk'aka mu chipucere, faze entrar as gallinhas na capoeira
piudza mu nyumba mo, entra pela casa dentro
uaguduka, achizunga pa munda pa, foi passear no campo
adamumanga ku muara na chingue, amarrrou-o com corda a uma pedra
uazinga mu mui mbaaya yomue ik'aruma wanyauendo, repelliu o cão que mordia os viajantes.

Regra 22.^a *Adak'ara na ife usiku bucutse*

444. Devemos comtudo notar que varios nomes empregados como complemento *circumstantial* de um verbo significando *tempo, distancia, comprimento, preço*, etc., podem empregar-se no accusativo, sem ajuda de preposição de qualquer genero. Ex.:

adak'ara na ife usiku bucutse, elle esteve commosco toda a noite
ndagura utsapu k'ami kobiri zitatu, comprei dez saquiteis com tres vintens
adafika machibese ano, elle chegou hoje de manhã
ndaduara musoro usiku buno, tive dor de cabeça esta noite
ngendze ik'aimba masikati na masiku, a cigarra cantava de dia e de noite
nyumba yako ina manampua makumawiri nyatari, a tua casa tem vinte braças de comprimento
nyumba yako ndjifupi madampua matatu na yangu, a tua casa é inferior em tres braças á minha
tidafamba ora zitatu ata za mu ndjira, temos andado seis horas de caminho
ngengeri zinyigitima usiku, as estrellas brillam de noite.

Regra 23.^a *Adapasana na mueni*

445. Os verbos reciprocos que finalizam em *ana*, e alguns

outros como *kuk'ara*, *kupita*, *kurumba*, etc., são geralmente empregados com *na*. Ex.:

adapasana na mueni, deram-se um ao outro mutuas lembranças

adaramba na mbuzi, negou os cabritos

tapita na aro kuaro, fomos ter com elles em suas casas

k'arani na ntsisi kuna inc, tende compaixão de mim

anik'ara na mf'umu, mora com o chefe

kuwa na mp'epo, estar com frio

kufungura musuo na mfunguro, abrir a porta com chave.

Regra 24.^a *Pita, pitani*

446. 1.^o Quando se manda a uma pessoa familiar, e a quem não se guarda tanto respeito emprega-se a fórmula simples da 2.^a pessoa do singular. Ex.:

pita, entra; *k'ara*, assenta-te; *dyaya*, come; *ona*, vê tu; *imba*, canta; *ndo'ko*, vae-te embora, etc.

2.^o Quando se falla com maior respeito a alguém, deve accrescentar-se a particula *ni*, ao fim do verbo. Ex.:

pitani, entrae; *k'arani*, assentae-vos; *dyani*, comei; *onani*, vêde; *imbani*, cantae; *ndokoní*, ide-vos embora.

Regra 25.^a *Abuendzi wangu mupiteni muentse*

447. Quando se falla a alguém exprimindo o sentido *se é capaz*, ou *se pôde fazer* ou *executar* a cousa mandada, emprega-se a 2.^a pessoa do singular ou do plural do modo subjunctivo Ex.:

abuendzi wangu mupiteni muentse, amigos meus, entrai vós todos se podeis

upite iwe, V.^{co} pôde entrar

amange iye, que amarre se poder

wasudzure awo, que soltem, se são capazes!

Regra 26.^a *Wanyank'ondo, br'ani mafara yangu ya kub'ana*

448. Quando se falla a muita gente deve empregar-se o plural com *ni* ao fim do verbo. Ex.:

wanyank'ondo, br'ani mafara yangu ya kub'ana, guerreiros, ouvi vós as minhas palavras de paz

tontozani ukari buanu, abrandae a vossa ira
fewesani kuwenga kuana, aplacae a vossa vingança
kumbukani kuti kuretsrerera nkuadidi kaposa kawenga, lem-
 brae-vos que o perdão é melhor que a vingança!

Regra 27.^a *Ndipasenì madzi a kusamba*

449. Quando no imperativo em *Chi-Nyungwe* se junctar o pronome ao verbo, este pronome deve ser da classe do mesmo nome e o verbo deve pôr-se no subjunctivo. Ex.:

ndipasenì madzi a kusamba, dê-me agua para me lavar
rinoze p'aza, afie a enxada; *anozenì mapaza*, afiae as en-
 xadas
ik'ome mpeyo, pique a mó; *zik'omeni zimpeyo*, pique as mós.

Regra 28.^a *Adamutonga kuti manguana adze ku mp'ara*

450. Quando o verbo pertence a uma phrase incidente o verbo d'esta phrase deve pôr-se no infinito com *ka*, ou no subjunctivo com a conjunção *kuti*, e neste caso, se fôrem varios verbos, o ultimo que segue a conjunção torna-se gerundio e exprime-se pelo infinito precedido de *na*. Ex.:

adamutonga kuti manguana adze ku mp'ara, intimou-o para
 que no dia seguinte viesse ao tribunal
adatuma matumì nache kukakonk'a wakumbarume, mandou
 o seu portador reunir os caçadores
p'ata basa kuti udare, trabalha por seres feliz
ndinikukumbira kuti utundze, peço-te que estudes.
*Murungu adachita ife kuti timudziwe, timuremekese na ku-
 tawira bzakutonga bzache*, Deus nos creou para o conhe-
 cermos, respeitarmos e obedecermos a seus mandamentos.

Regra 29.^a *Adaperekeza Pedro wasuro watatu, achimuwapasa*

451. Quando um verbo tem dois complementos, um directo e outro indirecto, podem exprimir-se conjunctamente no mesmo verbo. Ex.:

adaperekesa Pedro wasuro watatu, achimuwapasa, mandou
 tres coelhos a Pedro, e entregou-lh'os
mbaca iduona mp'ete zomue ndik'adabwara ou *zik'ana ine*,
ichindizichosa, o ladrão viu os brineos que eu vestia, ou
 que eu tinha, e tirou-m'os
ndidakupichira uta, ndinikubuperekeza manguana, promet-
 ti-te um arco, mandar-t'ô-hei amanhã.

Regra 30.^a *Ndapereka marondjero kuna mf'umu*

452 A particula *kuna* emprega-se depois de certos verbos para dar-lhes um sentido particular. Ex.:

ndapereka marondjero kuna mf'umu. offereci um presente ao governador
ndarewa kuna Pedro. fallei a Pedro; *ndik'arewa Pedro.* fallava de Pedro
ndinienda kuna babangu. vou a meu pae; *ndinienda na babangu.* vou com meu pae.

Regra 31.^a *Kuenda kukasodza*

453. A particula *ku* emprega-se muito bem com um verbo que segue a outro indicando *movimento* ou *tendencia*, ou *locomoção corporal*, e bem assim apoz o verbo *nd'oko*, *ndokoni*, vae tu, ide vós, pondo o verbo seguinte no infinito ou subjunctivo. Ex.:

kuenda kukasodza, ir á caça; *kukamedza*, ir á pesca
nd'oko kukaona, ou *kaone penu muzungu Chiuta ari ku mai*,
 vae ver se o sr. Chiuta está em casa
ndoko katenge madzi. *kateme nk'ani.* *kap'ike nyama.* vae
 buscar agua, cortar lenha, cozinhar carne
ndokoni kukapuma. ide descansar.

Regra 32.^a *Tatafa. tinikapereka mirando kuna Murungu*

454. As phrases que começam com a conjunção *quando*, *visto que*, *em*, *depois de*, etc., exprimem-se em *Chi-Nyungue* por *ka*, *ta*, *ipo*. Ex.:

tatafa. tinikapereka mirando kuna Murungu. depois de morrer, daremos contas a Deus
ukaona mbare uako Antonio. *munze kuti adze ku mai kuangu.*
 quando vires o teu irmão Antonio dize-lhe que venha a minha casa
muzungu Pedro V. re na ku Portugal. *adaratiza ntsisi zikuru.*
ipo aduona wan'u wache wakungangitsidua na nyatua ya chisi. o senhor D. Pedro V mostrou muita caridade quando viu o seu povo perseguido pelo flagello da peste
watamara murando. *wachitana ubuendzi.* depois de acabadas as differenças, contrahiram amizade.

Regra 33.^a *Nakuduara babangu,
sindinikuanisa kuguduka rero*

455. A forma do *gerundio* exprime-se por *na* ou *pa* e o infinito do verbo. Ex.:

*nakuduara babangu, sindinikuanisa kuguduka rero ndi-
chienda ku Makanga*, achando-se doente o meu pae, não
posso partir hoje e seguir viagem para Makanga
Tembo nakufuna kucha misapo, adagwa mu madzi. Tembo
querendo colher fructos, cahiu na agua
*mutu'u, nakuk'ara na utofu, sanikuanisa kukonk'a bandja
na mantende*, o homem, vivendo no ocio, não pôde ajun-
ctar, congregar haveres e riquezas
*mamut'u nakwona mwanache natengedwa na tika adagamba
kurira*, a mãe, vendo seu filho levado pela hyena, começou
a chorar
adafika ku mui pa kapita uk'uku, chegar a casa, ao recolher
das gallinhas
pakutoma pantsi pano, Marungu adachita bzintu bzentsc,
no principiar do mundo, Deus fez todas as cousas.

Regra 34.^a *Adapasidwa mbuaya na Nyabzigue*

456 Os verbos *passivos* formados dos transitivos podem
empregar-se com um complemento directo. Ex.:

adapasidwa mbuaya na Nyabzigue, fui presenteado com um
cão por Nyabzigue.

Regra 35.^a *Muntu omwe ak'aduara, anitsindira mutima*

457. Quando o relativo na phrase incidente portugueza é
sujeito do verbo, como: *o homem que trabalha, a criança
que chora, fui eu que fiz isso*, etc., neste caso o relativo con-
corda com o nome em classe e numero. Ex.:

muntu omwe ak'aduara, anitsindira mutima, o homem que
estava doente, está nas aneias da morte
miti gomwe initelengela na mp'amwa za mp'epo, as arvores
que estão a tremer pela violencia do vento
wana omwe wanirira wo ana ndjara, as crianças que choram
estão com fome
*Marungu omwe adachita bzintu bzentsc, anitsungu achitika
mp'ind'i zentsenc*, Deus que fez todas as cousas, nos con-
serva e guarda a cada momento

chikarango chomue chik'ari pa mpanda chagua, chichisucka, a panella que estava sobre a fôrnalha caíu e quebrou-se
bzombo bzomue bzidaguridua dzuro, bzik'udafewa mutengo, as fazendas, que se compraram hontem, foram baratas.

Regra 36.^a *Muana ana mandja machena*

458. Quando o relativo fica na fôrma do genitivo como: *o menino cujas mãos são brancas, o elephante cujo corpo é enorme*, etc., desaparece o relativo *cujo, cuja*, e fica substituído por *ana*, etc., da fôrma seguinte. Ex.:

muana ana mandja machena, a creança que tem mãos brancas, i. é, cujas mãos são brancas
ndzou ndigo ina t'upi rikurisa, o elephante que tem um corpo enorme, cujo corpo é enorme, etc.

Note-se que se pôde exprimir o sentido da phrase pelo relativo como se disse na regra precedente. Ex.:

muana omue ana mandja machena
ndzou gomue ina t'upi rikurisa, etc.

Regra 37.^a *Munt'u omue ndiniona pafupi pa madzi*

459. Quando o relativo é complemento *directo* ou *indirecto*, como: *o homem que vejo, a casa de que fallas, as pessoas com quem vivemos*, etc., exprime-se como se fosse sujeito ou com a preposição que pede o verbo. Ex.:

munt'u omue ndiniona pafupi pa madzi, ari lumedza, a pessoa que vejo perto da agua, está a pescar
nandiperekesa rero m'punga omue ndidakumbira dzuro, mandou-me hoje o arroz que lhe tinha pedido hontem
adapurumusa muana omue mp'ondoro ik'adap'ata, salvou a creança que o leão tinha agarrado
ndañg'amba zinguo zomue adandipasa mamangu, rasguei os fatos que me tinha dado minha mãe
matyora dipa na romue ndik'adap'a mbaya imyaukari, quebrou a zagaia com que matara o cão damnado
bziutu bzomue mutarewa ni bzakunama, as cousas que disseste são falsas.

Regra 38.^a *Uduenda ku Chuambo? kangasi? katatu kentse*

460. Os adverbios numeraes: *uma vez, duas vezes*, etc.,

são formados prefixando *ka* ao radical, e fazendo seguil-o de *kentse*, vezes, como se segue:

modzi, bodzi, um; — *kamodzi, kabodzi*, uma vez
piri, dois; — *kawiri, kentse*, duas vezes
tatu, tres; — *katatu kentse*, tres vezes
nai, quatro; — *kanai kentse*, quatro vezes, etc. Ex.:

udacenda ku Chuambo? fostes a Quilimane?
kangasi? quantas vezes?
katatu kentse, tres vezes
udachita ukari na muandzako? tens tido zangas com o teu proximo?
kangasi? quantas vezes?
kasere kentse, oito vezes
udatema mbondje muandzako? tens dado pancadas a teu semelhante?
kangasi? quantas vezes?
kawiri kentse, duas vezes
udanamizira muandzako pa mirando? tens enganado outros em materia de justiça?
kangasi? quantas vezes?
kanai kentse, quatro vezes.

Regra 39.^a *Chadidi, chadidi ndinikuzani*

461. Muitos outros adjectivos são convertidos em adverbios prepondo-lhes *chi, ka, ku, pa*, etc., como: *chikuru*, grandemente; *paŋipi*, perto; *chadidi*, na verdade; *kazindji*, muito; *kangasi*, quanto; *kaknipa*, mal; *pa kutoma*, no principio; *pa kumapiratu*, afinal de contas; *kentse*, totalmente, vezes; *bzadidi*, fortemente, bom, etc. Ex.:

chadidi, chadidi, ndinikuzani, em verdade, em verdade, vos digo
pakumariratu, imfa initonga wentse watende na wamp'awi; inigoigoda pa musuo na chingome cha mambo, na pa chikumbi cha mndzabazi, afinal de contas, a morte impera sobre todos, ricos e pobres; bate igualmente á porta do rei, e da choupana do pobre.

40.^a *Adafawa iwo wentse*

462. Devemos notar que: *wentse, wentsene*, todo, é sómente empregado como *epitheto*, mas toma o prefixo do pronome pessoal. D'aqui os casos seguintes:

- 1.^a pessoa: *ife tentse*, nós todos;
- 2.^a pessoa: *imue mwentse*, vós todos;

3.^a pessoa: *iwo wentse: iyi yentse: izi zentse: ibzi bzentse*, etc., conforme as nove classes. Ex.:

adaf'aru iwo wentse, fugiram todos
tiendeni tentse, vamos todos
dyani muentse, comi todos.

Nota. As palavras *mbuto zentsenezo*, querem dizer: *em toda a parte, em todos os lugares*. Ex.:

Marungu ari kudzura, pa pantsi na mbuto zentsenezo. Deus está no Céu, na terra e em toda a parte.

Regra 41.^a *Ndabadua ku dziko ra kua Wamiao*

463. As particulas *ku, kua; na, nua, pa*, devem empregar-se antes do nome que está regido pela preposição *de*, em portuguez; significando: *que é de, que pertence a, que está chamado*, etc. Ex.:

ndabadua ku dziko ra kua Wamiao, nasci na terra dos Wamiao, i. é, que pertence aos Wamiao

bziuf'u bza nk'ondo ya ku, ou *pa Masangano*, os acontecimentos da guerra de Massangane, que teve lugar em Massangano

guta rache ramara ku mui nache na ku Musiangua, a sua aringa está prompta na sua povoação de Mussingua
magna entse a ku Nyungue, todas as novidades de Tete; —
a ku Ntsua, do Zumbo

dziko ra ku Nyungue, o districto e todas as dependencias de Tete; — *dziko ra Nyungue*, districto de Tete

wachidzafungurira guta ra pa nyakafura pafup'i pa kamadzi Mwira, fizeram o pateo da aringa nyakafura perto do riacho Mwira

wadafika wamadzi kumi na asere wa ku Boroma, chegaram dezoito marinheiros vindos de Boroma

mf'umu na ku Nyungue, governador do districto de Tete; —
na Nyungue, da villa de Tete

wanyank'ondo wa ku Makanga, os guerreiros de Makanga
wachikunda wa ku Ntsua, os soldados do Zumbo

wakuncharume wa ku Chipeta, caçadores vindos de Chipeta
yamara nk'ondo ya, ou *pa Masangano*, acabou a guerra de Massangano

uadwira mu mui na mu Matundu, adafa mu mui na muu Masonya, adoeceu na povoação de Matundu e morreu na de Massonha

adafema miti yentse ya mu munda, cortou todas as arvores da sua varzea

ndinidzira wantu wentse wa mu nyumba, conheço todas as pessoas da casa d'elle, i. é, que estão em casa d'elle.

Regra 42.^a *Iue ndine mu-Nyungue*

464. Para designar um povo, uma tribo, uma família, ou gente de uma villa, aldeia ou povoação emprega-se a partícula *mu* (pl. *wa*) antes do nome proprio. Ex.:

iue ndine mu-Nyungue, eu sou tetense (por nascimento); --
ife ndife wa Nyungue, nós somos tetenses
iue ndiwe mu Makanga, tu és de Makanga; -- *imue ndimue wa Makanga*, vós sois makanguistas
iwo nwa Ntsua, elles são oriundos do Zumbo.

Regra 43.^a *Iue ndiwe ukaponi? - ndine nga ku Boroma*

465. Para indicar o lugar *donde vem* ou *são*, a que *pertence* actualmente, ou *aonde vai* com fim determinado, emprega-se *nga ku*, posto antes do nome proprio. Ex.:

iue ndiwe ukaponi? d'onde és tu? -- *ndine nga ku Boroma*, eu sou de Boroma; -- *nga ku Sena*, — de Sena, i. é, que saí de Sena, que sou pertencente a esse districto
arendo buanyi? bua wa nga ku Chuambo, a viagem de quem é? de pessoas de Quilimane, que vem de Quilimane.

Regra 44.^a *Adapita mu ndjira mu-Gouvêa*

466. A partícula *mu*, anteposta a um nome proprio com que está ligado, indica *personas* ou *gente de* fulano, *a mulher* de sicrano, ou *a mãe* de beltrano, i. é, d'aquella pessoa indicada em ultimo lugar. O sentido da palavra se vê pelo contexto do discurso. Ex.:

adaptita mu ndjira mu-Gouvêa, passou pelo caminho a gente de Gouvêa, a mulher ou a mãe de Gouvêa
manatufu na manache wanigandjane kucue kucue, a mãe e o seu filho amam-se por extremo.

Regra 45.^a *Ndiniferamo ndichikukumbuka*

467. A dicção portugueza *até* designa *lugar*, *tempo*, *quantidade* ou *preço*; e *desde*, *lugar* e *tempo*, exprime-se da fôrma seguinte em *Chî-Nyungue*. Ex.:

ndiniferamo, ou *ndiniferemo ndichikukumbuka*, hei de me lembrar de V. até o fim de minha vida, até morrer

kumariramo, ou *imarireno semana*, *uchifundza*, V. deve estudar até o fim da semana
kuchokera ku Chuambo, *kufikiramo* ou *kufikiremo ku Nyungue*, *ndiribe kuona mapira*, de Quilimane até Tete, não vi mantimento
madzi akudzara adafika na ku mui kuangu, a cheia do rio chegou até minha casa
kugura nakukwana, *na kufika na rupiya ibodzi*, comprar até com uma rupia; — *na madumpua makumawiri*, até com vinte braços
k'ara kuno achifika achidza manguana, fica cá até amanhã.
nyandza Rebague iniyerera kuchokera ku mapiri a ku Dedza, *dziko ra ku Mabziti*, *nakufika ku nyandza Zambeze pafupi pa Benga*, o rio Revugo corre desde as serras de Dedza na terra dos Landins, até ao rio Zambeze perto de Benga.

Regra 46.^a *Kufika ku kati*, *kupinda mu kati*, *kuk'ara pakati*

468. As tres palavras *kukati*, *mukati* e *pakati*, têm o sentido seguinte: *ku kati*, indica a casa do dono, ou de pessoa rica; *mukati*, dentro; *pakati*, entre, no meio. Ex.:

kufika ku kati kua mbuya, chegar a casa do dono
kupinda mu kati mu nyumba, entrar pela casa dentro
kuk'ara pakati pa wantu, estar entre varias cousas ou pessoas, ou no meio d'ellas.

Regra 47.^a *Adatsokota pa tsinde pa kuruzu*

469. As preposições portuguezas *ante* ou *perante*, significando *logar fronteiro*: *apoz* ou *pöz*, *atraz* ou *traz* — *collocação posterior*; *contra* — *situação opposta*, exprimem-se em *Chi-Nyungue* do modo seguinte. Ex.:

adatsokota pa tsinde pa kuruzu, ajoellhou ante a cruz, ao pé da cruz
pa maso pa mf'umu, em presença do chefe
nyerere ziniekoka ku tumadindi ibodzi ibodzi, as formigas saem umas apoz outras
nditi ndikupaseni mbodzi mbodzi dumpua ribodzi ra nguö, darei a cada um uma braça de fazenda
Murungu anidzapasa wan'u wadidi mabai bai; wan'u wakuipa nyatua, *mbodzi mbodzi na bzahe*, Deus dará a recompensa aos bons, o castigo aos maus, a cada um segundo as suas obras
tenderani mbodzi mbodzi, *onckerani pañg'ono*, aproximaes-vos um a um, apresentae-vos pouco a pouco
kukonkobza ni kurungama kunifudza utofu, ou *kunipitana na utofu*, a diligencia é virtude contra a preguiça.

Regra 48.^a *Ndazunga na Felipe*

470. A preposição portugueza *com*, significa: *companhia* ou *simultaneidade*, *modo*, *preço*, *instrumento*, *causa*, *materia* e *oposição*. Em *Chi-Nyungue* exprime-se por *na* ou *pa*. Ex.:

ndazunga na Felipe, passei com Philippe
kuna mp'epo vero, hoje faz frio; está com frio
kuwa na karuma, estar com calor
kugura na rupiya ibodzi, comprar com uma rupia
kufungura musuo na mfunguro, abrir porta com chave
adatontora na luonckera kwa mf'umu, aquietaram-se com a
 presença do chefe
wanyamat'anga wadarikana, wachitana uk'ondo na ana-
sara, os portuguezes batalharam, fizeram guerra com os
 mouros.

Regra 49.^a *Wanyamat'anga wanipita mbiri t'angue*
ra maurendo awo mu madzi makuru

471. As preposições *de*, *e*, *em*, significam, a primeira: *lo-*
gar, *tempo*, *modo*, *causa*, *materia*, etc.; e a segunda indica:
logar, *tempo*, *modo*, *preço* ou *avaliação*, *materia*. Em *Chi-*
Nyungue, ora se exprimem, ora se omitem. Ex.:

wanyamat'anga wanipita mbiri t'angue ra maurendo awo
mu madzi makuru, os portuguezes distinguem-se em via-
 gens maritimas
karatizidua kwa dziko ra ku Brazil magore 1500, o desco-
 brimento do Brazil foi em 1500
tiri ku Nyungue, estamos em Tete
mutumbe D. Henrique adadza achichokera ku Farantsa, o Con-
 de D. Henrique veio de França
mutambe Sancho II adamara na moyo tangue ra matsoka,
 D. Sancho II finou-se de desgostos
rivura ridaveridue na wentse, o livro foi lido de todos
nyengezi zinigetima usika, as estrellas brilham de noite
kagona pa kama, estar de cama
mp'ete ya udarawa, anel de ouro
mazinda na ku Chuambo, a villa de Quilimane
padre Gonsalo na ku Silveira ni mutumi nakatoma na ku
dziko rikuru ra ku Monomotapa, o padre Gonçalo da Sil-
 veira foi o primeiro missionario do grande imperio do
 Monomotapa.

Regra 50.^a *Fundza kuti udziwise*

472. A conjunção portugueza *por* ou *per*, significando: *logar por onde, tempo, causa, preço ou avaliação, complemento de causa efficiente, Para — logar para onde, tempo, complemento terminativo, e fim para que*. Traduzem-se em *Chi-Nyangue* por *na, f'angue, ra, kuti, ku*, etc. Ex.:

fundza kuti udziwise, estuda para seres sabio
idaramba mura hora zitatu, choven por tres horas
padre Vieira ni nakudingidua kvene kaene, P'angue ra bza-
kunembera bzache bza ndzera, o padre Vieira é muito con-
 ceituado pelas suas obras litterarias
pana omue anidinga waf'u f'angue ra bza kuneka, ha quem
 aprecie os homens pelas apparencias
ricuru radidi, rakup'etera kuti wafundze, livro util para es-
 tudo.

Regra 51.^a *Pakutoma anirira, tsono aniseka*

473. Os adverbios: *pakutoma*, primeiro, *mbugo muache*, adipo, *rero, tsapano, tsono, dzinge dzinge, reke reke*, servem para exprimir *ora*, repetido em portuguez na narrativa. Ex.:

pakutoma anirira, tsono aniseka, pomue anikaripira, tsapano anisandzeka, dzinge dzinge anisanduka ninga dui-
dni, ora chora, ora brinca, depois está zangado, logo quer brincar, afinal é mudavel como o camaleão
Abraamo adatenga madache, tsono adadza na ye ku p'iri,
pomue adamumanga, achimutira padzura pa mudui na
nk'ani, reke reke achichosa mp'anga Tsono Murungy
adamunza kuti basi, ndinikondua sabua maribe karekera
maandana, muchifana kundimuperekera f'angue ra rafou
ra inc, bzinichitwa kuti mudinge inc kuposa muananu,
 toma Abrabão o filho, leva-o ao monte, ata-o, põe-n'o sobre a lenha, afinal tira pela espada. — Basta, diz Deus, estou satisfeito; não perdoaste a teu filho e quizeste-o sacrificar por amor de mim, claro está que me amas mais a mim, que a elle.

Regra 52.^a *Baba, mama, muana wafa na mbaayu wendse kubodzi*

474. A conjunção *tambem*, significando *igualmente, de mais, junctamente, da mesma sorte*, etc., traduz-se por *mbo*,

suffixo ao ultimo nome que houver na phrase, ou fazendo-o seguir de *wentse kubodzi*; *zentse*, *bzentse*, etc., *kubodzi*. Ex.:

baba, mama, muana wafa na mbuaya wentse kubodzi, pae, mãe e filho morreram, e o cão também, i. é, todos junctos
wadap'a amana, akazi, na wanambo, ou na wana wentse kubodzi, mataram homens e mulheres e as creanças também, i. é, todos junctos
mbuaya na mbuzi zidafa mu madzi na ntsombambo, na ntsomba zentsenc kubodzi, o cão e o cabrito morreram na agua, e o peixe também, ou, todos junctos.

Regra 53.^a *Dzanacho chikarangocho*

475. A syllaba *go*, *cho*, etc., é frequentemente suffixa ao verbo, na phrase incidente, por razão de *euphonia*. Ex.:

dzanacho chikarangocho, traze tu aquella panella
chityore chimuti cho, quebra aquella pau
rinoze p'azaro, ou *noza p'azaro*, *rinoze p'aza*, aguça aquella enxada
ndipaseni misewego, dá-me aquellas freebas.

Regra 54.^a *Adandirundza chintu chakuti*

476. A palavra tetense *nyana* (pl. *angana*), significa *fulano*, *sierano*; e *chakuti*, certo, tal; e exprimem-se em *Chinyungwe* da maneira seguinte. Ex.:

adandirundza chintu chakuti, interrogou-me sobre tal cousa
aandikumbira bzintu bzakuti, *nyama*, *nyuo na buadua*, pediu-me certas cousas, como carne, fazenda e pombe
nyana adapita mu nyumba muako, usiku, bare, fulano entrou em tua casa a noite passada.

Regra 55.^a *Mbuzi iyi ndjayani? ntsomba iyi ndjanyi?*

477. Os pronomes interrogativos *nanyi*, o que é? que qualidade é? e *nyani*, de quem é, a quem pertence, concordam com o nome a que se referem d'este modo. Ex.:

mbuzi iyi ndjayani? este cabrito de quem é, a quem pertence? R — *ndja Chimbuja*, é de Chimbuia
ntsomba iyi ndjanyi? este peixe de que qualidade é? R — *ni finta*, é tremelga; *ni nkorokoro*, é bagre. (Veja n.ºs 196-197.)

Regra 56.^a *Onani bzomue bzinichita muana satenda, uakuipa*

478. Muitas vezes em *Chi-Nyungue* o verbo toma o pronome das conjunções ou preposições que estão no principio da phrase, quando em portuguez a concordancia tem logar com o nome subsequente. Ex.:

onani bzomue bzinichita muana satenda, uakuipa, vêde o que faz um filho ingrato e mau
ni bzakunama bzomue bzidarewa Joao kuna Farantsiko, são mentiras tudo que disse João a Francisco
ninyi, chomue chinidya imue? que cousa comeis vós?
unu mudarobzika zingarawa zizindji, neste logar (do rio) tem-se submergido muitas embarcações
kunichita chondzi chikuru padzuru pa nyandza, ha uma grande ventania no rio
pano pana bzirombo, anyarugue na mp'ondoro, aqui ha feras, tigres e leões
pa kuchoka Bandari. pana ntsua zizindji zakudzara na mite, ao sahir do Bandar, ha numerosas ilhas cheias de caniços
nyandza apa pana mipomba miriri, o rio ahi tem duas braças
pa konde pare pana mvau ibodzi na wana wahe, alli naquelle baixo tem um cavallo marino com os filhos.

Regra 57.^a *Ndinikuperekani muoni nũg'ono*

479. Quando se dirige a palavra a uma pessoa a quem se tracta com maior respeito, como nas phrases: *digo-vos, mando-vos, recomendo-vos*, etc., deve pôr-se *nĩ* ao fim do verbo e collocar o pronome *ku*, complemento, entre o auxiliar e o radical. Ex.:

ndinikuperekani muoni nũg'ono, offereço-vos uma humilde lembrança
chadidi, chadidi, ndinikuuzani, em verdade, em verdade, vos digo
ndakuchemerani katatu kentse, penu kanai, chamei-vos tres ou quatro vezes.

Regra 58.^a *Bzakomesa, xamuari! bzidakup'atanyi?*

480. Os verbos impessoaes portuguezes, como: *aconteceu, succedeu, é preciso, é mister, parece bom, incrível*, etc., devem exprimir-se em *Chi-Nyungue* pelo numero plural do tempo a

que pertence a palavra plural *bzintu* (cousas) subentendida. Ex.:

bzakomesa, xamuari; bzidakupatangi? muitíssimo bem, meu amigo; que t'importa?
bziduchitiwa tenepa kuti sindakuanisa kupakira dzuro. succedeu-me de tal maneira que não pude embarcar hontem
bzidakumbuka dzana kumunembera karata. lembrou-me ante-hontem escrever-lhe uma carta
bzidagwa gore rire kuti padawa ndjara ikuru pantsi pentse, succedeu no outro anno que houve uma fome geral naquella terra
bzidalongedua na Murungu babu kuti muanache angada-purumuse want'u wanyapekado, foi decretado por Deus padre que o seu filho remisse os homens peccadores
bzinifauidua kuti mumare mauro ano kumanga ritsitu, é preciso que acabeis, para esta tarde amarrar o recinto.

Regra 59.^a *Muti. p'aza, uta na mpsimbo
 bzidamangiwa na Joao*

481. Dão-se casos em *Chi-Nyungue* em que o verbo, tendo por sujeito nomes da 2.^a, 3.^a e mais classes, se põe no plural da 4.^a classe concordando com *bzintu* (cousas) subentendido, mórmente quando ha enumeração de muitos objectos. Ex.:

muti. p'aza, uta na mpsimbo bzidamangiwa na Joao. pau, enxada, arco e bengala fôram atados por João
mbarame. nk'umba, mbaaya na kanchere bziniduara, a ave, o porco, o cão e o cordeirinho estão doentes
mafigu na manga bzacha, as bananas e as mangas acabaram
mbidzi.fika na mp'ondoro, pa kufika kuangu, bzida'awa ku t'engo, a zebra, a hyena e o leão, quando eu cheguei, fugiram para o matto
kank'uku na kambuaya bzinitetemera, o pintainho e o caozinho tremem
muti na muara bzagwa mu madzi, a arvore e a pedra caíram ao rio,

Regra 60.^a *Bzinirewedua, ou wanirewa kuti want'u
 wa ku Bompona anifuna kuwirima*

482. As expressões, *diz-se, dizem, narra-se, narram que,* etc., traduzem-se em *Chi-Nyungue* ou pelo verbo passivo ou neutro passivo posto no plural com um pronome da 4.^a classe; ou com o plural do verbo activo, subentendendo a palavra *want'u*, homens. Ex.:

bzinirewedua, ou wanirewa kuti want'u wa ku Bompona ani-

- funa kuvirima*, diz-se, ou dizem que a gente de Masangano quer-se rebelar
- bzidatsatsedua*, ou *watsasa kuti mabziti angoni adachita ubuendzi na anyamat'anga*, tem-se propalado, ou propalaram que os landins angoni fizeram amizade com os portuguezes
- bzidabr'eka kurewa*, ou *wabr'a kurewedua kuti wa ku Farantsa, ku Parizi, wadaimisa chibondo cha utare cha musinku madumpua madzana matatu*, correu o boato, ou ouviu-se dizer que os francezes, em Paris, levantaram uma torre de ferro, da altura de trescentos metros
- bzidakuziduambo*, ou *wakuzambo kuti zawa ngarava zomue zinipinda mu madzi, zichichoka ninga ng'ang'o*, affirma-se, ou affirmam tambem que ha embarcações que mergulham ao fundo da agua e saem d'ella, como patos do rio.

CAPITULO II

Methodo de analyse grammatical

483. *Analyse grammatical* em *Chi-Nyungue* considera todas as palavras d'uma phrase indicando a natureza d'ellas, a especie e as variações de classe, numero, pessoa, tempo e modo.

484. Quem quizer effectuar uma analyse interessante, agradável e util, é mister que designe a importancia que as palavras representam na phrase e mostrar como se applicam as regras de concordancia das palavras entre si.

Exemplos de analyse grammatical

485. I. Texto cafre:

Nk'andue ik'adapita mu nyumba mua musambadzi. — Ik'ao-na bzombo bzache bzentsene. — Ndipo ik'adaona chidondi chaknkoma. — Yachitenga mu mandja muache, ichirewa: «kodi! musoro uyu ni uakukoma! ndipo uribeurupi!». Chidapi ichi chiniratiza munt'u uyu omue ni uakukoma nk'ope, ndipo uakuipa mak'aridue.

486. Tradueção em portuguez:

Um chagal entrára em casa de um negociante. — Estava a examinar todas as mercadorias d'elle. — Porém encontrára uma mascara engraçada. — Tomou-a nas mãos e disse: «Na verdade esta cabeça é bonita mas não tem miolos. Esta fabula designa o homem de exterior airoso, mas mau nos costumes.

487. Analyse:

- Nk'andue* — cão do matto, chaeal; substantivo appellativo ou commum da 3.^a classe, numero singular, sujeito de *ik'adapita*
- ik'adapita* — entrára; verbo intransitivo, 3.^a pessoa, numero singular, preterito mais-que-perfeito, modo indicativo de *kupita*, entrar
- mu* — em; preposição
- nyumba* — casa; substantivo commum da 3.^a classe, numero singular, complemento indirecto de lugar
- muu* — de; posto por *ya*, preposição por estar em relação com *mu*
- musambadzi* — mercador, negociante; substantivo commum da 1.^a classe, numero singular.
- Ik'aona* — via, examinava; verbo transitivo, 3.^a pessoa, numero singular da 3.^a classe, preterito imperfeito, modo indicativo de *kuona*, ver, considerar
- bzombo* — bagagens, fazendas, vasilhas, mercadorias; substantivo commum da 4.^a classe, numero plural, complemento directo de *ik'aona*
- bzache* — d'elle; adjectivo possessivo da 4.^a classe, numero plural, determina *bzombo*
- bzentsene* — todos; adjectivo indefinido da 4.^a classe, numero plural, refere-se a *bzombo*.
- Ndipo* — porém; conjunção
- ik'aduona* — encontrára; preterito mais-que-perfeito de *kuona*, ver, examinar, encontrar
- chidondi* — mascara, disfarce; substantivo commum da 4.^a classe, numero singular, complemento directo de *ik'aduona*
- chakukoma* — bonita; adjectivo qualificativo da 4.^a classe, numero singular, qualifica *chidondi*.
- Yachitenga* — tomou-a; verbo transitivo, 3.^a pessoa da 3.^a classe, numero singular, preterito perfeito, modo indicativo de *kutenga*, tomar, levar; — *ya*, elle; pronome pessoal da 3.^a classe que substitue *nk'andue*; — *chi*, a; pronome pessoal da 4.^a classe, complemento directo que substitue *chidondi*
- mu* — na, nas; conjunção
- mandja* — mãos; substantivo commum da 5.^a classe, numero plural de *dzandja*
- muache* — d'elle; adjectivo possessivo da 5.^a classe, numero plural, determina *mandja*; — *muache*, em vez de *yache*, por depender de *mu*
- ichirewa* — e disse; verbo transitivo, 3.^a pessoa, numero singular, preterito perfeito, modo indicativo de *kurewa*, dizer; — *chi*, e; conjunção que se colloca nos verbos entre o pronome e o radical

<i>kodi</i>	— de veras, verdade; interjeição
<i>musoro</i>	— cabeça; substantivo commum da 2. ^a classe, numero singular, sujeito de <i>ni</i>
<i>uyu</i>	— esta; adjectivo demonstrativo da 2. ^a classe, numero singular, designa <i>musoro</i>
<i>ni</i>	— é; verbo auxiliar
<i>uakokoma</i>	— bonita; adjectivo qualificativo da 2. ^a classe, numero singular, qualifica <i>musoro</i>
<i>ndipo</i>	— mas; conjuncção
<i>uribe</i>	— não tem; verbo transitivo, 3. ^a pessoa, numero singular, tempo presente, modo indicativo, de <i>kuribe</i> , não ter
<i>urupi</i>	— cerebro, miolo; substantivo commum da 6. ^a classe, numero singular, complemento directo de <i>uribe</i> .
<i>Chidapi</i>	— fabula, historia fingida, substantivo commum da 4. ^a classe, numero singular, sujeito de <i>chiniratiza</i>
<i>iehi</i>	— esta; adjectivo demonstrativo da 4. ^a classe, numero singular, determina <i>chidapi</i>
<i>chiniratiza</i>	— mostra; verbo transitivo, 3. ^a pessoa da 4. ^a classe, numero singular, tempo presente, modo indicativo de <i>kuratiza</i>
<i>munt'u</i>	— pessoa, homem; substantivo commum da 1. ^a classe, numero singular, complemento directo de <i>chiniratiza</i>
<i>omue</i>	— que; pronome relativo, numero singular, 1. ^a classe, refere-se a <i>munt'u</i>
<i>ni</i>	— é; verbo auxiliar
<i>uakukoma</i>	— bonito, airoso; adjectivo qualificativo da 1. ^a classe, numero singular, qualifica <i>munt'u</i>
<i>nk'ope</i>	— cara, exterior; substantivo commum da 3. ^a classe, numero singular, complemento circumstanciado de <i>uakukoma</i>
<i>ndipo</i>	— mas; conjuncção
<i>uakuipa</i>	— mau, feio; adjectivo qualificativo da 1. ^a classe, numero singular, qualifica <i>munt'u</i>
<i>muk'aridue</i>	— costumes, usos, dotes; substantivo commum, numero plural da 9. ^a classe, complemento circumstanciado de <i>uakuipa</i> .

Outro exemplo

488. II. Texto cafre:

Nyaurendo na nyoka. — Nyaurendo adaona mu munda, nyengo ya maindza, nyoka ibodzi ik'adabvunyira; kuk'ari kufuna kufa na mp'epo. Masikinyi! chinyama chinyaum-p'awi. iye adarewa na ntisi. Na mp'indi yomueyo adaitenga pautsi achiipira pa nk'ombe kuti aipase mp'amvu na moyo. Ndipo Nyoka, pomue idaona mp'amvu, idaruma nyakuikondza, ichimmp'eratu.

Onani bzmue bzinichita muana satenda.

489. Versão litteral:

O viajante e a cobra. — Um viajante achou no campo, na estação do inverno, uma cobra entorpecida, e a ponto de morrer de frio. Coitada! pobre animal, disse elle compadecido. E ao mesmo tempo, levantou-a do chão e chegou-a ao peito para lhe restituir forças e vida. A serpente porém, logo que recuperou força, mordeu o seu bemfeitor, e lhe causou a morte.

Vêde vós o que faz um filho ingrato!

Terceiro exemplo

490. III. Texto cafre:

Muana nyaundzazi. — Muana nyaundzazi adakumbuka ntsiku ibodzi kuti ak'aniize mbuaya yache. Tsono adaipakiza mu muadiya. achitusa pakati pa nyandza mbuaya iyi inya-tsoka. Ndipo muana nyaundzazi adap'ata ñg'ombo, naku-chita utsungira kuti mbuaya ireke kutika ku gombe. Ndipo pukuchita bzakuipa ibzi, uaterezuka, uchigua mu nguara. achifuna kufa. Tsono mbuaya yomue ak'afuna kup'a ida-mup'ata ngu yache. ichipandira naye pa yombe. Chita buino omue anikudzonya.

491. Versão litteral:

O menino travesso. — Um menino mal intencionado lembrou-se um dia de afogar um cão; embarcou-o num bote e arrojou o pobre cão ao rio. Porém o menino travesso pegou num remo, e fez esforço para que o cão não pudesse atracar á praia. Mas enquanto estava praticando esta maldade, es-corregou e caíu na força da corrente e esteve a ponto de morrer. Então o cão que elle queria matar, filou-o pelo fato, e puxou-o para a praia.

Faze bem a quem te fizer mal.

Quarto exemplo

492. IV. Texto cafre:

Munt'u nk'aramba na Muzukua. — Munt'u nk'aramba kare ak'adatema nk'uni achizitakura ku mui kuache. Ndipo ndjira ik'ari itari. Ndipo iye nakuncta kucue kucue. adatura psinga ra nk'uni pantsi. Ndipo ndiye nkungua ik'achemera muzukua, nakurwa kuti: ndinifuna kufa dzaya iwe mangu mangu. Ndipo Muzukua udadza kuti umarundze t'anyue romue animuchemerera. Tsono munt'u nk'aramba uyu na munt'a makura adautawira kuti: «Iwe nditandize kutukura mutoro uangu».

Chidapi ichi chinirat'iza kuti matende na wankungua wani-k'umba kuk'ara na moyo pantsi.

493. Versão literal:

O velho e o Espectro. — Outr'ora um velho cortára lenha, conduzia-a para casa; porém o caminho era comprido. Cançado pois excessivamente, deitou o seu feixe de lenha a terra. Então o pobre desgraçado invocava o Espectro, dizendo: quero morrer, vem tu depressa! . Porém o Espectro veio, perguntando-lhe qual o motivo por que chamava por elle. Então o velho com grande medo respondeu-lhe: ajuda-me tu a carregar o meu feixe! .

Esta fabula mostra que os ricos e os desamparados desejam prolongar a vida sobre a terra.

Quinto exemplo

494. V. Texto cafre:

Kamba na Chindzu. — Kamba adakumbira kana Chindzu kuti: ndifundzise kumburuka . Chindzu chidamantawira: «nandi, buendzi, reka kundikumbira chintu chapezi: iwe urihe mapapidue . Kamba kambaracha adachikumbirirata pomuc. Ndipo Chindzu chidammp'ata, chichimutengu na nchana yache, chichikwira natye kudzura nakufikira ku mitambo. Ndipo chichimurekera, chichimungesa Kamba uagwa pa mwara, achisacka bzipindi.

Chidapi ichi chinifundzisa kuti want'u wazindji, pa mirando na ndeo, nakuperura ndzera za mandzawo anidzipereka pa m'pata.

495. Versão portugueza:

A tartaruga e a aguiá. — Uma tartaruga pediu á aguiá que lhe ensinasse a voar. A aguiá respondeu-lhe: O amigo, não peças uma cousa vã; tu não tens azas! . Mas a tartaruga inconsiderada fez novos e urgentes rogos. Porém a aguiá pegou nella, levantou-a nas garras e subiu com ella pelos ares até ás nuvens. Porém abandonou-a e deixou-a cair. A tartaruga bateu sobre uma pedra e fez-se em pedaços. Esta fabula ensina que muitos homens, nas suas questões e contendas, desprezando os conselhos alheios, se expõem ao perigo.

CAPITULO III

Da correspondencia epistolar

496. As cartas devem exprimir fielmente aquillo que se diria ás pessoas, se se lhes fallasse, mas convém que sejam concebidas em termos mais apurados, sendo possível, do que uma simples conversação.

Uma carta ordinariamente exige uma resposta, assim como uma cortezia exige outra cortezia, e, quanto mais depressa se responde, mais attenção se mostra.

Os meninos devem, principalmente, escrever a seus paes e parentes mais chegados, nos dias dos seus annos e por occasião de boas-festas para os felicitarem; isto, quando residam em algum ponto distante d'elles.

Entre amigos parece bem corresponderem-se pelo mesmo motivo.

Exemplos de correspondencia epistolar em lingua tetense:

497. I. — Karata ya muana Chimbuya yakuperekeza kuna muzungu Muririma, xamuari uache ku Nyungue

Ku Chuambo, 6 ya agosto ya 1887.

Mutumbe, buendzi uangu

Ine ndinibo'a kuawa kuene kuene nakusigana nawe, ku Nyungue, buendzi ukufunidia.

Ndinifuna kukumbura karata iyi ing'ono ninga chizindikiro cha ukuekizi bua mutima uangu.

Ndinidza vero kudakaronjera: ndipo tiri kuno ninga uk'angaiwa, kutari kwa iwe na wandzangu, eo! buendzi uangu napamutima.

Udarimba iwe? Xamuari, uk'are ukadingidia? Ine ndidarimba kuene kuene na ukombo za Murungu.

Ndinifuna kukubizira, muana uangu. Urendo buangu budawa buakukoma. Ndidazungana mu mbato zentsene an'u adidi kuna iwe.

Ndafika kuno, ku Chuambo, utziku yachitatu ya mwezi na mp'epo, pabodzi na mbuya uangu Kachinkodo na mutumbe Kagogoda, na Chibisa na andzangu ang'ono entsene na mazimu uididi.

Ine ndidakondua na arendo buno: ndidaona madziko mapsa; ndidafundza bzinu bzipa bzinango: bzensene bzidandikondusa mu mutima uangu.

Pomue ndikuri mu ndjira ndiribe kuona chintu chibodzi; ndieho chentse chondzi chomue chik'afana kutirob'isa. Ni uk'ombo zikuru za Murungu kureka kurob'ika mu madzi! Ndipo tidatsama pa gombe, tichip'atiza moto ukuru.

Tichiguduka pomne, kuti, tidzaende urendo.

Tidadona anyakoko azindji omue ak'adabamba pa d-ua mu muchenga. Tichiona zimvuu: usiku zik'akua pafupi pa ngarawa.

Tidarasa nk'anga na ñg'añg'o na nyakoko.

Tidadoka ntsiku ziwiri mu mudzi ua ku Sena.

Usiku buentse tik'agona ku gombe. Ndipo wanamadzi abodzi wak'aimisa chikumbi na ntsendjere; enango ak'aringa nk'uni kuti tipik'e ntsima na chisawi.

Takusiyani, mutumbe Muririma, ndine buendzi uako uapa-mutima.

Chimbuia.

498. Tradução da carta precedente:

Carta do pequeno Chimbuia, dirigida ao sr. Muririma,
seu amigo, em Tete

Quilimane, 6 de agosto de 1887.

Presado amigo

Sinto em extremo ter-te deixado em Tete, meu caro amigo. Quero escrever-te esta cartinha como prova da afeição do meu coração.

Venho hoje cumprimentar-te; até que enfim cá estamos como a pomba, longe de ti e de meus companheiros, ó amigo sempre fiel.

Estás bom, amigo e irmão querido? Eu estou de perfeita saúde pela graça de Deus.

Quero dizer-te o seguinte, meu filho. A minha viagem foi linda. Encontrei em toda a parte pessoas carinhosas para commigo.

Cá cheguei a Quilimane, no dia terceiro do mez da estação fria em companhia do meu patrão Kachinkodo, com o sr. Kagogoda. Chibisa e meus companheirosinhos, todos com felicidade.

Gostei muito d'esta viagem; pois vi terras novas e aprendi outras cousas novas tambem; tudo me causou grande alegria no coração.

Durante a viagem não succedeu nada notavel, a não ser uma ventania que esteve a ponto de nos submergir. Foi por grande favor de Deus que não caímos á agua!

Porém atracámos á praia, e accendemos um grande fogo.

Partimos novamente e fomos continuado a nossa viagem.

Vimos muitos crocodilos que estavam deitados, ao sol, sobre a areia.

Vimos hippopotamos: de noite estavam a rincar perto da nossa embarcação.

Matámos gallinhas do matto, patos e um lagarto.

Demorámo-nos dous dias na villa de Sena.

Todas as noites dormiamos na praia. Porem os marujos uns

levantavam para nós chonpanas com colmo, outros iam procurar lenha para que nós cozinhassemos massa e caril. Adeus, querido Muririma, sou teu amigo do coração,

Chimbuia.

499. II. — Karata ya Muririma yakutawira,
yakuperekeza kuna Chimbuya, buendzi uache, ku Chuambo

Ku Nyungue, 14 ya setembro ya 1887.

Buendzi uangu

Ndatambira dzuro karata yako, yakunembedua ntsiku 6 ya agosto. Tak'uta kuene kuene.

Ndakondua pomue ndidabr'a bza urendo buako na bzinu bza ku Chuambo.

Ndinik'umba kuti urimbe ntsiku zentse za kusiyana kuatu, nakukumbira kuti abucere kuno mangu mangu.

Babako na mamako, abare, abuendzi wako wanifuna kuona nk'ope yako!

Ndipo pomue udachoka ku Nyungue, mui uno uatu udak'ara na misozi, na tsoka!

Ndinembereni: ndinidik'ira karata yako na mutima uentse. Ianiko nyakutumika natuadaf'ara: uinango Kumpote adafa kare. Nk'aramba Mazika uaduara.

Nandi ramuari! udachita kutani kuenda tenepo kutari kua mui uatu?

Ndine uako ntsiku zentse. Sara, ndinikupasa mu mandja a Murungu.

Muririma.

500. Tradução da carta precedente:

Resposta de Muririma,
carta dirigida a seu amigo Chimbuia, em Quilimane

Tete, 14 de setembro de 1887.

Meu amigo

Recebi hontem a tua carta com data do dia 6 de agosto. Ficamos-te summamente obrigados.

Folguei de ouvir os pormenores da tua viagem e as novidades de Quilimane.

Desejo-te saude todo o tempo da nossa separação e peço-te regreses a estas terras quanto antes.

Teu pae, tua mãe, teus irmãos e amigos desejam ver-te!

Olha que te fallo com sinceridade; assevero-te que depois que

saíste de Tete, esta nossa casa tem sido um mar de lagrimas e saudades!

Escreve-me: espero a tua carta com anciedade.

O Janico, criado nosso, safou-se; o Kampote já falleceu. O velho Muzika anda doente.

Ó meu rico amigo! Como te afastaste assim tão longe da tua querida aldeia?

Sou teu, como sempre. Adeus, entrego-te nas mãos de Deus.

Muririma.

501. III. — Karata ya mbuyo ya Muana Chimbuya
yakuperekeza pomue kuna Muririma,
buendzi uache, ku Nyungue

Ku Chuambo, 3 ya outubro ya 1887.

Xamuari uangu

Rero muchibese nduona kakarata kako kapamutima.

Kazika, buendzi uangu.

*Pomue ndidafika kuno, ndidaona umbiri buadidi kuti ndi-
p'etere chuma na dingero, kuti ndibuerere mangu kadza-
tandiza babangu, mamangu, na abuendzi wangu went-
sene.*

Ndinidik'ira kubuera ku Nyungue gore rinidza rok'a.

*Tsapano yafika nyengo ya basa. Sindinidiwara iwe na wan-
dzangu: ine ndine kuno ninga nk'anga yomue inik'ara
yok'a mu t'engo!*

*Ndine kutari kua iwe na t'api; ndiri pafupi na iwe na mu-
tima uadidi.*

*Rondjere andzangu ku Nyungue, maka maka mbaya Muton-
toza. Uabzib'a, buendzi uangu.*

*Marondjere yangu kuna João na ku Benga, kuna Luisi, An-
tonio na Augusto na ku Boroma.*

Kuno kuribe bzintu bzipsa.

Ndine uako na pa mutima uentse.

Chimbuya.

502. Tradução da carta precedente:

Segunda carta do menino Chimbuya
dirigida a Muririma, em Tete

Quillimane, 3 de outubro de 1887.

Meu amigo

Hoje de manhã vi a tua affectuosa cartinha.

Socega, meu amigo.

Ao chegar aqui, arranjei logo um bom emprego para ganhar fazenda e dinheiro, a fim de voltar em breve e acudir a meu pae, á minha mãe, e a todos os meus amigos.

Só para o anno que vem tenciono voltar a Tete.

Agora é tempo de trabalhar. Não me esqueço de ti nem dos companheiros: cá estou como a gallinha do matto que fica sósinha no meio das florestas!

Estou distante de ti corporalmente, mas sempre proximo com o coração fiel.

Apresenta recados a meus companheiros de Tete, mórmente ao avô Mutontoza. Intendeste, meu amigo?

Dá visitas ao João de Benga; ao Luiz, Antonio e Augusto, residentes em Boroma.

Cá não ha novidades.

Sou teu de coração.

Chimbuia.

503. IV. — Karata yakutawira ya mbuyo
ya muana Muririma yakuperekeza kuna Chimbuya,
buendzi uache, ku Chuambo

Ka Nyungue, 1 ya junciro ya 1888.

Buendzi ukudingidua

Ndinayo karata yako. Ndinifuna kup'etera ntsiku ino ya kudereka kuti ndiperekeze kuna uwe mafara a gore ripsa radidi.

Ndinikurondjira rero, buendzi, pakupita kwa gore rine 1888.

Ndinikuk'amba mp'amwa, moyo na utende.

Ndinifuna kukunembera ibzi: yamariratu nk'ondo ya ku Bompona. Maguta yentsene yavene Bonga Chatara adafudzidua. M'uaumbo Chatara adap'atiwa na achikunda a re, achit'iriwa mu kasika, achiperekezewa ku Chuambo.

Tsapano wan'u wa ku Nyungue wasekera kuene kuene, pantsi patambarara, maczi omwe udafa, an'u entsene wakano wak'ana mant'a na chintete.

Achikunda a re adamara buino nk'ondo iyi yakare kare: an'u akara wa ku Nyungue anik'ara entsene na nt'uru na mbiri!

Pomwe unidzafuna kubwera kuno, ndjira ya nyandza iribe mapungu.

Ntsiku zentsene zinipita, ndiri kukumbuka buendzi uangu ua ku Chuambo.

Nditawire, nditawire manga manga: reka kuchedua.

Babako na mamako wandiiza kuti maperekezeni marondjero gatu muanata Chimbuyambo.

Ndamara kare, Ndine buendzi nako uu pa mutima.

Muririma.

504. Tradução da carta precedente:

Segunda resposta de Muririma, dirigida a Chimbuia,
seu amigo, em Quilimane

Tete, 1 de janeiro de 1888.

Querido amigo

Estou na posse da tua carta. Quero aproveitar este dia de descanso para te mandar as minhas recommendações e votos de anno bom.

Recebe pois hoje os meus cumprimentos, meu bom amigo, pelo novo anno de 1888.

Desejo-te força, saude e riqueza.

Pareceu-me escrever-te o seguinte: acabou completamente a guerra de Massangano. Todas as aringas dos subditos do Bonga Chatara foram destruidas. O mesmo regulo Chatara foi preso pelos soldados do rei, e posto numa forquilha e mandado para Quilimane.

Agora os moradores de Tete estão ebrios de alegria; o districto está em paz; o mez proximo passado, toda a gente estava aqui cheia de medo e espanto.

Os soldados do rei acabaram felizmente esta guerra que vinha já de longe; os grandes de Tete conseguiram fama e honra! Quando quizeres voltar para aqui, o caminho do Zambeze está sem estorvo.

Á medida que os dias vão passando, mais eu me vou cá lembrando do meu amigo de Quilimane.

Teu pae e tua mãe acabam de me dizer que: "mande os seus recados a seu filho Chimbuia".

Mais nada. Sou teu amigo do coração.

Muririma.

505. V.—Karata yachitatu ya Muana Chimbuya
yakuperekeza pomue kuna Muririma, buendzi uache,
ku Nyungue

Ku Chuambo. 8 ya martso ya 1888.

Buendzi uangu na pa mutima

Ndinifuna kup'etera ntsiku ino yadidi kuti ndinembere iwe, buendzi, nakukunza mak'aridue yangu na bzinu bza kuno.

Ine na nk'ombo za Murungu ndidarimba kuene kuene.

Ndak'uta karata yako yomue udandiperekeza ku Nyungue, yakundirondjeresa nakufokotosa bzinu bza nk'ondo ya ku Bompona, na kup'atira kua mfumu Chatara.

Want'u wa ku Nyungue rero wadapata basa kuene kuene nakupurumusa dziko ratu: tsapano tinifamba na mapesi.

Ine kuno ndidaringa chuma pañg'ono chakufuna kukaira komucko nacho.

Ndakondwa tsapano, sabua pa ndjira paribe katsa.

Ndinik'umba kuguduka muno muezzi na chirimo, sabua kuno kunu nt'amo ya ngarawa, Nyengo iyo ndjadidi na urendo. Tikadasangana komucko, tinidzacheza buino pafupi na pafupi.

Ndirondjerere kuna babako, mamako, na abuendzi.

Takusiyani, tinidzaonana, Murungu akafuna.

Ndine buendzi uako na pa matima.

Chimbuya.

506. VI. — Karata yachitatu ya muana Muririma
yakutawira pomue kuna Chimbuya, buendzi uache,
ku Chuambo

Ku Nyungue, 20 ya mayo ya 1888.

Buendzi uangu nakudingidua

Ntsiku yakumarizira ya muezzi na Kufungurira (entrudo), ndidatambira karata yako, mu yomue unindiza mak'aridue yako ya komucko, na chuma chako chomue udasodza, nakuti iwe wanifuna kukaira kuno nacho muezzi na chirimo. Tsapano ndininumba karata iyi yangu kuti ndikuaze mak'aridue ya kuno yomue yagwa rero.

Muezzi uno, kuno, wanirewa, kuti wa—Bompona wanifuna kuramuka pomue; wainise mudzi nawo wakarekare na pa Bompona na mambo uwo Mutontora.

Pindirire, guta rache ramara ku mui uache na ku Gôa, adadzaga tsapano pano mu nyantsenye, achip'a chinanga na Gouvéa, achip'ata dona mbodzi omue adakaperekedua kuna Mutontora.

Wa-Nyungue ntsiku zino waniguduka wachienda kukaona peni nekadidi.

Tangue ra ibzi, ndinikunza kuti reka kuchita chibuuna kuti ulze kuno: sabua chipiringu chinenda ntsiku zentse, echichirimba rimba.

Ndipo na bzentsene dik'ira karata inango yomue nditi ndikunembere chipiringu cha nk'ondo chikatontora.

Tik'are mu mandja mua Murungu Baba natu nakudzuru, nyakutirindira natu.

Marondjero kuno abuendzi entse. Sara.

Muririma.

507. VII.—Karata yachinai ya Muana Chimbuya yakuperekeza kuna Muririma, buendzi uache, ku Nyungue

Ku Chuambo, 12 ya junyo ya 1888.

Buendzi uangu uadidi

Dzuro ndatambira karata yako ya ntsiku 20 ya mayo gore rino.

Ndakutenda kuene kuene l'angue ra magua entse a ku Nyungue omne ndandinembera.

Ndinikumbira kuna Murungu kuti afunduse matsoka gentse ya abuendzi wangu na ya dziko ratu ra Nyungue.

Ndapurukana mafara yako gentsene yomue uandiperekeza mu karata yako yakumarizira.

Ndipo inc ndinwengerenza kudl'ira karata yako inango kuti ndichoke ku Chuambo.

Ine kuno ndidarimba na abuendzi wangu wentse: penu imue komucko.

Rondjera andzangu ku Nyungue, maka maka mbuya Mnton-toza na m'hare wangu Chikanda, na mfumakazi Madawine.

Ndine nyakutumika uako muh'ono.

Chimbuya.

508. VIII.—Karata yachinai ya Muririma yakutawira yakuperekeza kuna Chimbuya, xamuari uache, ku Chuambo

Ku Nyungue, 25 ya agosto ya 1888.

Buendzi ukutendedua

Yafika kuno karata yako ntsiku ya domingu rire: yomue idaenda, ichifamba nakukurumiza, sabua idadza na mutunda.

Eo, buendzi, mawa ife tentse kuno!

Tsapano ndjira ya mu madzi yafunga pomue na wa-Bompona.

Mfumu ya ku mui uatu Mutumbe Tsezar Augusto na ku Oliveira Gomes na wachikunda azindji, na wasendzi wanyazimfuti, na wazungu wawo wadaguduka kukatungira Pindirire: omue adafungidua ntsiku zif'emba: yachik'umi wadutyora guta, wachirip'ata.

Mutumbe Joao Mart'inyo adatandiza kuene kuene na wan'u wache.

Ndipo waribe kumuona Pindirire omue ni mambo mp'ondoro ukubv'eka, sabua ak'adap'edua kare, ak'adaikidua momuemo pabendesere.

Ntsiku yachik'umi na chiposi wadagulukuka wentse, wachidza lungira, gutu ra pa Bompona.

Machibese dzua rinati kupsa, pakufuna kuti rifike pakati, wentsene wachikunda, wasendzi na wazungu wentse kubodzi wadaŋ'awa ntinga zingati wachisiya bzombo bzawo bzentsene, mbua na mabandera.

Unga buente wadamara kabugua mpadza, wa Nyungue pakut'awa kuwoko!...

Na mp'indi yomuryo kuatu kuu mant'a na chintete!

Tsapano wuri kupangana kuronga nk'ondo inango pupsa: kuti wasangane na ma-Gourea, omne, wanirewa, kuti ari mu ndjira...

T'angue ra ibzi, dik'ira ntsiku paŋg'ono, tione bzomae anitonga Murungu na nk'ondo iyi yachiviri.

Mamako anigopa kuti muamache Chimbuya ague mu chipiringu na mu nleco ya nk'ondo, achisunama na kukumbuka uku. Mbuya uako mutontoza anikutenda marondjero yako achisirira kuona nk'ope ya muzukuru uache.

Takusiyani. Buendzi uako,

Muririma.

509. IX.—Karata yachixanu ya Chimbuya yakuperekeza pomue kuna Muririma, buendzi uache, ku Nyungue

Ku Chuambo, 12 ya outubro ya 1888.

Buendzi uangu nakusimbiwa

Magua yentsene ya komueko ni yakuipa!

Ndinidik'ira kuti wan'na wa ku Nyungue wati warimbe mutima, wati wamutpore mambo ngatundazi Mutontora, sabua wadatyora Pindirire: ndiye ak'ari mukari kuposa wentse wawo.

Jarari na ku Mozambique, Mutambe Augusto na ku kastidyo aadza komuekomba kudza imikira yek'a nk'ondo yache. Ni m'biiri na mp'anvu, na ndzeru. Aduperekeza komueko zimfuti zizindji, unga, mizinga na bzentsene, achigulukuka. Tsapano ndinidik'ira; nk'ondo ikamara, undinembera mufara yakati: «kura tsapano, ndjira yatamburara! Ine mangu mangu ndinipukira.

Surani. Buendzi uako uapamutima.

Chimbuya.

540. X.—Karata yachixanu ya Muana
Muririma yakutawira kuna buendzi uache Chimbuya,
ku Chuambo

Ku Nyungue, 30 ya novembro ya 1888.

Buendzi uangu ukutendewa

Karata iyi ya rero inidza na mafara adidi, akukonduesa. Yamara yamariratu nk'ondo ya ku Masangano. Nsiku 27 ya mwezi uno, guta ra Wanyamudurantaka ridatyo-redua!

Mutontora na wubare wache, na wakazache wentsene wadamara kutawira ku P'engo.

Want'u wazindjisa wadamara kup'edua. Nt'andu ya wakazi yentsene idamara kup'atidua: inango na ma-Gouvêa, inango na Wa-Nyungue.

Ipo wadapita wandzatu mu guta ra ku Bompona waribe kuona kant'u: wadaona mitupe ya want'u ok'a ok'a.

Wa-Nyungue wentse wadabuera na tseko na mfeso.

Wanirewa kuti Mutontora adat'awira ku dziko ra ku Makanga.

Tsapano wa-Makanga waramukumbo: wadap'a wazungu awiri ambiri omue wak'aduperekezedua na re kukapakata komueko.

Ico wa-Makanga wadaronga nk'ondo kudzap'a mu dziko ra Mirindi na ra Chigogue, Ndipo wadagopa kutsika achi-fika mu Tunta: sabuu mukana chi'uta na want'u wanyazimfuti wazindjisa.

Ibzi pomue ni tzinango bzinifuna kumuka.

Jarari Augusto na ku kastidyo adafika kuno na mukazi uache Dona Mariya, nsiku 18 ya novembro, omue adatambirira buino na azungu, na asenzi entsene.

Nsiku ya 21, adaenda ku Boroma kukarondjera nyumba ya Walasisi wa kure, omue adatambiridua buino pomue na chikombe, mafue, na zimfuti.

Nsiku yomue ak'abuera ku Nyungue, jarari adadzacheme-redua na wanyank'ondo wa ku Bompona kuti adzaone matyoredue a guta ra Bonga Mutontora nyamadurantaka uatu mukuru, ukurekare, chirombo chikari cha ku nyundza Zambeze.

Bzidigua tenepa na kutandizidua kwa kudzuru.

Tsono ire ukatambira karata iyi, dzaya mangu mangu; reka mant'a na chenke; sabuu ndjira yafunguka, dziko ratu ratambarara papsa. Ngarawa zentse zomue zik'ari mu Guengue, peni mu Sena, zupita kare.

K'a ra ukondua, buendzi.

Babako na mamako na abare wako na abuendzi wako na ine, tentsene tiniyañ'anira ku ndjira ya ku Chuambo nsiku zentse.

Tinisunga mbuzi na chongue na bata kuti tidzap'e ntsiku ya kudza kuako kuno, tichite madyo makuru, adidi, akufewa na wandzangu na iwembo maka maku.

Sarani. Tinidzaonana pomue. Buendzi uako.

Muririma.

N. B. Merece ser archivada a carta que o marinheiro Janiko, indo pela primeira vez de Tete a Quilimane, mandou a sua mãe durante a viagem.

511. XI. — Karata ya muanamadzi Janiko yakuperekeza kuna manache kanyanyi Fita, ku Nyungue

Pa urendo. 30 ya agosto ya 1890.

Mamungu kanyangi Fita

Muana uanu Janiko adarimba. Uaenda buino buino urendo buache. Rekani kusunama kuti muanana anidnara. Iye akanuti kufika ku Madzaro. Rero uachoka ku Sena. Akabuera anibuera adarimba. Ikani mbua iye akabuera. Akadzaona mbua anikondua. Sungani uk'uku zangu. Rekani kuzimua. Mbare uangu Katarina akaduara musungeni buino. kumupasa manguara kuti arimbe. Ndaona machibese sitimera. raporo ziwiri. Ibodzi ya ingreji, inango ya anyamant'anga. Ingreji ikachita chipiringu chikuru. ichifamba paing'ono; ingamat'anga ikachita chipiringu chiing'ono. ichifamba kuene kuene. Ndasangana pa ndjira na wanamadzi wa ku Nyungue. achibuera komueko na urendo bua muzungu Martingo. Ndaperekeza kuna imue marondjero yangu na karata iyi. Ndinidza na muoni uanu. kuti imue mukondue anyakusunga bzangu.

Sarani. mamangu kanyangi Fita

Ndine muanana ua pa mutima

Janiko.

CAPITULO IV

Breve guia pratica da conversação

512. A conversação é a communicação dos sentimentos e das idéas por meio da palavra. Não basta, na conversação, falar correctamente; é necessario tambem falar conveniente-mente, i. é, não dizer cousa alguma que possa offender os outros, ou os usos admittidos.

Neste capitulo apresentamos varias palavras e phrases que se encontram frequentemente na conversação e que servem para saudar, cumprimentar, agradecer, e para perguntar o nome, idade e obter outras informações.

513. § 1.º *Saudar. cumprimentar. agradecer*

<i>ndarimba?</i>	estás bom?
<i>uagona kutani usiku buno?</i>	como dormiste esta noite?
<i>uagona buino?</i>	dormiste bem?
<i>inde. mutume. ndagona buino</i>	sim, dormi bem
<i>ndak'uta; tak'uta</i>	sou obrigado; somos obriga- dos
<i>ine ndiribe kugona buino</i>	eu não dormi bem
<i>mbudu zandinyangitsa usiku</i>	os mosquitos apoquentaram- me toda a noite
<i>buentse</i>	adeus, já te deixo, amigo
<i>ndakusiya. buenzi</i>	adeus, já vos deixei, amigos
<i>adakusiyani. abuenzi</i>	fica, ficae-vos, adeus
<i>sara. sarani</i>	já vos cumprimentei
<i>ndakurondjerani kare</i>	já vos bati palmas
<i>ndakuomberera kare</i>	já vos fiz cortezia
<i>ndakukuenga miendo</i>	não me castigues; já pedi perdão (esfregando o pé que é signal de arrependi- mento)
<i>rekani kundipasa nyatua:</i>	adeus, tornaremos a ver-nos outra vez
<i>ndapata muendo kare</i>	voltarei amanhã para vos ver
<i>takusiyani. tinidzaonana po- mue</i>	volto já
<i>tinidza manguana kudzakuo- na</i>	gostarei de vel-o outra vez
<i>ndinibuera tsapano pano</i>	agora estou occupado; volta esta tarde
<i>ndinikondua kukuona pomue</i>	vem cá; não tenhas medo
<i>tsapano ndina basa. buera</i>	quem é a pessoa que está perto da arvore?
<i>mauro ano</i>	é Chimpanda, criado do go- vernador
<i>dzaya kano; reka kugopa</i>	posso entrar? podemos en- trar?
<i>mbani ugu uko pafupi pa muti?</i>	sim, entra, entrae
<i>ni Chimpanda nyakutumika ua mfumu</i>	
<i>ndipite? tipite?</i>	
<i>inde. pita. pitani</i>	

<i>mupindze mutumbe Chiuta</i>	faze entrar o senhor Chiuta
<i>mupase kadera</i>	passe-lhe uma cadeira
<i>anirimba babako?</i>	o teu pae está bom?
<i>aniduara paŋ'ono</i>	anda um pouco doente
<i>unifunanyi?</i>	o que queres tu?
<i>ndiniriranga mpsingo yangu</i>	procuro a minha bengala
<i>uuisigya mukati mua kambirinya padzuru pa meza</i>	deixaste-a dentro do quarto,
<i>mbani ire?</i>	em cima da mesa
<i>ine ndine nyakutumika uako,</i>	quem és tu?
<i>buendzi uapamutima</i>	eu sou o seu criado, e amigo
<i>k'arani buino</i>	de coração
<i>rekani kuchita manyazi aya</i>	deixem-se estar assentadinhos
<i>ati nyamara</i>	não façam essas ceremonias
<i>dik'ira paŋ'ono</i>	disse. Cala-se
<i>pumani paŋ'ono</i>	espere um pouco
<i>k'azikani</i>	descançae um pouco
<i>kandirondjereni</i>	estejam socegados
<i>ndatambira marondjero iako</i>	dê-lhe os meus recados
<i>tiendeni tikapereke mu mandja kuna m'umu Mutontora</i>	recebi os seus mimos
<i>ndinikuk'umba muawi kuene</i>	vamos cumprimentar o regulo
<i>kuene</i>	Mutontora
<i>ehisimba!</i>	desejo-lhe mil e mil venturas
<i>ari kufika mbani na mutunda?</i>	viva?
<i>ni muzungu Chimukuya</i>	quem está a chegar pelo caminho de terra?
<i>ni ma Antonio; ni wa-Nyungue; ni Wapodzo</i>	é o senhor Chimukuia
	é a mãe de Antonio; são pessoas de Tete; são os que vinham no lamaceiro; a gente de Mazaro
<i>tak'uta kuene kuene</i>	ficamos-lhe muitissimo obrigados
<i>k'arani na moyo uadidi na nk'ombo za Murungu</i>	tenha muita saude e Deus o fade bem
<i>Antonio ue?</i>	ó Antonio?
<i>nandi ire, buendzi?</i>	ó tu! amigo
<i>ndawa, mutumbe</i>	cá estou, senhor
<i>ténde, Marunga</i>	rico, V. S. ^a
<i>Chiremba, ndimue mbuya yangu uadidi,</i>	V. Ex. ^a é meu bom patrão.

514. § 2.º Para perguntar o nome, idade e outras cousas; para mandar, ordenar, prohibir, etc.

<i>una magore mangasi ire?</i>	quantos annos tens tu?
<i>magore yache mangasi?</i>	quantos annos d'elle?
<i>ine ndina magore makamawiri</i>	eu tenho vinte annos
<i>iyé una magore k'umi na maranu</i>	elle tem quinze annos
<i>ndabadua rini ire?</i>	quando nasceste tu?
<i>ndabadua gore ra nk'onilo ya Bonga na angama'anga</i>	nasci o anno da guerra entre o Bonga e os portuguezes

udabadua kuponi?
ndidabadua ku Nyungue
iye adabaduira ku Chuam-
bo

ine ndine mu-Nyungue
imue ndimue wa-Chuambo
awo mba-Ntsua
babako mbani? dzina rache
ranyi?

babangu ni muzungu Chako-
roma

mbangasi wabare wako?
ndina abare atatu umuna,
na mfumakazi ziviri

ndina nkosue zitatu, na abare
ariri

mbani madzina yawo?
dzina rako mbani?

ndinichemerewa Luisi
dzina rache mbani mfumu
ua dziko rino?

dzina rache ni Chaguedera
wanik'ara kuponi wandzako?

ndire ua dzikonyi?
ndine ua ku Chuambo

ndinichokera ku Makanga
mun'u ugu ni uk'aramba
kuene kuene, aribe mano

m'bure uako Chik'anda ni
tsuaka rakuchendjera

nyakutumika ugu nguayani?
mun'u ugu nguanyi?

mun'u-nyi ugu?
ana uk'ope yakufuira na nde-
br'u zakuchenu

ndire na kuponi?
ngua kuponi iye?

udachoka kuponi?
avienda kuponi?

anik'ara kuponi?
babako uk'ana mono?

igowene! adafa kare!

ndak'ara nkungua!
achikunda anyasi adabuera
ku nk'ondo?

adabuera afemba; adaf'ara
asere; adafa anomue

ninyi icho?
ni chimp'anga cha mfumu
Kagogoda?

ndinati kuona chintu cha ku-
tenepa

anirewa-nyi iye?

onde nasceste tu?
 eu nasci em Tete
 elle nasceu em Quilimane

eu sou tetense
 vós sois quilimanenses
 elles são do Zumbo
 teu pae quem é? qual é o nome
 d'elle?

o meu pae é o senhor Chako-
 roma

quantos são os teus irmãos?
 eu tenho tres irmãos e duas
 irmãs (quando é homem que
 responde)

tenho tres irmãos e duas ir-
 mãs (quando mulher)

como se chamam elles?
 como te chamas tu?

eu chamo-me Luiz
 como se chama o principal
 d'esta terra?

chama-se Chaguedera
 onde residem os teus compa-
 nheiros?

de que terra és tu?
 eu sou de Quilimane

venho de Makanga
 este homem é muito velho; já
 não tem dentes

o teu irmão Chikanda é rapaz
 esperto

este criado de quem é?
 esta pessoa para que é?

que pessoa é esta?
 é corado e de barbas brancas

d'onde és tu?
 d'onde é elle?

d'onde saíste tu?
 aonde vae?

onde mora?
 teu pae vive ainda?

ai de mim! morreu ha muito
 tempo

fiquei desamparado
 quantos soldados voltaram da
 guerra?

voltaram nove; fugiram oito;
 morreram sete

e que foi isso?
 foi o punhal do chefe Cago-
 goda

ainda não tinha visto cousa
 semelhante

que está elle a dizer?

<i>anirewa kuti ndze manguana</i>	diz que venhas ámanhã para
<i>kukasodza naye</i>	ir pescar com elle
<i>ndayani dziko rino?</i>	de quem é este prazo?
<i>sindinidzua</i>	não sei
<i>muene na nyumbayi mbani?</i>	o dono d'esta casa quem é?
<i>ana dzina Murarira</i>	chama-se Murarira
<i>adaipa, nguadidi</i>	é mau, é bom?
<i>mbani ngana anidza?</i>	quem é fulano que vem lá?
<i>ni ngana Kasuro</i>	é Kasuro
<i>anichemerewa Guta</i>	chama-se Guta
<i>mbani wasua uta huangu rero</i>	quem quebrou o meu arco
<i>machibese?</i>	hoje de manhã?
<i>mbani adathora dzuro mpsim-</i>	quem partiu hontem a minha
<i>bo yangu?</i>	bengala?
<i>mbani uyo ari uko pa musuo</i>	quem é aquelle que está lá á
<i>na ngumba yangu?</i>	porta de minha casa?
<i>ni Chimbadzo mun'u na ku</i>	é Chimbadzo, pessoa vinda
<i>Mabziti</i>	das terras dos Landins
<i>ona pena unisangana na nya-</i>	vê tu se encontros o meu
<i>kutumika uangu Tepe?</i>	criado Tepe?
<i>sabuanji uninyamara?</i>	porque te calas?
<i>sabuanji kurira tenepa?</i>	porque choras assim?
<i>ndinzeni kan'u kang'ono</i>	diga-me alguma coisa
<i>unifuna kukazunga rero na</i>	queres ir passear hoje com-
<i>ine ku Chimadzi?</i>	migo a Chimadzi?
<i>sindinikuanisa rero, sabua</i>	não posso hoje, porque me
<i>ndiniduara paug'ono</i>	acho um pouco doente
<i>tsono manguana tininda</i>	então ámanhã iremos juntos
<i>pabodzi</i>	
<i>inde, Murungu akafuna</i>	sim, se Deus quizer
<i>wanyamitoro wagudika rero</i>	os carregadores puzeram-se
<i>machibese kuyendaku Ntsua</i>	a caminho hoje de manhã
	para Zumbo
<i>munda uangu udakara kuseri</i>	a minha varzea está atraz do
<i>kua buruati; nako pafupi</i>	baluarte; a tua está perto,
<i>pa, ou mu mpepete mua</i>	ou á borda do rio
<i>nyandza</i>	
<i>adamanga nyumba pafupi</i>	construiu (amarron) casa per-
<i>pa madzi</i>	to da agua
<i>anik'ara kutari kua mui</i>	elle mora longe da aldeia
<i>nye na ine tab'ana kuene</i>	elle e eu estamos de perfeito
<i>kuene</i>	acordo
<i>uyu na nre waniporowana</i>	este e aquelle estão em bulha
<i>ndeo utsiku zentse</i>	todos os dias
<i>inombo ndifuna kumwona</i>	eu tambem quero vê-lo
<i>ine pano ndachita chisu ichi</i>	eu mesmo fabriquei esta faca
<i>dza kumoni mbodzi mbodzi</i>	vinde cá um a um
<i>dza kuno</i>	ven cá
<i>dzani kuno</i>	vinde cá
<i>ndaenda dzuro ku Benga pa-</i>	fui hontem á Benga em com-
<i>bodzi na buenzi Matengu</i>	panhia do meu amigo Mu-
	tengu
<i>murundze iri kaponi ndjira</i>	perguntae-lhe qual é o cami-
<i>gididi ya ku Nyungue</i>	nho direito para Nyungue
<i>ndiponi ndjira ifupi ya ku</i>	qual é o caminho mais curto
<i>Matambarara?</i>	para irmos a Matambarara?

*kuponi mudzi ua wanyama-
t'anga?*
*pomuêpo pafupi pa musitu
uyu*
*gatimiza ufa mu chitundu
tidachitabasa radidipa uren-
do buatu*
*ramara basa ratu rero; buera
manguana machibese*
iye uagona
iwe unibzina
ine ndiniimba
*ntsungira, kukumbira, kuton-
ga, bzentsene bzidawa bza-
pezi*
yandja muandzako
reka kunamizira muandzako
*watabv'a kutonga uku wada-
gopa kuene kuene*
kuwa na utofu ni kugua mu
ump'avi na tsoka
kunamizira ni chifuzo cha
nyandjiru
pano, wachikunda, munifuna
penu kutiora, penu kufa.

onde está a villa dos portu-
guezes?
alli mesmo perto d'aquella
floresta
ponha mais farinha no cesto
fizemos bom trabalho durante
a nossa viagem
findou o nosso trabalho hoje;
volta amanhã de manhã
elle dorme
tu cantarás
elle cantará
instancias, rogos, ordem po-
sitiva, tudo foi em vão
ama o teu proximo
não calumnies o teu proximo
depois de ouvir esta ordem.
ficaram com muito medo
ser preguiçoso é vir a ser
pobre e miseravel
a calumnia é a arma do inve-
joso
aqui, soldados, ou haveis de
vencer, ou de morrer.

515.

§ 3.º Serviço da cozinha e da meza

Iwe unilza kup'ika?
chita chisavi cha nk'uku
anifuna nyama yakuo cha
buino
gasa moto. T'ima moto
tumisa, ferusa madzi
t'ira chikarango pa moto
*nd'oko katimge madzi a ku-
chena ku gombe*
ndokoni, mukaringe nk'uni,
karingeni murino
*tsuka buino nyama na ntsom-
ba*
chosa mabade ya ntsomba izi
para ntsomba izi
adasara mafuta a dzuro?
kachose mafuta paung'ono mu
churu
reka kut'ira mungu uzindji
mu bzakudya
nyama iri iribekutokota buino
*m'punga uyu uapik'idua bui-
no*
*ntsomba izi zininnnka, za-
brunda*
nd'oko kazitaye kundja
nyamai ni nyama yayani?

Tu sabes cozinhar?
faze caril de gallinha
quer carne bem assada
accende o fogo. Apaga o fogo
aquece, faze ferver agua
ponha a panella sobre o fogo
vae tirar agua limpa á praia
ide, procurae lenha, procurae
hortaliça
lava bem a carne e os peixes
tira as escamas d'estes peixes
escama estes peixes
ficou azeite de hontem?
tira da dispensa um pouco
d'azeite
não ponhas muito sal na co-
mida
esta carne não foi bem cozida
este arroz foi bem cozinhado
estes peixes cheiram e estão
podres
vae deital-os fóra
esta carne que carne é?

<i>ndja mbuzi. ndja nyati. ndja suro. ndja nyasa</i>	é carne de cabrito, de bufalo, de coelho, de gazella
<i>ni nyama ya nyakodzue</i>	é carne da antilope miru
<i>uadya ire chitamba cha ndzôu?</i>	tu comestes tromba de elephante?
<i>nyama iyi ni yakukoma</i>	esta carne é gostosa
<i>ndina dzoku</i>	tenho vontade de comer carne
<i>anitopa mazai yakuf'ondera</i>	appetecem-lhe ovos fritos em
<i>na mafuta na matomate</i>	azeite e com tomates
<i>brundura ntsima</i>	mexe a massa
<i>pakura ntsima. nit'ira mu ndiro</i>	tira a massa e põe-na no prato
<i>ntsima ni izindji: iguate. pakati</i>	é muita massa: parte-a ao meio
<i>ndina ndjara</i>	tenho fome
<i>ndina nyota</i>	tenho sede
<i>muaya kopo iyi ya vinyo</i>	bebei este copo de vinho
<i>kopo iyi iribe kutsukika</i>	este copo não está lavado
<i>ndipaseu kopo iyi yapezi</i>	passa-me aquelle copo vasio
<i>ndoko katandike meza</i>	vae arrumar a mesa
<i>pakuta bzisu. maruko. na magari</i>	limpa as facas, as colheres e os garfos
<i>tenya pa meza m'punga na chisari</i>	leva para a mesa arroz e caril
<i>f'ira m'punga padzuru pa meza</i>	põe o arroz em cima da mesa
<i>mapaseu mbare ya nyama na ya chibamba</i>	passa-lhe o prato da carne e dos feijões
<i>f'ira madzi mu kopo muache</i>	deita-lhe agua no copo
<i>ni bzakudya bzanyi bzomuebzo?</i>	que comida é esta?
<i>ni bzadidi ibzi na kudya?</i>	isto é bom para comer?
<i>ntudzu izi zidatokota?</i>	estes jambotões estão maduros?
<i>dzanayo mazai ayo yakup'ika</i>	traze esses ovos cozidos
<i>pik'ira ntsima ife tentse</i>	cozinha massa para nós todos
<i>f'ira. sanganiiza muriwo na mafuta. munyu. pipipiri na zintsabora</i>	deita, mistura na salada azeite, sal, pimenta e cebolas
<i>linifana kamua buadua</i>	queremos beber pombe
<i>uachosa kuponi mafigu aya akufuira. muraranja ayo akutapira?</i>	d'onde tiraste estas bananas maduras e essas laranjas doces?
<i>navembe aya ni yakufewa. matete</i>	estas melancias são molles e tenras
<i>zidakua manga</i>	findaram-se as mangas
<i>dzanacho kuna ine chisu cha-kunoza</i>	traze-me uma faca afiada
<i>ndiribe ruk'o</i>	não tenho collér
<i>ndinifana garufa</i>	preciso d'um garfo
<i>muribe madzi mu m'suko.</i>	não ha agua na panella. Vae
<i>Ndoko katenge muk'ate</i>	buscar o pão de farinha
<i>dzaza madzi m'muk'ate</i>	enche d'agua o jarro
<i>f'ira nyama itokote</i>	põe a carne a cozer

<i>chita musuzi, chidoroſo chi- wombo. p'ara na chinkodo bzatokota bzakudya? bzamara kupikidua? bzakudya bziri pafupi? kukarira kuri pafupi? inde. mbuya. bzamara. ou bziri pafupi bzensene tsono t'ira bzakudya pa dzuru pa meza muribe vinyo mu garafa nd'oko kukaridzaa; ou kari- dzaze munifuma vinho yakare penn ipsa? ndinifuma vinyo yakutun- duira yadidi ndinidzira kuti iye anitopa vinyo ichena ndinayo vinyo yakutunduire. ichena yadidisa chemera wanyakukokedua wangu kuti wak'are pa meza</i>	faze caldo, açorda, pastejo, pa- pas e pão de farinha crua está prompta a comida? acabou de cozinhar? a comida está prompta? a ceia está prompta? sim, senhor, acabou, ou tudo está prompto então põe a comida na mesa não ha vinho na garrafa vae enche-la; ou enche-a quereis vinho velho ou novo? quero vinho tinto e bom eu sei que elle gosta de vinho branco tenho vinho tinto e branco su- perior chama os meus convidados, que se assentem á mesa
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

516. § 4.º Viagens, passeio, caça, divertimentos, etc.

<i>Mbatiende tikazunge ku Bo- roma. Natiende inikurewa kuponi ndjira iyi? inifika. inimburukua ku- poni? ku Nyungue unidziwa ndjira ya ku Nya- k'angaiwa ndjira iyi ni yadidi. yakufa- raza. itari. udjakukoma ndjira iyo inango ina miara mizindji. ina minga na nchesu inikuire, initsika inipotoka potoka natipume pañ'ono uko kuna muchera pano panu madzi muribe madzi m'muchera uyu muchera uyu uauma k'arani pa mutundzi pa mu- sika. mu mpetete muu nyan- dza pana mp'epo yakuzizira nyaurendo uyo ari kufika mbani? nkutari na kuno na ku Nyun- gue?</i>	Vamos passeiar a Boroma. Vamos para onde leva este caminho? aonde chega, aonde tende? a Tete conheces o caminho de Nha- kangaiwa? este caminho é direito, largo, comprido e ameno ess'outro caminho tem muitas pedras, tem espinhos e abro- lhos sobe, desce vae serpeando descançemos um pouco alli tem um poço d'agua aqui tem agua não ha agua neste poço este poço seccou sentae-vos á sombra do tama- rindeiro, á margem do rio cá tem vento fresco esse viajante que está a che- gar, quem é? é longe d'aqui a Tete?
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<i>tinifika ku Bompona dzua ra-</i> <i>doka</i>	chegaremos a Massangano ao pôr do sol
<i>adafika dzuro usiku</i>	chegou hontem á noute
<i>nyengo yakapita nk'uku</i>	á hora que entram as gallinhas na capoeira
<i>pa mapita nk'uku</i>	ao entrar das gallinhas
<i>tinifika tsapano pano</i>	chegamos agora mesmo
<i>p'iri rive ridatanimpisa!</i>	aquella serra é mui alta!
<i>ndinenda ku mui</i>	vou para casa
<i>uaenda hu gombe kukasamba</i> <i>fupi</i>	foi á praia tomar banho
<i>iyé uaenda kukamedza</i>	elle foi pescar
<i>ine ndinenda kukasodza</i>	eu vou caçar
<i>unifuma kunditowera?</i>	queres acompanhar-me?
<i>ndipaseni mpsimbo</i>	dá-me o bordão
<i>tenga mfuti, supuleta, unga</i> <i>na paruraringu</i>	leva arma, espoletas, polvora e polyorinho
<i>tumani kukatengesa machira</i>	mandae trazer a machila
<i>takurani murandzi</i>	carregae a canna (da machila)
<i>dzani uanai anyakunyamura</i> <i>mutembo</i>	vinde quatro carregadores de machila
<i>tambirani mitoro</i>	Recebei as cargas
<i>takurani bzombo bzungu</i>	carregae as minhas bagagens
<i>Enipuma kaponi komue tika-</i> <i>dye?</i>	onde pararemos para comer- mos?
<i>ku mui kua muzungu Safarau</i>	em casa do senhor Açafrão
<i>En'ona madzi pa nyamutam-</i> <i>bara pok'a</i>	encontraremos agua sómente em Nhamutambara
<i>tie, tie, mangu mangu</i>	vamos, vamos a toda a pressa
<i>sanduriza murandzi</i>	muda, i. é, faze passar a canna da machila d'um hombro para outro
<i>madama!</i>	ajuda! (numa subida)
<i>choku, uko kuakuipa</i>	fôra, aqui é logar mau
<i>ndaona kare, muanangu</i>	já vi, meu filho
<i>guta ra mf'umu Chipapata</i> <i>riri ku?</i>	a estacada do chefe Chipapata onde está?
<i>ntsiku zingasi tinichita kufika</i> <i>kure?</i>	quantos dias gastaremos (fize- remos) para lá chegar?
<i>tikachita ntsiku zitatu</i>	gastaremos tres dias
<i>zikamara ntsiku ziviri</i>	ao fim de dous dias
<i>tikadoka ntsiku zinai</i>	empregaremos quatro dias
<i>natifambe ndipo kamangu</i> <i>mangu</i>	andemos pois a toda a pressa
<i>mbani dzina rache mambo na</i> <i>dziko rino?</i>	qual é o nome do regulo d'esta terra?
<i>ni Chikuse munt'u mupsa ua-</i> <i>kuchendjera</i>	é Chicuse, individuo ainda novo e esperto
<i>ndipo mudzi ure uayani?</i>	e aquella povoação alli de quem é?
<i>ni mf'umu ainango Chi-</i> <i>m'pesa munt'u ukaramba</i> <i>ngnadidi</i>	é de outro regulo Chimupesa um velho muito bom
<i>anik'ara kaponi?</i>	onde reside?
<i>anik'ara ku dziko pafupi pa</i> <i>t'aware ra Nyasa</i>	reside no districto, perto do Lago Nhasa

wanyama'anga anidza ku-
dzak'ara ku dziko rino?
ivo adafika kuno kazindji
kentse
mambo ni buendzi ua anyama'anga
dziko ra'che ni ndjira yakurungama ya kuenda ku dziko ra Chipeta, ra Chidya-Unga, ra Wungoni na ra enango Mabziti
ni muk'ariro uakuonekera kuma mambo nalupereka marondjera kuma iye?
inde, timbamupasa kaehasu na nguo
ndoko patsogoro kuma m'umu ukamuze kuti musambadzi na wam'u wa'che wanifuna kupuma pa mui papache
mutengere ninga muromo mp'ete iyi ya ndarama na ehisambi i'hi ehakufuira ntsiku zingasi munifuna kuhedua kuno?
ndinik'umba kudoka ntsiku zisere
natipume tentsene nyumba iyi ndji'ng'ono, ou, ni i'ng'ono; ina karuma ndifuna inango anik'ara mbani uko?
kuribewan'ua: sabwa watonga abodzi adaf'amangisidua na nk'ondo. enango adafa na ndjara
ona uko ku mui kua Nyan-deb'u
adadza rini kudzak'ara kuno?
awa magore masere ndinabzo bzombo bzizindji ndiribe an'u akukuana kuti abzingamure
adandit'awira dzuro wanyamitoro kumi na awiri aniduara unai
anyabzombo angasi ungandipase?
af'emba ok'a ou af'emba basi
ndiniwafuna enango ninga tenepo pomue
tinikagona kuponi usiku bu-
no?

os portuguezes veem morar neste districto?
 elles teem chegado cá muitas vezes
 o regulo é amigo dos portuguezes
 a terra d'elle é o caminho direito por onde se vai ás terras de Chipeta, de Chidya-Unga, dos Angoni e de outros Landins
 é costume apresentar-se ao regulo e offerecer-lhe algum presente?
 sim, devemos dar-lhe aguar-dente e fazenda
 vae adiante ter com o regulo a dizer-lhe que um negociante e a sua gente tencionam parar na povoação d'elle
 leva-lhe em signal da nossa vinda este annel de ouro e este lenço encarnado
 quantos dias quereis ficar neste logar?
 desejo demorar-me oito dias
 paremos todos
 esta casa é pequena, é abafadiça
 quero outra
 quem mora alli?
 não ha gente, porque os colonos uns foram expulsos pela guerra, outros morreram de fome
 eis alli a aldeia de Barbudo
 quando veio elle morrer nesse logar?
 ha já oito annos
 tenho muita bagagem
 não tenho a gente sufficiente para carregal-a
 fugiram-me hontem doze marinheiros
 estão doentes quatro
 quantos carregadores me pôdes dar?
 sómente nove, ou, numero total, nove
 quero outros tantos
 em que logar havemos de dormir esta noute?

<i>ku mui kua Safuri</i>	na povoação de Safuri
<i>nkuturi komue tinienda?</i>	fica distante do sitio onde va-
<i>tinifuna kupita P'engo rikuru</i>	mos?
<i>kuno kuna bzirombo?</i>	devemos atravessar um matto
<i>nyama zanyi zinionekakuno?</i>	extenso
<i>nyama zizindji, nyati, ngo-</i>	aqui ha feras?
<i>ma, nyakobzue, na zinango</i>	que caça se encontra neste lo-
<i>uap'a nyama zizindji?</i>	gar?
<i>ndap'a ndjwa zisere, wa-</i>	muita caça, bufalos, veados,
<i>nyasa awiri</i>	miras e outros animaes.
<i>ine ndiribe kup'a chiut'a:</i>	mataste muita caça?
<i>ndipo ndiribe kuriza mfuti</i>	matei oito rolas e duas gazel
<i>kuponi aniona ndzou?</i>	las
<i>mu madziko mua Chidya-</i>	eu não matei cousa alguma;
<i>Unga, mua Chipeta, mua</i>	com effeito não disparei ar-
<i>Antsenga na mua Angoni.</i>	ma uma só vez
<i>mabziti akubr'ana a anya-</i>	onde se encontram elephan-
<i>ma'anga</i>	tes?
<i>ine ndinawo asodzi madzana</i>	nas terras de Chidia-Unga, de
<i>mawiri ku dziko ra Mayo-</i>	Chipeta, de Senga e dos
<i>rovo</i>	Angoni, landins alliados dos
<i>pakutomera kukasodsa na</i>	portuguezes
<i>tsapana wadandiperekeza</i>	eu tenho duzentos caçadores
<i>minyanga miing'ono</i>	na terra dos Makololos
<i>ndawatuma wakumbarume</i>	desde o principio da caça até
<i>awo, awa magore manai.</i>	agora têm-me ido man-
	dando marfim miudo
	mandei estes caçadores, passa
	já de quatro annos.

517. § 5.ª Deitar, dormir, accordar, levantar

<i>ni ngenge ya kugona</i>	é tempo de dormir
<i>usiku buadza tare</i>	a noite já chegou
<i>tinidzaramuka manguana</i>	havemos de nos levantar
<i>madandakueka</i>	amanhã muito cedo
<i>chongwe ukutoma kokoriko</i>	ao primeiro cantar do gallo
<i>yaing'ana upasa</i>	vê se encontras uma esteira
<i>manganani chikumbi na ntse-</i>	levantae uma choupana com
<i>ndjere pafupi pa ngarawa</i>	colmo perto do meu bote
<i>ndimangireni kakumbi pa-</i>	faze-me um casebre perto da
<i>fupi pa gombe</i>	praia
<i>tandika kama ya katoro toro</i>	estenda a cama de cortinas
<i>mbudu zidarira usiku bure</i>	os mosquitos zuniram a noite
<i>kuti zichidiretsa kugona</i>	passada que não me deixa-
<i>makoso atsika ku utsodzi</i>	ram dormir
<i>uchiindinganyitsa kuene</i>	os ratos desceram do tecto e
<i>kuene</i>	apoquentaram-me sobre
<i>mabete ni akuanda mu uyum-</i>	maneira
<i>ba yako</i>	as baratas andam em regi-
	mento em tua casa

mpasa iyi ina ntsikisi zizin-
djisa
ndoko kapukute ntsambidue
kadaze ntsambidue madzi
akuzizira, akuehena
f'ira madzi enango mu mu-
k'ate
wan'fu wasendzi wanigona
pantsi, andzitandika pa
mpasa, achitsamira pa
mutsago na muti
ati nyamara, ndipo ndiyo
nyengo ya kugona
zarira kare ora zi'f'emba za
usiku
nyenjezi ziniyetima zizindji
mu mitambo
ni mukurisa Murungu na
mp'ameu zentse!
pano pana musasa uakare
na anyauendo
ndarota nyama zizindji na
minyanga mizindji
kuadoka kare tipume
ramukani muentse
ramuka, ina iwe
ndapenya kare
kuachena kare
muagona buino?
uyai, tiribe kugona buino
ndiyo nyengo yakuguduka
funyani zimpasa
mangani mitori
chongue uarira katatu kentse
kokoriko
tapuna kare, natieude, na-
tieude
ndagona buino; tsapano nda-
rimba manungo yentse
ndinipercka ntsiku ino kuna
Murungu na kuna ubiri
yache yakururetu
kumbuka ntsiku zentse, mauro
na masikati, kupemba Mu-
rungu baba uatu na ku-
dzuru
kumbuka pomue pekado zaku
za ntsiku zentse nakukun-
gura
ndinidzachita tenepa sabua
ababangu adandifundzisa
kare
kupata basa, kupirira magua,
kupemba Murungu na
kuyandja andzako ni ndjira
ra kukondua

esta esteira está cheia de per-
seijos innumeraveis
vae limpar a bacia de mãos
enche a bacia de mãos com
agua fresca e cristallina
põe outra agua dentro do
jarro
os cafres dormem no chão,
estendem-se sobre uma es-
teira, e apoiam a cabeça num
traveseiro de pau
disse que basta de conversas
e que é hora de dormir
já deram nove horas da noute

estrellas innumeraveis scin-
tillam no firmamento
oh! quão grande é Deus, todo-
poderoso!
ha aqui acampamento antigo
de viajantes
sonhei em caça abundante e
muito marfim
já anoiteceu, descancemos
levantae vós todos
levanta-te, em pé
estou accordado ha tempo
já alvoreceu
dormistes bem?
não, não dormimos bem
é tempo de partirmos
enrolae as esteiras
amarrae as cargas
o gallo cantou já tres vezes
kokoriko
já descancámos, vamos, va-
mos
eu dormi bem; agora sinto-me
com forças em todo o corpo
offereço este dia a Deus e para
a sua maior gloria!

lembra-te, todos os dias, á
tarde e pela manhã de rezar
a Deus, nosso Pae do Ceu

lembra-te tambem dos teus
peccados de cada dia, e de-
testa-os
eu hei de o fazer assim, porque
meus paes m'ó ensinaram
em outro tempo
trabalhar, supportar as des-
venturas, rezar a Deus e
amar ao proximo, eis o ca-
minho do contentamento

518. § 6.º *Compra, venda, troca, presentear, etc.*

maronda, mbuga, mazai na nk'uku

mutengo nanyi? ua kutani?

madumpua masere

bzidaumira

bzidafera

dzana nk'uku na mazai ndi-dzagure

aripo marira akugurisa?

unayo mapira a maronda?

ndoko kaone penu kana nyakugurisa ntomba na nk'uku?

ndinifana kumugurira chisu chache

ndipaseni chigamba cha mukaka

makaka uyu uniwawa!

unazo ntomba iwe?

uazip'ata rini?

rero pano machibese ano

ntomba nanyi yomueyo?

ndoko kaone nk'uni za maronda

mutengo uanyi ua nk'uku?

zidaonda kuene kuene

kaone penu unigura mazai mbuzi na kank'umba

unifana kundigurira mbuzi?

mazai mangasi ugura rero?

mangasi udagura dzuro?

ndagura rero k'uni na matan'patu; ndipo dzuro ndi-dagura manai ok'a

dzai iro rina muana

mazai aya adabrunda

ndatambira rero nyama yakutontora; dzuro ndidatambira gadidi

ndoko kaone penu iye antipasa chitandu cha ufa

pambazu ufa pa mp'asa kuti bnume

adagura makaka matant'atu, mavembe manai, na mat'anga masere

una chitoc chakugurisa?

iripo minyanga ya maronda?

coisas de venda, senhor, ovos e gallinhas

qual é o preço? a como é? oito braças

é caro

é barato

traze gallinhas e ovos para eu os comprar

ha mantimento para vender?

tens mantimento de venda?

vae ver se ha quem venda peixes e gallinhas?

quero comprar-lhe a sua faca

dê-me um cabaço de leite

este leite é azedo!

tens peixes tu?

quando os apanhaste?

hoje mesmo, esta manhã

que peixe é este?

vae ver onde ha lenha á venda

qual é o preço d'estas gallinhas?

são muito magras

vae ver se compras ovos, cabrito e leitão

queres vender-me um cabrito?

quantos ovos compraste hoje?

quantos compraste hontem?

comprei hoje dezeseis e hontem sómente quatro

este ovo tem pinto

estes ovos estão podres, cho-cos

recebi hoje carne insipida; hontem tinha recebido carne

de boa qualidade

vae ver se elle nos dá um

cesto de farinha

estenda a farinha sobre uma

esteira a secçar

comprou seis pepinos, quatro

melancias e oito aboboras

tens gergelim para vender?

ha marfim de venda?

ndinikuripa kutani na madede ako ?
ndinifuna madumpua k'umi na mawiri a gandari
ndinifuna malentso matan-tatu akuchena akufuira
ndinidzakupasa madumpua masere a djidji ok'a
penu muniona maronda ndinikukumbirani kuti mukawewe ku mui kuangu

amara maronda. ndipaseni murendje
pima buino chitundu cha mapira kuti chichite mpororo

ndinikukumbira kuti undibuereke mapaza mawiri. na mbadzo ibodzi

ndinikubuezera mfuti zitantatu zomue uk'adazindi-buereka kare

ndataya mpsimbo yako ndarokota pa niljira mp'ete ibodzi ya muara uakuyetimana

ndatsinta chisu changu na dipa rache

kuponi uagura ntsapato zako. na chapeu chako ?

unigurisa kutani mukutu ubodzi na gandari ?

nguponi mutengo na mukutu na algodão ? na mukutu na malentso ?

ndakondua rero: ndarombokua mu mangara yangu yentsene !

ndinikupasani mp'ete iyi ya ndarame ninga chizindikiro cha ubuendzi

munifuna kutsinta mpsimbo yanu na dingero

nduperekedua mfuti rero

Chimbuya adandiperekeza kune ine dzuro chitundu cha zimanga zadidi.

quanto ou como te hei de pagar por teus serviços ?

quero doze braças de algodão estreito

quero seis lenços brancos e encarnados

dar-te-hei sómente oito braças de algodão estreito

se encontrardes cousas de venda peço-vos que as leveis ou dirijais para a minha casa

acabou o negocio, dê-me uma gorgeta

mede bem o cesto de mantimento de fôrma que tras-borde

peço-te o favor de emprestarme duas enxadas e um machado

devolvo-te as seis espingardas que me tinhas emprestado

perdi a minha bengala encontrei no caminho um anel com pedra preciosa (um brilhante)

troquei a minha faca pela azagaia d'elle

onde compraste os teus sapatos e o teu chapeu ?

como vendes uma peça de algodão estreito ?

qual é o preço de uma peça de algodão ? de uma peça de lenços ?

estou hoje contente: fico livre de todas as minhas dividas!

offereço-vos este anel de ouro em signal de amizade

quereis vender a vossa ou quereis trocar a vossa bengala por dinheiro

fui hoje presenteado com uma espingarda

Chimbuia mandou-me hontem um cesto cheio de mangas deliciosas.

519. § 7.º *Vicissitudes da vida: trabalhos e dôres*

<i>ine ndine ukungua</i>	eu estou desamparado!
<i>ndina moyo natsoka</i>	arrasto uma vida infeliz
<i>ndinidwara kuene kuene</i>	estou muito doente
<i>ana basa rikuru rero</i>	está hoje muito azafamado
<i>una ndzungue zungue dzuro</i>	tiveste hontem muito que fazer
<i>tina maledede mazindji pantsi</i>	temos muitas atrapalhacões
<i>pano</i>	neste mundo
<i>adaduarisa dzaro manungo</i>	tive hontem febre ardente em
<i>gentse.</i>	todo o corpo
<i>ndiribe mp'amcu rero</i>	não tenho hoje forças
<i>mudasanka imue na maledede</i>	vós tendes aguentado este an-
<i>mazindji gore rino</i>	no com muitas atrapalha-
	ções
<i>amb'a kwawa masoro, ma-</i>	doe-lhe a cabeça, os olhos e os
<i>so na mano</i>	dentes
<i>ana chironbo mu minba</i>	sente dôr de barriga
<i>uabzo bzironda mu mendo</i>	tens feridas nos pés
<i>uadzirasa dzandja na chisa</i>	feriram-se a mão com faca
<i>adadziguata macendo na p'a-</i>	cortou-se o pé com enxada,
<i>za, nakurima ku munda</i>	trabalhando na varzea
<i>manga adapita kuene kuene</i>	um espinho entrou-lhe profun-
<i>pa mundo uache</i>	damente no pé
<i>ndikadwara ine, ndinienda</i>	quando eu estiver doente, ou
<i>ku Chuambo</i>	se eu estiver doente, irei
	para Quilimane
<i>ndingadak'ara matenda,</i>	se eu estivesse doente, iria
<i>ndingadacenda ku Chuam-</i>	para Quilimane
<i>bo</i>	
<i>nakudwara ine, ndidacenda ku</i>	estando eu doente, fui para
<i>Chuambo</i>	Quilimane
<i>uachoka muropa uzindji ku</i>	sahiu muito sangue da ferida
<i>chironda</i>	
<i>chirondu chako china mati-</i>	a tua ferida tem materia
<i>nga</i>	
<i>babangu ak'adwara dzuro ipo</i>	meu pae estava doente hon-
<i>ndidafika kuangu</i>	tem quando cheguei a mi-
	nha casa
<i>man'a ngo ni nyazimpezi,</i>	este homem é sarnento, aquelle
<i>ngo ni zimora</i>	é ego
<i>uadzirwa man'wara gafudza</i>	conheces algum remedio con-
<i>mapere?</i>	tra a lepra?
<i>siing'anga na dziko rino sa-</i>	o medico d'esta terra não co-
<i>ndizirwa man'wara</i>	nhece remedios
<i>ndoko kachemera siing'anga</i>	vae chamar o medico dos por-
<i>ua Anamaf'anga</i>	tuguezes
<i>gaing'ana madzi akuf'ama</i>	prepara agua morna, para to-
<i>akusamba Papi</i>	mar banho
<i>ndinifana madzi adidjedjera,</i>	quero agua fresca para beber
<i>akumua,</i>	
<i>ndina nyola kuene kuene</i>	estou com muita sede

*ndina kufesuka kukuru
bwendzi wangu Lampiau ani-
tsindira mutima. anifuna
kufa; ari kufa
uafa machibese ano
uasiya moyo dzuro. mauro*

*naenda na Murungu kudzuru
mausiku ano
adafa. zidamara ntsiku k'umi
na zinai*

*adafa na nt'omba
mukazi uyú anirira. sabua
bayache adamumenya
reka kurira. muanangu.
rekani kukúá
sindinikuanisa kufamba ku-
tsogoro: sabua nduneta
kuene kuene*

miendo yangu iribe kurimba

*ndidaf'esuka dzana
rero tinik'ara pano kati ndi-
cheme sing'anga na mu
mudzi*

*tutayika!
tasochera!
adadz'ip'a. adagua ntsunga
tife tentse udife zinkungua.
zimp'awi na anyatsoka
tiniringa bzakudya na misozi.
na madede*

*anitetemera na mp'epo
uasauka rero kuene kuene:
uaramba kudya. na kucheza
adaduara rini m'bare uache?
yava miezi mitatu*

*ndinidzampasa mank'uara
akumurapiratu*

*ndiribe kugona. sindinifuna
kudya. sindinikuanisa ku-
pata basa, ne kuuma pañ-
g'ono*

*adamuringira mizi ya kupa-
rara*

*mankuara aya ni akurawa
kuene kuene*

*ndipaseni tupindi tutatu tua
kinino*

*ndinifuna kumua wusuzi na-
kutent'a baino*

*dzuro bzidafewu bzakubr'a
kuwara kuangu*

*dzinge dzinge rero bzamari-
ratu*

tenho uma grand febre
o meu amigo Lampião está
agonizante; está; está nas
ancias da morte
morreu esta manhã
deixou a vida hontem, de
tarde
foi para o Deus do ceu esta
noute
falleceu ha já quatorze dias

morreu de variola
esta mulher chora porque seu
marido a bateu
não chore, meu filho
não griteis
não posso ir mais adiante;
estou cançadissimo

minhas pernas não têm for-
ças
tive febre antes de hontem
hoje ficamos aqui, para eu
poder chamar o medico da
villa

estamos perdidos!
estamos em máu caminho!
suicidou-se, afogou-se
nós todos estamos desampa-
rados, pobres e infelizes
procuramos a nossa subsis-
tencia com lagrimas e tra-
balho

treme de frio
soffre muito hoje; não quer
comer nem conversar
quando adoeceu o teu irmão?
ha já tres mezes
vou dar-lhe um remedio que
ha de cural-o completamente
não durmi, não me apetece
de comer. não posso traba-
lhar nem tão pouco estar
de pé
mandou-lhe dar raizes laxati-
vas
este remedio é mui amargo!

dê-me tres pilulas de quinino

quero beber um caldo bem
quentinho
hontem abrandaram um pou-
co as minhas dôres
a final hoje acabaram de uma
vez

ndarimba. ndichichira na já estou melhor, e vou conva-
Papi rentse lescendo por todo o corpo;
ndik'adagwa pa tsoka rikara; e para mim grande infortúnio;
ndipo Marungu na mp'am- mas Deus todo poderoso li-
ru zentse adandiparamusa vrou-me de todas as minhas
ku madede yangu! desventuras!
want'u pantsi pano anisauka. os homens sobre a terra pa-
anirira, ana madede; decem, gemem, e trabalham;
ka- porém, nos céus, perto de
dzuru pafupi na Marungu Deus, têm vida, alegria e
anirimba, anisekera. achi- repouso para sempre!
pumiratu!

520. § 8.º Fazer viagem por agua com embarcação

tinikayambuka ngandza devemos atravessar o rio
ndinifuna kuyambuka mu quero aproar a outra banda
ny'amba mare
mbatiende tiguete ngandza vamos atravessar o rio
tiribe ngarara kuti tiguete não temos embarcação para
madzi; kuponi komue liti cortar a agua; onde have-
tikaringe muadiga? mos de encontrar uma al-
nyandza iyi idazika madia?
wari kudza wan'a wasenzi este rio é profundo
wasere na muadiga abodzi estão a vir oito pretos com
pakirani uma só canoa
pakizani bzenbo embarque-vos
pita chipande cha muamba embarque as bagagens
buina passa ao lado do escolho com
ni komadzi kang'i kare? cuidado
ni Mukomadzi que riocho é aquelle?
anichoka kuponi? é o Mukomadzi
anichoka ku mapiri ya ka- d'onde sae?
dzuru sae das serras de cima
muadiga inikuanisa kunda as almadias podem transitar
na omuego? por elle?
ayai; kuriho kukuana madzi não; falta a agua sufficiente
anifika kuponi? até onde chega?
madzi ache ngakuzika? a agua é profunda?
andzara pa maindza; pa enche no inverno; no verão
chirimo anisara mal'aware ficam só uns pantanos
ola
ana niambi? tem restingas?
ana bzigurabidi? tem cachoeiras?
mu madzi gomue anifika? a que povoações chega?
madziko mangasi anipita? que terras atravessa?
ntsiku zingasi wanigona ka- quantos dias se gastam de
chokera ku Chuambo kutika Quilimane a Tete?
ku Nyangue?
bzinifoweza nyengo na madzi. depende, segundo o tempo, a
na wanamadzi agua e os marujos
ngandza ina madzi mazin- o rio tem muita agua?
dji?

<i>tsapano ina madzi pañg'ono</i>	actualmente tem pouca
<i>pano pana ndjerera za mu-</i>	neste ponto o rio tem bancos
<i>chenga, ou pana makonde,</i>	de areia, ou tem baixos
<i>maknete</i>	
<i>kutsogoro pañg'ono kuna</i>	pouco adiante tem escolhos
<i>miara</i>	
<i>pakati nguara ina mp'amvu</i>	no meio a corrente é impe-
	tuosa
<i>mu ñg'ambu mure muna chi-</i>	da outra banda tem terra pe-
<i>buna. nk'omo na zink'o-</i>	trificada, areia movadiça e
<i>more</i>	promontórios
<i>chapani na mp'amvu</i>	remae com força
<i>menyani tipu tipu madzi</i>	batei zas zas a agua
<i>buino na tsigiro</i>	cuidado com o leme
<i>manga ngarawa</i>	firme com o leme
<i>mp'amvu na ñg'ombo</i>	força com os remos
<i>apo pana muandamberi na</i>	ahi tem torbillão e redemoi-
<i>mfurira</i>	nho de agua
<i>p'atani mp'ondo</i>	tomae, pegae nas varas
<i>pana pana ndjerera, ou ma-</i>	aqui tem baixos, ou pouca
<i>dzi pañg'ono</i>	agua
<i>mukona b'owo. tsamani ti-</i>	quando encontrardes uma en-
<i>dye</i>	seada, parae para comermos
<i>medzani ntsomba pañg'ono</i>	pescae alguns peixes para o
<i>zakudyesu</i>	almoço
<i>ndzizi medzo. musifi na</i>	aqui tendes anzões, linha e
<i>nyambu</i>	isca
<i>tsigiro raguatika pakati, ra-</i>	o leme quebrou-se ao meio,
<i>mira pantsi</i>	caiu ao fundo
<i>zaroa ñg'ombo na mp'ondo</i>	perderam-se remos e duas
<i>ziwiri</i>	varas
<i>tiifuna kukondzera sikarera;</i>	precisamos concertar o esca-
<i>sabua zasuka taboa ziwiri</i>	ler; porque se arrombaram
<i>achichitika maburi mawiri</i>	duas taboas e fizeram-se
	dois grandes buracos
<i>sikarera idadzara kuene kne-</i>	o escaler está cheio de mais
<i>ne</i>	
<i>inichucha pawiri</i>	faz agua em dois logares
<i>kupani madzi angadzonge</i>	tirae a agua que pode estra-
<i>chuma</i>	gar a fazenda
<i>chapani pabodzi na mp'amvu</i>	remae juntos e com força
<i>patsogoro patu panenda</i>	adiante de nós vão duas em-
<i>ngarawa ziwiri</i>	barcações
<i>natikuize madzi</i>	vamos subindo contra a agua
<i>futurani ma'anga</i>	icae, icae as velas
<i>tsitsani ma'anga</i>	arriae as velas
<i>natitsame tipunguze bzombo</i>	paremos para diminuir as ba-
<i>bza mu sikarera</i>	gagens que estão no escaler
<i>ringa ngarawa zinai</i>	procura quatro embarcações
<i>ni kutani chongue chache?</i>	quanto é o frete d'ellas?
<i>aviripa kutani wanamadzi</i>	quanto se paga por cada ma-
<i>mbodzi mbodzi?</i>	rinheiro?
<i>ringa wanamadzi atant'atu</i>	busca seis marujos
<i>gura mfumba zinai zukufa-</i>	cumpra quatro esteiras para
<i>nikira sikarera</i>	cobrir o escaler
<i>kupa madzi mu sikarera</i>	esgota a agua do escaler

reka kurekerera kutota chinua
yambukani mu ng'ambu
fambani ntorera gombe
tsamani pafupi na mutundzi
ua muti ure
ndokoni pakati pa nyandza
torerani ngura
rekani ndichokue mu sikarera
ndjayani sikarera ire gomue
ina chinyumba cha mili go-
mue initsinduka mu madzi?
ziriludza sikarera ziwiri zo-
mue ibodzi ina bandera

wanirewa kuti inidza ku
Nyungue sitima ing'ono ya
anyama'anga
muadiga ubodzi uarobzika:
charoa chuma, wachita
asendzi awiri
kunichita chondzi chikurisa,
mawimbi ni akubvunduka!
chapani, tatayika!
chitani tipu tipu na kumanya
madzi

mukachapa buino, ndiniku-
pasani kachasu mauro
mbuto zakuipa mu nyandza
ya Zambeze ni Rupata,
Kankomba, Karuma na
mano, Tayani mfuti, Nga-
santsi, Nyankoma na zi-
nango

umu mudarobzika zingarawa
zizindji
pa mapitidac a Bandari pa-
na utsua zizindji zakudzara
na mitefe

ndinitsama usiku pa utsua
ibodzi ya muchenga

favani zimbudu
nyandza apa puna mipamba
miviri: nguponi udapusa
kak'aira?

pa konde pare pana mvân
ibodzi na wana wache
ntsiku ibodzi idagua sikarera
ya muzungu Bastiao
idasua taboa ziwiri
manguana ache, idarobzisa
muadiga ubodzi, ichip'a
munt'u mbodzi
ziripo mvân zizindji mu Ban-
dari, mu Rupata na mu
Bompona
ona apo pa muchenga, wa

não deixes molhar a fazenda
aproae para outra banda
andae perto da praia
atracaé perto d'aquella arvore
sombria

ide ao meio do rio
segui a corrente
deixae-me sair do escaler
de quem é aquelle escaler com
cacinha de madeira que
desce pelo rio abaixo?
estão a chegar dois escaleres,
um dos quaes tem bandei-
ra

dizem que ha de vir de Tete
um barco a vapor portu-
guez

uma almadia virou; perde-
ram-se as fazendas e mor-
reram dois pretos

faz vento muito forte, e as
ondas são furiosas!

remae, estamos perdidos!
fazei zás zás batendo na agua

se remardes bem, dar-vos-hei
cachaça esta tarde

os logares perigosos do rio
Zambeze, são Lupata, Ka-
nkomba, Karuma na mano,
Tayani mfuti, Nhasantsi,
Nhankoma, e alguns outros

ali tem virado muitas em-
barcações

á entrada do Bandar ha mui-
tas ilhas cheias de caniços

atraco de noute em alguma
ilha de areia

fugi dos mosquitos

o rio ali tem dois braços:
qual é o mais facil a subir?

naquelle baixo ha um hipopo-
tomo com seus filhos

um dia ataeou o escaler do
sr. Bastião

arrombou duas taboas

no dia seguinte, fez virar uma
almadia e matou uma pes-
soa

ha muitos cavalloos marinhos
no Bandar, na Lupata e em
Masangano

vê lá no areal tres lagartos

<i>nyakoko atutu omue wada- bamba pa dzua na maromo buandzu</i>	que dormem com a boca aberta
<i>ndipase mfuti, ndinifuna ku- rizira ng'aing'o zire zomue zidak'ara pa muchenga pare patsogoro tina gombe radidi rakukuwera sika- rera</i>	dá-me a minha espingarda, quero atirar aquelles patos que estão deitados na areia lá adiante temos praia boa para puxar o escalor á sirga
<i>chitani nkambara ya muchu chinyumba cha ngarawa ya- ngu ni chiing'ovesa; chitani chinaango chikura. chitari natitsame tikaringe nk'uni</i>	fazei cordas de palmeira brava a casinha da minha embarca- ção é mui pequena: fazei outra maior, mais comprida vamos atracar para procurar- mos lenha
<i>ringani mbuto gadidi yaku- gonu</i>	procurae um logar accommo- dado para dormir
<i>buino na mbara, na muamba, na miti mu madzi</i>	cuidado com as pedras, as restingas e as arvores de- baixo de agua
<i>chirikudza chondzi: nyandza idadzara na mutambo mu muchenga</i>	está-se a levantar ventania: o rio está coberto com uma nuvem de areia
<i>mbani wari want'uro omue wanipita mu madzi na miti mikuru?</i>	que são aquelles homens que entrem na agua com paus grandes?
<i>ni wak'ombue wanikandza buadzi buawo</i>	são pescadores que armam a sua rede
<i>mu Zambezi muna ntsomba ziziindji: gadidi kuposa zcu- tsene ni pende na musamba- nendje</i>	no Zambeze ha muitos peixes: o melhor de todos é peixe pende e o musambanendje
<i>urendo buakuchokera Lu Chuanbo kuenda ka Ngun- gue ni bunsi pa maindza. sabua si kuminesa kutsin- duka; sabua madzi aka- dzara. zingwara na zina mp'amru</i>	a viagem de Quilimane a Tete, é custosa no inverno, por- que não custa descer o rio; quando está chei, a corrente é mais forte
<i>sikarera yangu idakondze- dua. ichitiridua mawara mapsa</i>	o meu escalor foi concertado e pintado de novo
<i>dzuro mpingu ya sikarera yangu idataya nangura mu madzi akuzika</i>	hontem a corrente perdeu no fundo do rio a ancora da minha lancha
<i>muadiya wodzi udarobzika. wachifa wantu watatu, wa- wiri wadap'atidua na nya- koko</i>	virou uma almadia e mor- reram tres pessoas, e duas foram apanhadas pelo la- garto
<i>mbodzi adapanyuka nakun- chaira</i>	uma escapou a nado
<i>ine ndikafamba mu madzi. ntsika gadidi, yakukoma kuene kuene. ndiyo ndiri- fika nayo ku mui buangu tenepa bzinidawa. pakumara</i>	quando eu faço viagem por agua, o dia mais bonito e lindo é aquelle em que chego a minha casa assim será, quando depois da

*kua moyo, tinifika kudzuru
pafupi pa Murungu.*

vida chegaremos ao ceu, á
presença de Deus.

521.

§ 9.º *Leccionar os alumnos na aula*

*iwa nyengo yakuyamba siko-
ra; ora zisere zarira kare
wana, fenderani. Karani bui-
no*

*fundzani bzipande bzanu
werengani*

bucrezani kurewa

*rewani kudzuru. ehiziriri.
pañg'ono pañg'ono*

rekani kubusa

fundzani na dzuru

purukani

*rekani kuñg'amba karata, na
mariruru*

*rekani kutira bzura mu k'a-
nua*

*rewani bzakufundza ne kuona
pa karata*

*mbani uatira tinta padzuru
pa rivuru ra João?*

*mbani uacheke meza na ka-
nivele?*

rero sala iribe kupsairidua

zimeza zidadzura na f'umbi

rekani kunyanguta tinta

nembani zikonta

*rekani kunyangutsa wandza-
nu*

mbani adachita ndeo?

sabuanyi kuporowana?

*natiende tichite zikonta za-
kuandza, zakupangaza, za-*

*kusanganisa na zakagawa
rero fundzani gramatika ya*

*wanyamat'anga na sitodya
ya ku Portugal*

*mauro munifundza catecismo
na kuimba*

iri kuponè regua na kanivele?

anifuna kusongora lapi

Antonio sanifundza chintu

sabua sanipurukana

*Luizi anip'etera nakufundza
pañg'ono, sabua aniscen-*

dzckesa

*João sanidziwa chintu, sabua
kazindji sanioka*

é hora de começar aula; já
são oito horas
meninos, aproximae-vos, as-
sentae-vos
estudae a vossa lição
contae
repeti, tornae a dizer
fallae alto; baixo; de vagar

não griteis tanto

estudae com attenção

estai attentos

não rasgueis o papel e os li-
vros

não metteis os dedos na boca

dae a vossa lição de cór, i. é,
sem olhar para o livro

quem deitou tinta sobre o li-
vro de João?

quem cortou a meza com ca-
nivete?

hoje a sala não foi varrida
as mezas estão cheias de pó

não lambéis a tinta

escrevei problemas

não atrapalhais os vossos com-
panheiros

quem fez desordem?

porque esta bulha?

vamos fazer contas de som-
mar, diminuir, multiplicar
e dividir

hoje estudae a grammatica
portugueza e a historia de
Portugal

á tarde estudareis o catechis-
mo e o canto

onde está a regua e o canive-
te?

é preciso aparar o lapis

o Antonio não aprende nada,
porque não presta attenção

o Luiz aproveita pouco no
estudo, porque é muito brin-
callão

o João não sabe cousa algu-
ma, porque quasi sempre
está ausente

yatamaru sikora. sendzekani
na kufura kuentse
omue anisendzeka pa sikora.
wanipasidua nyatua. pa-
kuchoka
faratsiko ne. fundzisa enango
wanyakutaza
rekani kutekenya miendo
Bastiao uan'gamba bzuku-
br'ara bza Manueli
rekani kudza ku sikora na
bzakubr'ara bzaucende
kasambeni l'upi ntsiku zentse
ku nyandza
yafika mp'indi yakumara si-
kora
rekani kuchedua kuti mufike
ku sikora mauro
manguana ni ntsiku ya ku-
puma
manguana yache ni festu ya
kukondua, t'angue ra ku-
badua kua re
kondzani bzinu bzentse
ikani buino marivuru
karata. tinta. bzinu bzentse
bza mu sikora
tsokotani. patanizani mandja
natipembe kuna Marungu na
Santissima Dende Mariya
kuti atisunge ife tentse ma-
sikati na mausiku
mukaenda ku mui. fundzani
kuti muk'are wanyakudziva
ndipo ch'euk'ani kuti muk'are
wadidi, wakurungama mu
bzentse na kuna wantu
wentse. akuru na aing'ono
kumbukani kuti omne sani-
fundza ni ninga buru nya-
makutu matari. omne ani-
dzira kok'a kurira na ku-
dya mausua a mu dambo.
wakutanyduira kutakura
bzombo bza mbuga nache
na goromondo!

depois de acabar a aula, brin-
cae á vontade
os que brincam durante a au-
la, serão castigados, ao sai-
rem

Francisco, lecciona os mais
atrazados
não mexais com os pés
o Sebastião rasgou o fato do
Manuel
não venhais á aula com o fato
sujo
ide tomar banho todos os dias
ao rio
chegou a hora de findar a
aula
não venhais com atrazo á au-
la esta tarde
âmanhã é dia feriado, é dia
de descanso
o dia seguinte é dia de gala
pelos annos do rei

arrumae todas as cousas
arrecadae bem os livros
papeis, tinta e mais utensilios
da escola

ajoellae, juntae as mãos
vamos rezar a Deus e á San-
tissima Virgem Maria para
que elles nos guardem todos
de dia e de noite

quando fordes para casa, es-
tudae para serdes sabios
mas cuidae sobre tudo, em
serdes bons e justos em
tudo e para com todos, gran-
des e pequenos

lembrae-vos que aquelle que
não estuda é como o burro
de orelhas compridas que
sabe sómente zurrar e co-
mer a palha do campo, des-
tinado a levar do dono car-
gas e cacetadas!

522. § 10.º Levantar e toilette do sr. Chisupisupi

Dialogo entre dois amigos

Chisupisupi. Mbani anime-
menya musuo? mbani ari
upo?

Chisupisupi. Quem bate á
porta? quem está ahí?

- Kairama. *Ndine Kairama. Fungura*
 Ch. *Pita, Mfunguro iri pa kamba*
 Ka. *Ninyi ibzi? iwe na tsapano uri pa kama?*
 Ch. *Tsono zawa ora zingasi?*
 Ka. *Zawa ora zakuramuka. Zawa ora zisere*
 Ch. *Chadidiretu?*
 Ka. *Inde. baba, zidamara kurira ora zisere!*
 Ch. *Sindik'adziwa zik'ari ora zingasi!*
 Ka. *Ranuka*
 Ch. *Kodi!*
 Ka. *Ima. Nyengo yakuroedua siinikondzedua*
 Ch. ...
 Ka. *Imue simunditawira? co! matofu uanyi! adagona pomue. Naticende, buendzi, ramuka. Reka kuchedua ne mp'indi ibodzi*
 Ch. *Turo tua machibezze ni tuadidisa!*
 Ka. *Ni bzakupemba!*
 Ch. *Ndinikomedua nalugona machibezze yentse*
 Ka. *Iue si ndinidziwa kutani unikuanisa kuk'ara mp'indi yentseyi pa kama?*
 Ch. *Ukasaya mbya. unikuanisa lugona ududereka*
 Ka. *Want'u wakuru wanigona paig'ono. Omue anigenesa anifundza paig'ono*
 Ch. *Eo! sindinisirira lapita patsogoro pa wentse*
 Ka. *Mu madziko yentsene. want'u wandzangu zangu waniramuka k'ura*
 Ch. *Ndina utende buangu. Dinyero rangi rinindip'atira basu*
 Ka. *Anifuna kambap'etera ora zentse za masikati*
 Ch. *Sindinidziwa nanyi kupinda nyengo; udikaramuka, ndinikodua*
 Ka. *Kukodua kudadza pantsi na utofu!... Chita nyinga ine si unikodua pomue*
- Kairama.* Sou Kairama. Abra
Ch. Entra. A chave está na fechadura
Ka. Que é isso? V. está ainda na cama?
Ch. Pois que horas são?
Ka. Já são horas de se levantar. São oito horas
Ch. Será verdade?
Ka. Sim, senhor, acaba de dar oito horas
Ch. Não sabia que horas eram
Ka. Levante-se
Ch. Deveras!
Ka. A pé já! tempo perdido não se repara
Ch....
Ka. O senhor não me responde? oh! que preguiçoso! tornou a adormecer. Vamos, meu amigo, levante-se. Nem um só minuto de demora
Ch. O somno da manhã é tão suave!
Ka. É um engano
Ch. Gosto de dormir toda a manhã
Ka. Eu não sei como póde estar tanto tempo na cama?
Ch. Quem não tem amo a quem sirva, póde dormir tranquillo
Ka. Os grandes homens dormem pouco. Quem muito dorme pouco aprende
Ch. Oh! não sou ambicioso nem desejo superar os mais
Ka. Em todos os paizes, a gente laboriosa levanta-se cedo
Ch. Tenho rendimentos meus. O meu Dinyero, trabalha para mim
Ka. Devem-se aproveitar todas as horas do dia
Ch. Não sei em que passar o tempo: quando estou levantado, aborreço-me
Ka. O aborrecimento veio ao mundo com a preguiça. Faça como eu que não se aborrecerá nunca

Ch. *Tsono munichita kutani, mutumbe?*

Ka. *Ndinigawa nyengo nakukondua kwa musinku uangu, na bzintu bzomue ni mabasa ya umbiri buangu. Ndiniremekeza Murungu na muandzangu*

Ch. *Ni mafara yadidi... Uniramuka ora zanyi?*

Ka. *ora zizunu, tenepa pa chirimo na pa maindza*

Ch. *Imue munigona?*

Ka. *Ora k'uni*

Ch. *Ndinijezera kutoweza muchitidue uuko*

Ka. *Unichita buino, Nabzen-tsene akanati kuchoka pa kama*

Ch. *Ni chadidi!*

Ka. *Natiende*

Ch. *Ona, ndaramuka kare*

Ka. *Bzakomesa*

Ch. *Ndinibr'ara*

Ka. *Ndikutandize?*

Ch. *Ndipase madzi aku'uma Ndinifuna kumeta ndebr'u. Marumeta adatua?*

Ka. *Adanozedua tsapano pano. Ndijigi iri pano supedyo. kasabau na kasikora...*

Ch. *Bzakoma, Ndipase mbo chikopo chibodzi, uchitira madzi akuzizira mu ntsambidue*

Ka. *Mutumbe munifuna kuti ine ndikuf'ekureni?*

Ch. *Ndipambure ndjira yoka, tsono ine ndinidza'ekura*

Ka. *Chiri kuponi chif'ekuro na kasikora ka mu muno?*

Ch. *Bziri apa, Kairama, ndipase kamiza yakufura, Zidaputidua ntsapato?*

Ka. *Inde, mbuya, ndipo ndiniti bzik'ari bzadidikubr'ara ntsapato za mak'anda mawiri ku ndzayo: nyengo inambrura...*

Ch. *Ndangonyo pomue pomuekubr'akurewantsapato izi; zinindikuana kuipa. Ndinioneke ninga ndina muendo ukuru ua mwu...*

Ch. Então que faz o senhor?

Ka. Dividido o tempo entre os prazeres da minha idade e os negocios que são da minha profissão. Honro a Deus e ao meu proximo...

Ch. Está bom. E a que horas se te vanta?

Ka. As cinco, tanto no verão como no inverno

Ch. E o senhor deita-se?

Ka. As dez

Ch. Tratarei de seguir o seu modo de vida

Ka. Fará muito bem. Entretanto não saia ainda da cama

Ch. É verdade

Ka. Vamos

Ch. Eis-me a pé

Ka. Muito bem

Ch. Vou vertir-me

Ka. Quer que o ajude?

Ch. Dê-me agua morna. Quero fazer a barba. As navilhas estarão boas?

Ka. Ha pouco que foram afiadas. Aqui está o espelho, o sabonete e pincelinho

Ch. Bem. Dê-me tambem uma toalha e deite agua fria na bacia de mãos

Ka. O senhor quer que o penteie?

Ch. Faça-me sómente a separação que eu me pentearei

Ka. Onde está o pente de alizar, o pente fino e a escovinha dos dentes

Ch. Aqui estão. Kairama, dê-me uma camisa lavada. Estão engraxados os sapatos?

Ka. Sim, senhor, mas julgo seria melhor calçar as botas de sola dobrada: o tempo está chuvoso

Ch. Não quero que fallem mais d'estas botas: ficam-me muito mal. Ha de parecer que tenho o pé de tamanho de cavallo marinho

- Ka. *Ni bzadidi pomue, mbuya*
 Ch. *Katani ni bzadidi pomue?*
 Ka. *Wentse waniona kuti imue munichira buino*
 Ch. *Eo, mutumbe, mesiri Kairama, iwe uvisindjirira ine na bzangu! Buino iwe, nditandize kubw'ara zikarusau*
 Ka. *Garavata rangi munifuna kuti ira mbuya?*
 Ch. *Garavata ribodzi ra seda ipsipa*
 Ka. *Kolete yangi? kazako yangi?*
 Ch. *Kolete yamasabrura na kazako ya kuzungu uayo*
 Ka. *Sindionika kolete...*
 Ch. *Chiri kuponi chapu?*
 Ka. *Xchichi pano*
 Ch. *Ndipase relojiju, ntekue ya fodya, lentso yakufura, kaborosa, meya za mu mandja na mpsimbo*
 Ka. *Bziri patupi bzentsa*
 Ch. *Dik'ira ndidziwe pa sapedyo*
 Ka. *F'ekura patijono ndebw chipande cha radzere*
 Ch. *Bzamara, Tiende kuzungu*
 Ka. *Karavata inipoteka, manga fando buino*
 Ch. *Tsapano ndioneka ninguu tsuka ripsa, penumfumu na ku dziko!*
 Ka. *Tsono si Muzungu Chisupi supi?...*
- Ka. Tanto melhor
 Ch. Como tanto melhor?
 Ka. Todos verão que o senhor vive á larga!
 Ch. Ah! o senhor Kairama, está-se divertindo á minha custa! Tenha cuidado. Ajude-me a vestir as calças
 Ka. Que gravata quer pôr o senhor?
 Ch. Uma gravata de seda preta
 Ka. Que collete? e que casaca?
 Ch. O collete bordado e a casaca de passeio
 Ka. Não encontro o collete
 Ch. Onde está o chapéu?
 Ka. aqui está
 Ch. De-me o relógio, a caixa de rapé, um lenço lavado, a bolsinha, as luvas e a bengala
 Ka. Aqui tudo está
 Ch. Espere que deite um olhar ao espelho
 Ka. Penteie um pouco a barba sobre o lado esquerdo
 Ch. Prompto. Vamos passeiar
 Ka. A gravata está torta. Faça-me um nó catito
 Ch. Agora pareço um rapaz novo, ou um governador de provincia!
 Ka. Pois v. não é o Sr. Chisupi supi?...

523.

§ 11.º A visita do doutor Muraramu

Want'u: Muraramu, siŋg'anga
 Chiguintiguinti, nyakuduara
 Feremenga, Nyakutumika.

- Chig. Feremenga
 Fer. Mbuya
 Chig. Ndoko kachemere siŋg'anga. Kakurumiza, udini-by'a kuwawa t'upi rentse
 Fer. Mbuya uangu, nadza kare siŋg'anga ukufunidia na imue. Ndipo iye ni uaku-
 chendjera kuposa wandzache wentse
 Chig. Ni siŋg'anga na dziko ratu?
 Fer. Ayai, t'ende; ni siŋg'anga na kundja
 Chig. Dzina rache?
 Fer. Ni muzungu Muraramo

Cgig. Anidziwa kurapa buino mautenda?

Fer. Ndiniti nchadidi. Anidziwa mank'uara entsene. Ndi-po want'u wa dziko rino animutumbiza ninga munt'u ua maere

Chig. Mupindze tsono, ndinifuna kumuona na kucheza naiye

Fer. Onani, mbuya, anidza, anipita...

Mur. Uua moyo, matumbe Chinguintiguinti? ndik'ati uafa

Chig. Ndinikondua kuene kuene kukuonani mu nyumba yangu

Mur. Ine ndinisekera pomue kukupasani basa na kutandiza kuangu

Chig. Ine ndiniduara kuene kuene

Mur. Ndinikondua kuti undi-chemera ine, ndikafuna kuti wandzako wentsene wa ku mui wak'are tenepa ninga imue, mutumbe

Chig. Ndabzibv'a kare. Tak'uta kuene kuene

Mur. Ndinirewa chadidi

Chig. Kodi! ndakondua kukuonani rero

Mur. Nдиниienda, ndichifamba mu mui na mu mui, mu dziko na mu dziko kuti ndirondjere want'u wanyaku-duara

Chig. Ndine uako

Mur. Tiendene tione kut'ura kuako pa dzandja

Chig. Inde, mbuya

Mur. Unibv'a kuwawa kuponi?

Chig. Ndinibv'a kuwawa mu musoro. mu mimba, mu mutima, mu t'upi rentse

Mur. Fungurani muromo, Ratizani ririmi...

Cgig. Utenda buno buniche-merewa kutani?

Mur. Utenda buno buniche-merewa utenda bua munt'u uakunenepa

Chig. Kodi! Ine ndine chiguinti guinti...

Mur. Ratizani pomue ririmi...

Chig. Eo!...

Mur. Ririmi radidi, radidisa... Imue muribe chifundo cha kudya?

Chig. Ndina chifundo chikuru. Ndina ndjara kuene kuene

Mur. Ni chizindikiro cha kurimba

Chig. Ndinifuna kudya pañ'ono makaka, ntsima, chibamba, mazai, nk'uku, ntsoniba. mavembe, na padzuru pa bzentsenebzi kumua mukaka, kachasu na buadua

Chir. Mawa ine! iwe unifuna kufa tsapano pano. Taku-siyani, mutumbe

Chig. Kutonga kuanu kuanyi kua mank'uara?

Chir. Kureka kudya ntsiku zisere...

Chig. Kureka kudya!... ndinifuna kufa

Chir. Nditi ndidze uatachita buino, kuti ndidzatabwire ndamburo zangu

Chig. Sarani, mutumbe Chiraramo; ndine uanu

Chir. Nakufika ku mui, ndinikuperekezani mank'uara kuti achose utenda buako Ndi-po muni kuanisa kudya

Chig. Bzakoma. Ndinibv'a pañ'ono kurimba t'upi.

524. § 12.^o *O credor Mufukiza ao devedor Kandarira, ou o meio facil de pagar as suas dividas sem desembolsar um centil*

Muf. Animenya musuo mbani? muleke, ndoko kaone

Muleke. (Pomue uabuera.) Ni muzungu Kandarira. Anidza

kutí atambire kuna imue, t'ende, mangawa ache akare kare

Muf. Ndabziby'a. Ndiribe maripo. Mupindze munt'u uyu

Kand. Ndinikurondjerani, buendzi uangu, mutumbe Mufukiza...

Muf. Mutumbe Kandarira, fenderani. pitani... sabuanyi muleke nangu uasaya kukupindzani mangu mangu

Kang. Mutumbe, tak'uta kuene kuene. Ndadza kuti ndikukumbire...

Muf. Muleke, tiendeni mangu mangu. Mupaseni kadera kuna mutumbe Kanderira

Kand. Ndiri buino tenepa, mutumbe...

Muf. Ayai; ndinifuna kuti muk'are...

Kand. Ayai; ndinikuanisa kuima

Muf. Mupaseni kadera. Nda-kondua kuene kuene kuti uadze ku mui kuangu...

Kand. Ndipo, mutumbe, ndadza kuti...

Muf. Tiendeni, buendzi, k'arani pafupi na pafupi

Kand. Ayai; ndinifuna kucheza pañg'ono na imue. Ndadza kok'a kuti ndikukumbuse mangawa...

Muf. Rekani kuchita manyazi. K'arani ndipo

Kand. Ndadza rero kuti...

Muf. Ayai, mutumbe, ndinifuna kukubv'a, mukak'ara pañg'ono

Kand. Ndipo, buendzi, ndinichita bzomue bzinifuna imue. Ndadza kuno...

Muf. Mudarimba kuene kuene?

Kand. Inde, mutumbe, tak'uta. Ine ndadza...

Muf. Mma kurimba kuadidi?

Kand. Inde, mangawa yamu ari pafupi...

Muf. Nk'ope yamu ni yakunenepa, maso ana moyo...

Kand. Ine ndakumbuka rero...

Muf. Mukazamu Kanyundo adarimba?

Kand. Adarimba

Muf. Ni mukazi uadidi, uakukoma. Anikutandizira mu mabasa anu ntsiku zentse

Kand. Ine ndadza kuti ndidzakuuze elintu chino elia-kudziwa imue...

Muf. Ndipo kuwa muanamu Pambundu, adarimba?

Kand. Buino. Tak'uta. Ndafika kuno kuti ndiyundze kuna imue pem maripo yangu ari...

Muf. Pambundu ni muana uadidi, uakukoma. Ine ndinimulinga na mutina wentse

Kand. Tak'uta pomue mutumbe. Ine ndadza kuno kuti Ndinikumbuse maripo...

Muf. Nandi xamuari, muna muana uinango Chik'anda? ndamuona kare kuako

Kand. Inde ndina muana Chik'anda, na uinango mupsaretu Mukombue

Muf. Ni wentse wana wakuchendjera. Chik'anda maka maka aniniba santsi, achiriza ñg'oma ninga muamuna nyandebv'u!

Kand. Inde mutumbe. Ine ndafika kuti ndicheze na imue t'angue ra...

Muf. Na kambuaya Maruko? kanirira kuene kuene, kachiruma want'u omue wanifika ku mui kuako!

Kand. Ni kambuaya ka dzindza radidi... ndipo tsapano...

Muf. Ni kañg'ono, ndipo kana mp'amvu zizindji: kanitabza bzirombo, kachip'ata zimbava...

Kand. Ndini kukumbirani mutumbe kuti mubv'e mirando ya kudza kuangu. Ni k'oka...

Muf. Nyakutumika uako kanivete nabuera ku t'engo?

Kand. Uabuera kare

Muf. Wakumbarume wako wadzanayo minyanga pañg'ono, wachibuera na muzimu

Kand. Wakumbarume si chin-

- tu cha rero ndadza kukuron-
djerani kuti ndivundze kuna
imue mutume penu manga-
wa yanu yakare...
- Muf.* Mangawa si chintu chan-
gu cha tsapano. Ndinikupe-
rekanj marondjero, ine ndi-
ne uako ua pa mutima.
- Kand.* Ndabzibv'a. Ndipo nda-
dza kuanu...
- Muf.* Rekani kuchita manyozi:
munifuna kurarira pabodzi
na ine?
- Kand.* Ayai, ndinifuna kurewa
kuna iwe t'angue ra dinyero:
ndadza...
- Muf.* Ntsiku zinango munifu-
na kumua kopo ya vinyo?
- Kand.* Ayai, ndinifuna kudzi-
wa kok'a penu mangawa...
- Muf.* Tsono munitambira
chaya?
- Kand.* Nenene. Usiku buapita
kare. Sindinifuna kuchedua.
Ndadza kukurondjerani k'o-
ka kuti ndidziwe penu mari-
po...
- Muf.* Ndinisunama kuti mu-
tumbe arambe kopo ya vi-
nyu penu chaya. Tsono ndi-
nimub'vumisa kuti abuere
kuache.
- Kand.* Ari pafupi maripo...
- Muf.* Tiendeni. bandazi iwe,
mupaseni kandiero; kakuru-
mize kuyanikira...
- Kand.* Mupaseni maripo...
- Muf.* Dzani kuno anai, penu
axanu, endani pabodzi na
mutumbe Kandarira ku mui.
- Kand.* Ndirekeni, ndinikondua
kuenda ndek'a.
- Muf.* Ninyi ichi? ndinifuna ku-
ti mabandazi angu aende pa-
bodzi na iwe...
- Kand.* Ndinifuna kubuera ku-
no manguana, penu muku-
cha.
- Muf.* Ine ndine nyakutumika
uako, nyamangawa uako!
- Kand.* Tsono mutumbe ndiri-
pe...
- Muf.* Ndarewa padecha, ndau-
za wantu wentse kuti ine
ndine buendzi uako ua pa
mutima.
- Kand.* (uarewa pa mbari) Imue
ndimue nyaundzazi, kamba-
racha, fakafaka. pururuxu,
nyamapembza pembza...
(kuna Muf.) Tsono ndinikon-
dua kuona chizindikiro cha
ubuendzi...
- Muf.* Ine sindinibisa chintu
icho, ndichirewa kuna wand-
zangu wentse kuti muzungu
Kandarira ni buendzi ua pa
mutima, muntu ua chipu-
rira...
- Kand.* Ona penu iwe undipa-
se...
- Muf.* Ndabzibv'a mutumbe,
munifuna kuti mabandazi
aende pabodzi nawe kuako...
- Kand.* Mutumbe munichita
urungua na ine?
- Muf.* Ayai, mutumbe; ine ndi-
ne nyakutumika ntsiku zen-
tse.
- Kand.* Ripa tsono, ripa man-
gawa, penu mutumi a re...
- Muf.* Ndakuombererani mu
mandja kare mutumbe Ta-
kusiyani!...

CAPITULO V

Da arte poetica — Exemplos de cantos cafres

525. Os cafres da Zambesia gostam muito de celebrar as suas festas com cantos alegres e danças intermináveis.

Nos casamentos, exequias, viagens, na condução de embarcações o preto inspira-se das circumstancias e sabe tirar do seu repertorio as cantigas mais variadas, repete-as até can-

çar num tom meigo mas monotono, acompanhando-as com o som do batuque, da viola, da flauta e do bater de palmas ou de instrumento de sôpro.

526. Ao ouvir as phrases das suas cantigas, algumas vezes indefinidamente prolongadas, pôde concluir-se que os pretos conhecem pouco a quantidade, o accento, a medida e mais regras da versificação.

Damos como exemplos algumas coplas que se cantam mórmente no districto de Tete, notando sômente que as cantigas contêm muitas palavras que parecem estranhas ao idioma tetense.

Como conclusão additaremos uns cantos religiosos feitos pelos missionarios catholicos da Zambesia.

527. I. Sina mama

Sina mama (*bis*); sina mama (*bis*);
Mariya! sina mama (*bis*);
Makurewa na iye!
Nosotani? mama ndiwe, Mariya!

528. II. Mangoé

Mangoé! é! mangoé! é!
Aknitanira (*bis*); mangoé! é!
Mangoé! é (*bis*);
Tiri kuno (*bis*); mangoé! é (*bis*).

529. III. Nandi Suro

Nandi, Suro, anichitanyi pomue po?
Ndinichita ou ndinip'ata kabasa kangu!
Ndidzakatandize? -- ndamara kare!

530. IV. Zimbewa zagua

Zimbewa zagua!
Zaguera-nyi?
Zaguera mapira!
Kuzikumba
Zingandirume!

531.

V. Fendera mukuende

Fendera mukuende! (*bis*)
nk'ope ninga supeyo!
ndabueka, mukuende!

Fendera mukuende! (*bis*)
Saka inisaka chuma:
Ndabueka, mukuende!

Maso ninga mukaka:
Ndarira, mukuende!

Mano ninga minyanga:
Ndarira, mukuende!

Musoro ninga dzai:
Ndarira mukuende!

Bzara ninga chikotí;
Ndabueka mukuende!

Mp'uno ninga toromba:
Ndabueka, mukuende!

Nehara ninga rumeta:
Ndarira, mukuende!

K'utu ninga zuberá:
Ndabueka, mukuende!

Tsuku ninga laranja:
Ndabueka, mukuende!

Ririmi ninga chimp'anga:
Ndarira, mukuende!

Miendo ninga muti:
Ndarira, mukuende.

K'osi ninga garafa:
Ndabueka, mukuende!

Tsisi ninga nyoŋ'onya!
Ndarira, mukuende!

Dzandja ninga supada!
Ndarira mukuende.

Mimba ninga tabua:
Ndarira, mukuende!

Utumbo ninga ntsira:
Ndabueka, mukuende!

532.

VI. Mai ndibare

Mai ndibare, ndibare ndikaone;
Ndikaone mbarame, mbarame za atonga;
Za atonga, zidachena muromo;
Muromo, gu kua kusamba;
Kua kusamba, kusamba na kaenga
Na kaenga, kaenga ndipe musewe
ndipe musewe, ndikarase chichiri changu
Chichiri changu, ndipo ndachisaya
Ndachisaya, ndaona mbuzi dona
Mbuzi dona, ndaiti: muka! muka!
Muka! muka! ndikubv'e ou ndiuzo kurira kuako;
Kurira kuako, kunti dzendzere kutí,
Dzendzere kutí, pakatí pa atsikana,
Pa atsikana, pantí Tembo churi.

533.

VII. Chindzano cha Roza mutari

MELOPEA DE ROSA GRANDE

Pak'ana tuwana tuwakazi, ntsiku ibodzi, tuaenda tuentsene ku gombe kukasendzeka.

Tuamara kusendzeka, tuabwera ku mui.

Ndipo mbodzi uandiwara mucheka uache ku gombe.

Achibwera pomwe ku gombe.

Ndipo uakaona nk'aramba ibodzi iri ku gombe, ichitenga muana uyo, ichimutira mu chiŋg'oma chache.

Ichienda, ichipemp'era nache, ichimba imba:

Rira chiŋg'oma, rira chiŋg'oma!

Kamuana kachimbatawira mu chiŋg'oma:

Sine chiŋg'oma; ndine Roza mutari, Roza mutari, ndayebua mucheka pa madzi mucheka pa madzi; ndati ndiende ndikatore, ndiende ndikatore, ndaona muzimu uatenga, muzimu uatenga uandit'ira, uandit'ira mu chiŋg'oma chache.

Iya iya uere:

Ntsiku ibodzi, nk'aramba izo yafika na chiŋg'oma chache ku mui kua mamache na muana uyo, ichimba imba chiŋg'oma chache:

«Rira chiŋg'oma! rira chiŋg'oma!»

Muana achitwira pomwe;

Sine chiŋg'oma — ndine Roza mutari — Roza mutari — ndayebua mucheka pa madzi — mucheka pa madzi — ndati ndiende ndikatore — ndiende ndikatore — ndaona muzimu uatenga — muzimu uatenga wandit'ira — wandit'ira mu chiŋg'oma chache.»

Iya iya uere:

Ipo mamache adavy'a dzina ra muana uache adairedzereza nk'aramba iyo, ichigona.

Achitenga chiŋg'oma, achisua, achimuchosa muana uache.

Ndipo achitenga nk'aramba, achiip'a.

Muana achimusandura dzina.

Achimupasa dzina ra Kambewa!

Kambewa ndipo ndiweyani?

Kambewa — Eke djechure — ndine muana Kambewa — Eke djechure! Kambewa ndine mako, Kambewa. Eke djechure! Kambewa.

CONCLUSÃO A MARIA SANTÍSSIMA

534. I. Hymno a Nossa Senhora da Conceição

NINGA CHIMBO CHA KU FARANTSA: «LA TERRE A MARIE»

1. Konduani rero,
Mama ua Kristo;
Mueka munik'ara
Ténde na muawi!

Wentse:

Ave Maria!

2. Pakati pa minga
Ndimue dzirûa,
Musitu, kap'iri
Kaninunchira!

Wentse:

Ave Maria!

3. Muezi uchena
Mu mitambo mo;
Ratizani ndjira
Anyaurendo!

Wentse:

Ave Maria!

4. Muribe pekado
Kuna Murungu;
Mudapita wentse
Na nk'ombo zanu.

Wentse:

Ave Maria!

5. Dende uadidisa,
Ndakupembani,
Tipaseni tentse
Moyo na mp'amvu.

Wentse:

Ave Maria!

6. Murungu uachita
Mutima uanu
Muzimu na nk'ombo
Adaudzaza.

Wentse:

Ave Maria!

7. Mudapasa pantsi
Kuna munt'u mp'awi
Utende bukuru
Muananu Iesu.

Wentse:

Ave Maria!

8. Tabzani Satani
Na mp'amvu zanu!
Pondani musoro
Ua nyoka iyo!

Wentse:

Ave Maria!

9. Mu matsoka yentse
Ikani ine;
Na ntsiku ya kufa
Munditambire.

Wentse:

Ave Maria!

10. Chitani, o Mama,
Kuti kudzuru
Ndione Muananu
Jesu uadidi.

Wentse:

Ave Maria!

11. Ndinirewa chimbo
Chimbo cha mbiri:
Ndakurondjerani,
Mama ua Kristo.

Wentse:

Ave Maria!

12. Ndinikutendani,
Jesu uadidi;
ndinikuyandjani,
Murungu uangu!

Wentse:

Ave Maria!

535. *Tradueção litteral do hymno preecedente*

1. Alegrae-vos — Mãe de Christo — Vós só sois — rica e feliz! — Todos: Ave Maria.

2. No meio dos espinhos — Vós sois a flôr — o bosque, o valle, — de agradável aroma. — Todos: Ave Maria!

3. Lua formosa — nas nuvens dos Céos — mostrae o caminho aos viajantes. — Todos: Ave Maria!

4. Não tendes peccado — deante de Deus — Superastes a todos — pelas vossas graças — Todos: Ave Maria!

5. Virgem carinhosa, — já vos suppiquei — dae a nós todos — vida e força. — Todos: Ave Maria!

6. Deus formou — o vosso coração — o Espirito da sua graça — o embellezou. — Todos: Ave Maria.

7. Vós destes a terra — ao homem infeliz — a riqueza soberana — o vosso Filho Jesus. — Todos: Ave Maria!

8. Expelli Satanaz — pelo vosso poder; — pisae a cabeça — da serpente horrenda. — Todos: Ave Maria!

9. De todas as desventuras — guardae-me — no dia da morte — recebei-me. — Todos: Ave Maria!

10. Fazei, ó mãe, — que no Céu — possa ver o vosso Filho — o bom Jesus. — Todos: Ave Maria!

11. Eu entôo o canto — o canto da gloria. — Já vos saudei — ó mãe de Christo. — Todos: Ave Maria!

12. Eu vos louvo, ó bom Jesus — eu vos amo, — ó meu Deus. — Todos: Ave Maria!

536. II. Canto a Nossa Senhora da Piedade

NINGA CHIMBO CHA KU FÁRANTSÁ:
UNIS AUX CONCERTS DES ANGES

1. Sina Mama, ndasunama
Nyaurendo ua kundja:
Ndinirira kupirira
Kua basa rikuru!

Côro:

Pantsi pano
pa misozi
Ndichitenyi munkungua
Ndakumbira,
Ndadik'ira
Na mp'amvu za Mariya

2. Ndadza ine mu gereja
Kudzacheza na Iesu;
Ndazumbira kutandiza
Kua Dende Mariya.
3. Ndaombera, ndarondjera
Dzina ranu radidi!
Tambirani chimbo changu
Na fara ra Mutima.
4. Ndik'afamba mu midima
Mump'awi nyapekado;
Maso yangu ntsiku zentse
Aniguesa misozi.
5. Tandizeni, ndina nk'ondo
Mundichose mu m'pata!
Ndikaone kudzuru ko
Baba uangu Murungu!
6. Sudzurani mangu mangu
Chingue cha kuipa
Tipaseni ife tentse
Nk'ombo za Muananu.
7. Munifuna kuperura
Mudzakazi muñg'ono?
Ndatsokota, ndine uanu
Bv'ani ine, Mariya.
8. Nyenyeziyo yakugaka
Initoya mu maso;
Ndarungama ndjira yangu
Ndichifika kudzuru.
9. Ndinipasa Mama uangu
T'upi, maso, mutima:
Ndinik'ara ntsiku zentse
Nyakutenda Mariya!

537. *Tradução litteral do cantico precedente*

1. Não tenho mãe, estou triste — viajante de fóra. — Estou a chorar o soffrer — de um trabalho immenso!

Côro: Neste mundo — no moio das lagrimas — que hei de fazer infeliz? — Já pedi. — Já esperei — o soccorro de Maria Sanctissima.

2. Eu fui á egreja — conversar com Jesus. — Lá implorei a ajuda — da Virgem Maria.

3. Já louvei, já saudei — o vosso nome santo. — Recebei o meu canto — a palavra do meu coração.

4. Eu andava nas trevas — pobre peccador — os meus olhos todos os dias — derramam lagrimas.

5. Auxiliae-me, estou no combate. — Livrae-me do perigo — que eu veja lá nos céos — a Deus meu Pae.

6. Soltae depressa — a cadeia do peccado. — Concedei-nos a todos — as graças de vosso Filho.

7. Podereis desprezar — o vosso escravosinho? estou de joelhos, sou vosso — ouvi-me, Mãe do céu.

8. A estrella brilhante — resplandece nos meus olhos — Já endireitei o meu caminho — hei de chegar ao Céu.

9. Eu dou á minha Mãe — corpo, olhos, coração — e fico para sempre — o servo de Maria.

538.

III. Stabat Mater

CHIMBO CHA NTSISI CHA DENDE MARIYA MAMA UA MURUNGU
PA TSINDE PA KURUZU

1. Ak'aima mama ua ntsisi
Pa kuruzu na misozi,
Pa kumanika muana.

N'undu yentse initawira:

Mai ua Kristo omue kare
Pa kuruzu udaima,
Tikumbirire Iesu.

2. Muzimu nakubuura,
Uakurira, nakuwanua,
Mp'anga idaboora!

3. Eo! kusunama kuanyi
Kuna Mama uadidisa
Ua muana Murungu!

4. Omue Mama ak'arira
Nakuona kusauka
Kua muana ua mbiri!

5. Munt'u mbani sangarire
Nakuona mai ua Kristo
Mu uadede makuru?

6. Mbani sangasunamire
Kuyaŋ'ana mai ua Kristo
Adaby'ana na Muana?

7. T'angue ra pekado zatu
Adaona kusosota
Na kusautsa Iesus!

8. Adaona kufa Muana
Nyaump'awi, na misozi,
Pa kupasa muzimu.

9. Eya! Mama ua kupemba
Bv'esa ine kusauka
Kuti nawe ndirire!
10. Gakisa mutima uangu,
Kuyandja Kristo Murungu,
Kuti naye ndikondue!
11. Santa Mama, chita ibzi,
Pindza mabanga ya Kristo
Mu mutima kuene!
12. Gawa na ine kuwawa
Komue Muana ana banga
Adapirira ine.
13. Ndirize buino naiwe,
Ndibv'ese nya pa kuruzu
Mp'indi zentse za moyo.
14. Nakuk'ara pa kuruzu
Na kubv'ana mu kurira
Na iwe ndinik'umba.
15. Dende mbiri ua madende
Reka kuwawira ine:
Chita ndirire nawe.
16. Chita nditakure kufa,
Ndibv'e kuwawa kua Kristo
Na kutenda mabanga.
17. Chita kuti ndirasidue,
Ndiredzere na kuruzu,
Na muropa ua Muana.
18. Iwe Dende, ndiretsere
Kuti ntsiku ya ku mp'ara
Moto suninditent'a!
19. Kristo, ndikasiya pantsi,
Na mutandizo ua mama,
Ndichemere kudzuru.
20. Ipo t'upi rinidzafa,
Upase muzimu uangu
Mbiri ya Paraizo.

Amen.

539.

IV. Chita ntsisi!

HYMNO AO SAGRADO CORAÇÃO DE JESUS
NINGA CHIMBO: PITIÉ, MON DIEU

1. Chita ntsisi, Jesu Murungu uangu
Kuna wana wa mutima uako.
Ife tentse tinidk'ira mp'amvu
Mu matsoka ya ntsiku zentsene!

Wentse:

Jesu uadidi,
Titandize;
Tipurumuse ife
Na mutima uako

2. Chita ntsisi! mutima uakukoma
Na kuruzu na minga ya ntsoga!
Ku chironda kuinyetima moto,
Adaehoka madzi na muropa.
3. Chita ntsisi! moto ua mu mutima
Ni mwezo ua nk'ombo na rufoyi!
Kutsetera kua minga mitari,
Ni chibatso cha mp'amvu na mbiri.
4. Chita ntsisi kuna want'u wazindji
Omue, eo! wanikudiwara!
Tsuka wentse mu madzi na muropa,
Uakuehoka mu mutima uako.
5. Chita ntsisi kuna wanyapekado,
Omue rero wari kukungura!
Tinirira bzakuipa bzakare
Na bzomue tidakufumura.
6. Chita ntsisi, Buendzi ua kupemba,
Uakugaka na rufoyi rikuru!
Tinifuna mu ntsiku za misozi,
Kubisara mu mutima muako.
- 7. Chita ntsisi, nyakurombora uatu;
Ona ife tinikuchemera!
Tinik'umba nk'ombo zako zadidi
Za kuchira kuakuk'ariratu!
8. Chita ntsisi mambo ua mp'amvu zentse
Reka rero kutirekerera;
Dzaya Jesu, kudzamariza nk'ondo
Yomue Dyabo anichita ife.

9. Chita ntsisi kuna ife warendo
Mu mipata na magua ya pantsi;
Pa kuruzu dipa ridafungura
Mu mutima biso rakurimba.
10. Chita ntsisi! ife tinikumbira,
Tiratize ndjira ya kudzuru:
Dzapereke kuna ife amp'awí,
Mautende ya mutima uako!
11. Chita ntsisi kuna gereja rako,
Ika dzindza ra wakristao wentse!
Pantsi pano tinikutumikira
Na kudzuru tidzakutumbize!
12. Chita ntsisi kuna wantu'wasendzi
Wachigona mu tsoka rikuru:
Yetimisa kunguerewera knako
Nakutabza midima ya imfa!...

540.

V. Ao glorioso S. José

MUAMUNA UA MARIYA CHIMBO: NOBLE ÉPOUX DE MARIA

1. Muamuna ua Mariya
Uakusimbidua;
José ndakukumbira:
Ika wana wako!
2. Iwe nakudedema
Udasunga Kristo;
Ninga baba uadidi:
Ika wana wako!
3. Kuako adak'ara
Muana ua Murugu;
Adak'ara Mariya:
Ika wana wako!
4. Udamupurumusa
Jesu na mamache
Ku mp'anga ya Herode:
Ika wana wako!
5. Udapasa Murungu
Kudya na kub'vara,
Na iye udacheza:
Ika wana wako!
6. Baba ukudingidua,
Tambira tsapano
Mutimangu uentsene:
Ika wana wako!

7. Na lufoyi ndinifuna
Kukutowezeza:
Rero na ntsiku zentse:
Ika wana wako!
8. Unitenga dzirûa
Rakununka buino!
Kutari kua pekado
Ika wana wako!
9. Ipo ntsiku ya kufa
Inidzandifika:
Tsono Baba nadidi,
Ika wana wako.

541.

VI. Kutawira Murungu

NINGA CHIMBO: GOUTEZ ÂMES FERVENTES

1. Ndafuna ntsiku zentse
Kutenda Murungu
Kupata basa rache
Na kumutawira!

Choro:

Inde, ndarewa kare,
Ndasaukura mbuya:
Ndin'kasunga buino } *bis*
Bzakutonga bzache }

2. Murungu ni muzimu,
Ana mp'amvu zentse;
Adachita na fara
Kudzuru na pantsi,
3. Anik'ara kudzuru
Na mbuto zentsene:
Anitongera wamtu
Ninga re mukuru.
4. Anisunga mbarame
Miti, na masamba;
Anikuza marûa,
Anichiza bzentse!
5. Anipaka nyandza,
Mitambo na dzua;
Animvumbira myura
Map'iri na minda!

6. Ninga Baba uadidi
Aniona want'u;
Anipasa wentsene
Kudya na kubvara!
7. Iye anibaira
Want'u wadidisa;
Anitent'a mu moto
Want'u wakuipa.
8. Ife, ntsiku zentsene,
Tinifuna pantsi,
Kuremekeza buino
Babatu Murungu!
9. Murungu kuna ife!
K'arani na ntsisi;
Titandizeni mangu
Mu mipata muentse!

542. VII. Dziko ra kudzuru!

CHIMBO: «SAINTE CITÉ, DEMEURE PERMANENTE!»

1. Mui santo! kuk'ara kua kudzuru!
Yakukoma nyumba ya Murungu!
Momuemo, tikadzamara kufa,
Tin'dzaona pa kupuma patu!

Côro:

O dziko ratu
Ra kudzuru!
Tinifunisa
Kukumbuka imue. } *bis*

2. Ku mui uyo, want'u wanisekera!
Wanipuma, yauma misozi!
Wanirimba: kuribe mautenda!
Wan'kondua: zamara zink'ondo!
3. Pantsi pano, anyaump'awi tentse
Tiniona basa rakunesa!
Kudzuru ko, bzintu bzakukomesa
Bzin'kuana mu mutima uatu!
4. Mu nyumbamo, want'u ninga abare,
Wadereka, wari kuvandjana!
Wanitenda, wachidinga Murungu,
Nakubv'ana na rufoyi rikuru!

5. Komueko, dzua rakuyetima
Rinitabza midima yentsene:
Pantsi pano, adamara madede,
Wachifika wasanto ku maro!
6. Buakukoma utaka bua kudzuru
Bunipita nyanga na ndarama:
Uko moyo uakusaya kumara,
Uko mp'amyu uko mbiri uatu.
7. Pomuepo, pakati pa marûa,
Anizunga Kristo na waanjo.
Bzakuby'ara bzakuchenesa bzache
Bzinigaka na ntowera dzûa!
8. Tiendeni, tiperure bza pantsi,
Tit'amange tifiike kudzuru:
Pantsi pano, kusauka pañg'ono,
Na kudzuru, tikapumiratu!

543.

VIII. Dzani, Jesu uadidi!

CHIMBO: · VENEZ DIVIN MESSIE ·

Côro:

Dzani, Jesu uadidi,
Dzani, moyo na mp'amyu,
Dzapurumuseni pantsi!
Dzani, dzani, dzani!

1. O! tsikani! mangu mangu!
Romborani want'u wentse,
Rekani kutichednera;
Dzani, Jesu uadidi
Dzapurumuseni pantsi,
Dzani moyo na mp'amyu,
Dzani, dzani, dzani.
2. O! rekani kukaripa!
Tinirira, tin'tsokota
Ife, mbuya, tin'dikira!
Kuti achite nk'ondo
Dyabo uakonk'a wandzache
Tsikani mudzatyore:
Dzani, dzani, dzani!
3. Chakurira chatu by'ani;
Buezani nk'ombo zanu,
Rekerani bzakuipa:
Maso ana misozi...
Jesu k'arani na ntsisi,
Na ntsisi kuma ife:
Dzani, dzani, dzani.

4. Ipo kuno mukadzera,
Tin'dzaona ntsikn zatu
Zitende na zakudara:
Tinifuna kutenda
Na kuyandja Kristo Jesu,
Na iye kusekera:
Dzani, dzani, dzani!
5. O! kudzuru, tinifuna
Kutumbiza nakuimba
Unt'uru na lufai ranu!
Nk'ombo za kudzuru
Tinik'umba ife tentse!
Tinikumbira, Jesu,
Dzani, dzani, dzani!

544.

Muana ua Murungu

CHIMBO: LE FILS DU ROI DE GLOIRE

1. Muana ua Murungu
Anidza kudzuru;
Anidzaacheza pantsi
Munt'u ninga ife!
Anityora dyabo,
Anirapa utenda
Achipurumusa
Ifa
mu kaoko
Mua pekado:
Tawa want'u wamfuru!
2. Anidza ninga Baba
Uakudzara lufai:
Anifuna psibodzi
Mu mutima muatu!
Lufai ra Jesu Kristo
Ni Chintu chadidisa!
Tsapano na ntsiku
Zentse,
Pa mutima
Titendeni
Murungu Baba uatu!
3. Ndafuna kudiwara
Bzintu bza pantsipa;
Kukumbukira bzok'a
Bzintu bza kudzuru!
Jesu ana kuruzu
Patsogoro pa ife!
Anipita ndjira
Yek a
Yakukoma
Ya kufika
Ku dziko rakudzuru!

4. Murungu, Baba uatu,
Tipaseni nk'ombo;
Tinifuma kusunga
Bzakutonga bzamu.
Titambireni rero
Zinkungua na zimp'awi:
Tiniona mbiri,
Moyo
na utende
Bukurisa:
Jesu ndifembo wanu!

545.

X. Ni festa za Mariya

NINGA CHIMBO: «C'EST LE MOIS DE MARIE»

Coro:

1. Ni festa za Mariya,
Ni festa zadidi:
Kuna Dende mbani
Chimbo chakukoma!
2. Tikondje mu gereja
Na maria mapsa:
Tipasa Mama uatu
Chimbo na mutima
3. Mamache ua Murungu
Anipita mbiri
Nyenyezi yakugaka
Nakunguerewera!
4. Ntanda ya machibese
Inidza na dzûa:
Mariya anipasa
Dzûa ratu Iesu!
5. Dzîrûa rakuchena
Mu m'pata mua pantsi
Chiniratiza ife
Kukomesa kuache!
- 6. Anidzarewa mbani
mp'amvu za Mariya?
Ni Dende nakutenda,
mama ua chidzumo!
7. Aniponda musoro
Ua nyoka ikari:
Anitabza mipumpso
Ya Inferno zentse!

8. mama, yañg'ana rero
muana uako mp'awi:
Pasa nk'ombo za Kristo
mu mitima yatu.
9. Tinifuna kudzuru,
mu dziko mua Jesu,
Santa Dende Mariya
Kukuimbirani.

546.

XI. Tambira o' Mama

CHIMBO: «EN CE JOUR, Ó BONNE MADONE»

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>Côro:</i> 1. Tambira
o! mama
nadidi
lufoi rangunkatatu
rentsene! kentse</p> | <p>6. Tontoza
ukari
bua mbuya
na mafara
adidi.</p> |
| <p>2. Tsapano
Na ntsiku
zentsene,
ndinitenda
Mariya!</p> | <p>7. Pekado
zakare
zentsene,
o Mariya,
zichose!</p> |
| <p>3. Na dzina
Ra mp'ambvu
Mariya
anity'ora
Inferno!</p> | <p>8. Muanambo
Ua mbiri,
chiponde
chimusoro
cha Nyoka!</p> |
| <p>4. Mariya
uapasa
zink'ombo
za Murungu
Muanache!</p> | <p>9. O! Dende,
Tandiza
Ifembo
mu madede
ya nk'ondo!</p> |
| <p>5. Ndichite
kuk'ara
Muana
Ua Mariya
Pantsi pa!</p> | <p>10. Pa kufa,
Fungura
Musũo
ua kudzuru
wanako!</p> |

547.

XII. Jesu, ni Babatu!

CHUMBO: LE CIEL EN EST LE PRIX!*

1. Jesu ni babatu!
Kudik'ira kuadidi,
Kutandiza chaiko,
Omue tinipemba
Jesu ni babatu!
2. Jesu ni babatu!
Ndiye pa kuruzu
Uamuaza muropa
Atipurunuse!
Jesu ni babatu!
3. Jesu ni babatu!
Nakufudza pekado,
Nakupasa zink'ombo
Wantu wanyatsoka!
Jesu ni babatu!
4. Jesu ni babatu!
Anichosa misozi,
Aehitandiza mp'awi
Mu madede yentse!
Jesu ni babatu!
5. Jesu ni babatu!
Anifewa utenda
Aehititsangaraza
Wanyakusunamua!
Jesu ni babatu!
6. Jesu ni babatu!
Anitibisa ife
Mu biso rakurimba
Mua mutime uache!
Jesu ni babatu!
7. Jesu ni babatu!
Anik'ara na ntsisi
Nakuona matsoka
Ya want'u zimp'awi!
Jesu ni babatu!
8. Jesu ni babatu!
Omue, ntsiku zentse,
Anitipasa kudya
Pao santo ua moyo!
Jesu ni babatu!

9. Jesu ni babatu!
 Tikafa kudzuruko,
 Anibaira ife
 Kua kuk'ariratu!
 Jesu ni babatu!

548. XIII. Mai uadidi kuposa amai wentse.

CHIMBO: SALUT O VIERGE IMMACULÉE*

Ave, o Dende uadidisa,
 Nt'anda yatu yakugaka!
 Omue anikumbira nk'ombo
 Pa imue anitambira.
 Tambirani kupemba kua wana;
 Retserani amp'awi mu tsoka!
 Mai uadidi kuposa amai wentse } *bis.*
 Titandize mu madede yatu!

Mu nyumba yannu ndiniona
 Mautende adidisa:
 Ndiniona nk'ombo zikuru
 Kudereka na kutsetsa!
 Kutari kua Imue, ô Mariya,
 Iniguera nk'ondo na ump'awi!
 Mai uadidi kuposa amai wentse } *bis.*
 Titandize mu madede yatu!

Tsapano mu mutundzi muanu
 Moyo uangu unikoma!
 Ona chondzi chinyaukari
 Chabvundura madzi makuru!
 Mangu mangu ngarawa inifamba
 Kudzuru kua madzi akuzika!...
 Mai uadidi kuposa amai wentse } *bis.*
 Titandize mu madede yatu!

Ikani ife, Dende uadidi,
 Rero na ntsiku ya kufa;
 Tikumbirirani Mariya,
 Kuti Kristo atitenge!
 Ipo Jesu ati adze kutonga
 Mbani tsono adzarekeredua?
 Mai uadidi kuposa amai wentse } *bis.*
 Titandize mu madede yatu!

549.

XIV. Ndakurondjera kare

CHIMBO: «JE METS MA CONFIANCE»

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Ndakurondjera kare,
Mama ua Murungu!
Dende Santa, ndipase
Ntsiku zakudara!
Basa ni rakunesa,
Moyo uantsoka;
Ndjira inioneka
Yakudzara minga! | 3. Ndinikumbira mp'amvu
Ya dzandja radidi,
Nditandize tsapano
Na ntsiku zentsene!
Iwe ndiwe Mamângu!
Jesu ni muanako:
Mupereke kuimba,
Na kupemba kuangu! |
| 2. Ndinidik'ira, Dende,
Kutandiza kuako;
Ndiretsere matsoka
Sunga ntsiku zangu!
Ipo ine ndikafa,
Fewesa utenda:
Dzaya unditambire
Mudzakazi uako! | 4. Dende uakukomesa!
Mukazi ua mp'amvu!
Mama, k'ara na ntsisi
Kuna ine nkungua!
Dende, ndiwe mamângu,
Jesu ni re uatu:
Ipo anditongera,
Kumbirira nk'ombo! |
5. Santa Dende Mariya,
 Ndinikupiebira:
 Ndinidzakutawira
 Pa mutima pentse!
 Ika want'u wadidi;
 Tsetsa nyapekado!
 Ratiza wentse ndjira
 Yakufika kuako!

A. M. D. G.

INDICE

	Pag.
Prefacio da 1. ^a edição	IX
Prologo á nova edição	XI
Preliminar. Grammatica	1

PARTE I

Noções geraes

CAPITULO I

Do alphabeto. Orthographia	2
Tabella das letras do alphabeto tetense	3

CAPITULO II

Das vogaes e consoantes. Combinações particulares de algumas letras	3
Vogaes e consoantes.	»
Combinação de algumas letras	6

•

CAPITULO III

Da aspiração e accentuação	8
Da aspiração	
Do accento	9

CAPITULO IV

Da elisão ou contracção	11
-------------------------------	----

PARTE II

	Pag.
Classificação das palavras da lingua Chi-Niungue . .	12

CAPITULO I

Do nome ou substantivo	»
Varias especies de substantivos	13
Divisão dos substantivos. Em razão da sua significação	»
Nomes proprios ou individuaes	»
» communis ou ablativos	15
» collectivos	»
» abstractos	»
Divisão dos substantivos em razão á sua formação . . .	17
Nomes primitivos	17
» derivados	»
» augmentativos	19
» diminutivos	20
» simples	»
» compostos	»
Do genero	22
Do numero	23
Dos prefixos especificos	24
Tabella dos prefixos especificos	25
Das cathogorias ou classes dos substantivos da lingua tetense	27
Da concordancia	33
Tabella das varias formas que a preposição <i>de</i> toma na lingua Chi-Niungue	34
Casos dos nomes	36

CAPITULO II

Do adjectivo	37
Dos especies do adjectivo	»
Adjectivos qualificativos	»
Dos adjectivos determinativos	38
Adjectivos determinativos numeraes	39
» possessivos	40
» demonstrativos	42
» indefinidos	44
Regras de formação e concordancia dos adjectivos . . .	45
Tabella de concordancia dos adjectivos com o substantivo, segundo as nove classes	46
Dos graus de comparação nos adjectivos da lingua Chi-Niungue	49
Do positivo	»
Do comparativo	50
Do superlativo na lingua tetense	51

CAPITULO III

	Pag.
Dos pronomes	53
Dos pronomes pessoaes	»
Fórmās simples dos pronomes pessoaes	»
Pronomes simples pessoaes, quando representam sujeito	54
Pronomes pessoaes simples quando servem de complemento	55
Tabella dos pronomes pessoaes emphaticos	56
Pronomes possessivos	57
» relativos	58
» demonstrativos	60
» interrogativos	»

CAPITULO IV

Verbo	64
Fórmās do verbo	»
Fórma simples ou primitiva. Verbos activos e neutros	»
passiva	66
neutro-passiva	»
causativa	67
dativa ou de vantagem	68
reflexa	70
» reciproca	»
Modos, tempos, pessoas e numero do verbo na lingua tetense	71
Modo infinito	72
imperativo	73
indicativo	74
» condicional	77
subjunctivo	78
potencial	»
Do particípio e gerundio	79
Verbos auxiliares ou particulas verbaes	»
Breve conjugação dos verbos auxiliares	82
Conjugação dos verbos regulares	86
Verbo regular na significação affirmativa	»
Appendice á conjugação precedente	92
Conjugação do verbo regular na sua significação negativa	94
Participios	102
Conjugação do verbo passivo <i>ku dingidua</i> . ser estimado	103

CAPITULO V

Do adverbio	104
Adverbios de tempo	105
» logar	106
» quantidade	107
» qualidade e de modo	»

Adverbios de ordem.....	Pag. 108
» duvida, de affirmação e negação	109
» indicação, comparação, interrogação e ex- clusão	»

CAPITULO VI

Da preposição.....	110
Preposições simples	»
Preposições compostas	133

CAPITULO VII

Da conjuncção	134
---------------------	-----

CAPITULO VIII

Da interjeição	138
----------------------	-----

PARTE III

Regras de syntaxe. Methodo de analyse grammatical.
Correspondencia epistolar.
Breve guia de conversação. Arte poetica

Conclusão.....	141
----------------	-----

CAPITULO I

Regras de syntaxe	141
-------------------------	-----

CAPITULO II

Methodo de analyse grammatical	164
--------------------------------------	-----

CAPITULO III

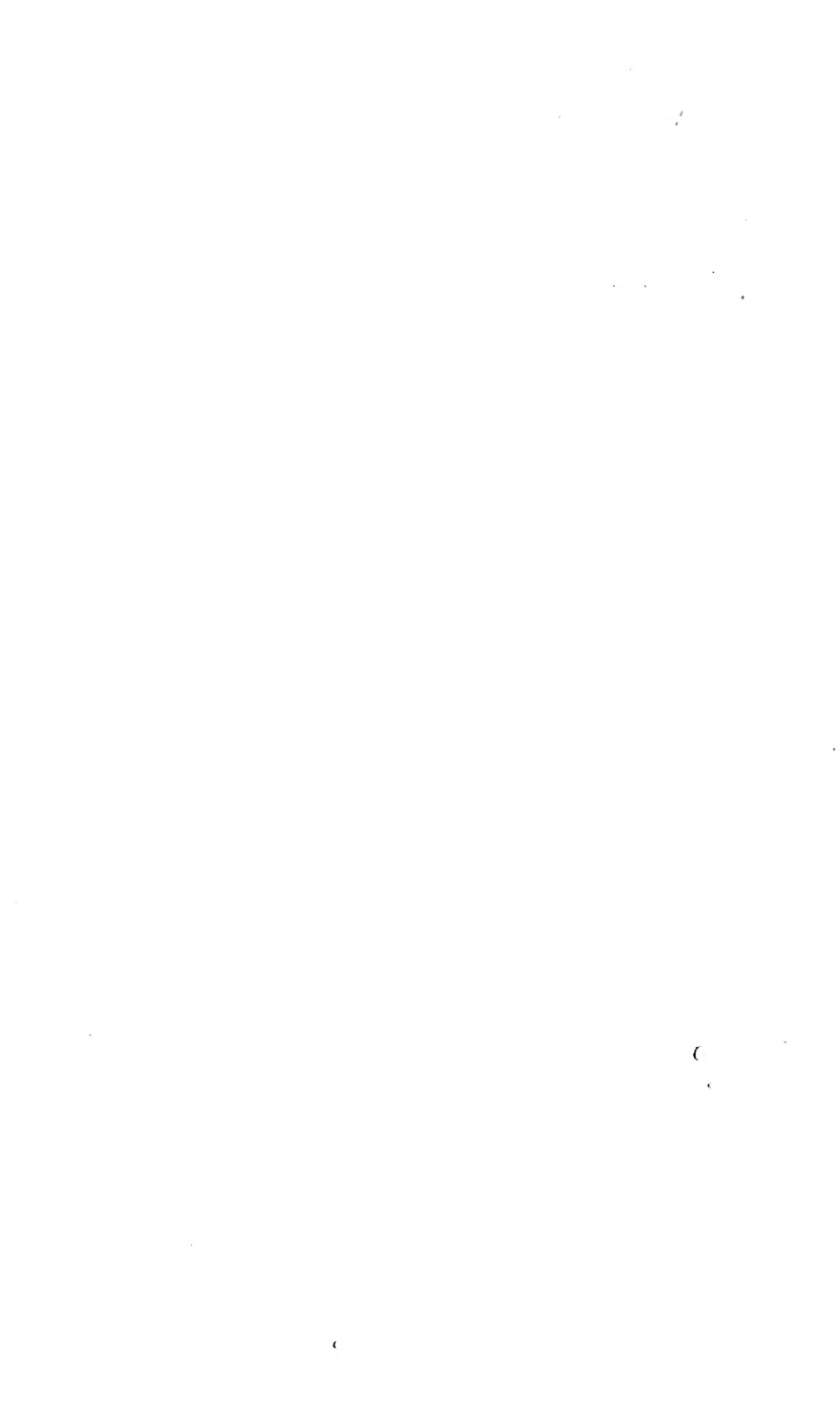
Da correspondencia epistolar	169
------------------------------------	-----

CAPITULO IV

Breve guia pratico de conversação.....	180
----------------------------------------	-----

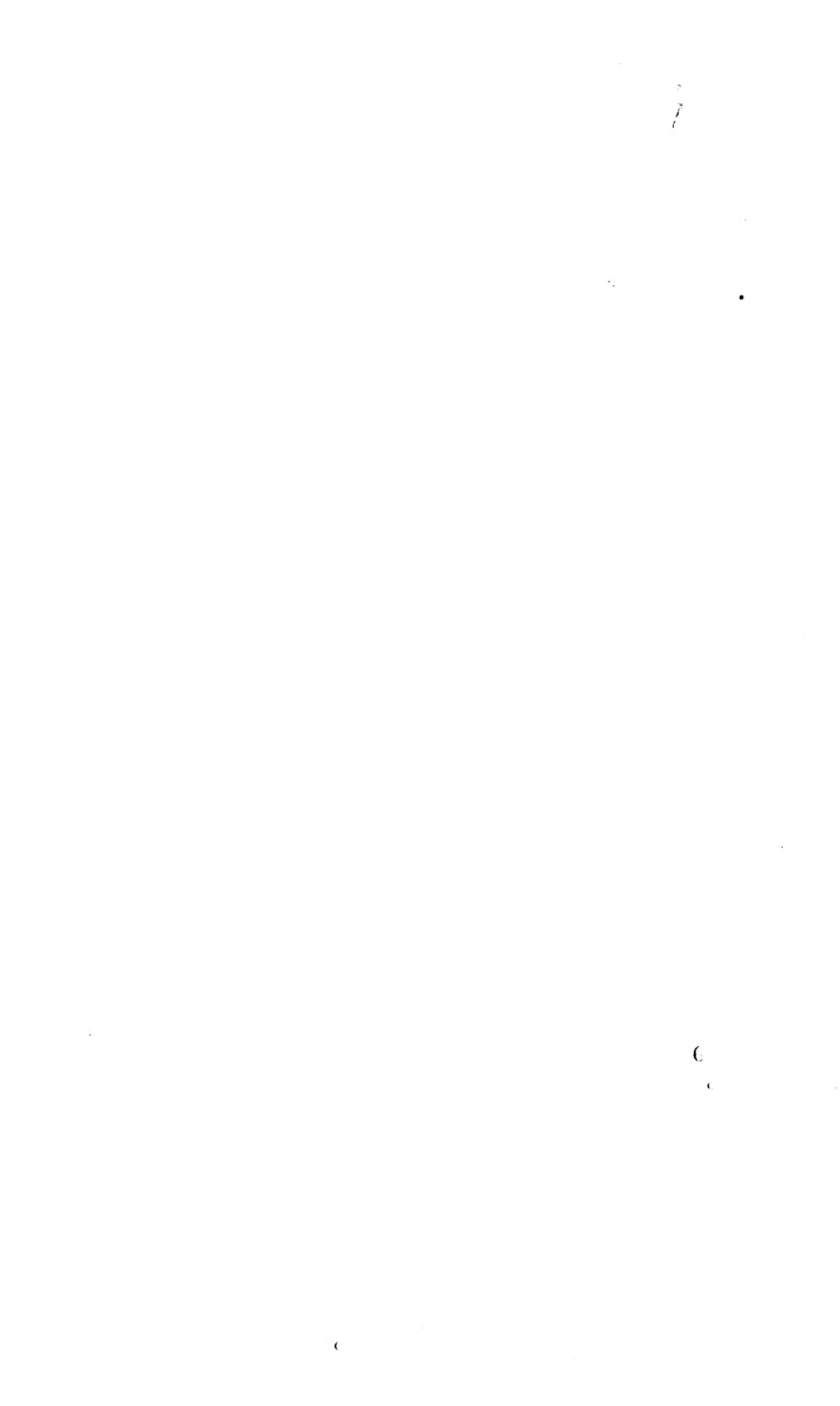
CAPITULO V

	Pag.
Da arte poetica. Exemplos de cantos cañres	206
I. Sina Mama	207
II. Mangoé	"
III. Nandi Suro	"
IV. Zimbewa zangua	"
V. Fendera mukuende	208
VI. Mai ndibare	"
VII. Chindzano cha Roza mutari ..	209
Conclusão a Maria Santissima (canticos religiosos)	210
I. Hymno a Nossa Senhora da Conceição ...	"
II. Cântico a Nossa Senhora da Piedade	211
III. Stabat Mater	213
IV. Chita ntsisi!	215
V. Ao glorioso S. José	216
VI. Kutawira Murungu	217
VII. Dziko ra kudzuru!	218
VIII. Dzani, Jesu uadidi!	219
IX. Muana ua Murungu	220
X. Ni festa za Mariya	221
XI. Tambira o' Mama	"
XII. Jesu, ni Babatu!	222
XIII. Mai uadidi kuposa anai wentse	223
XIV. Ndakurondjera kare	"

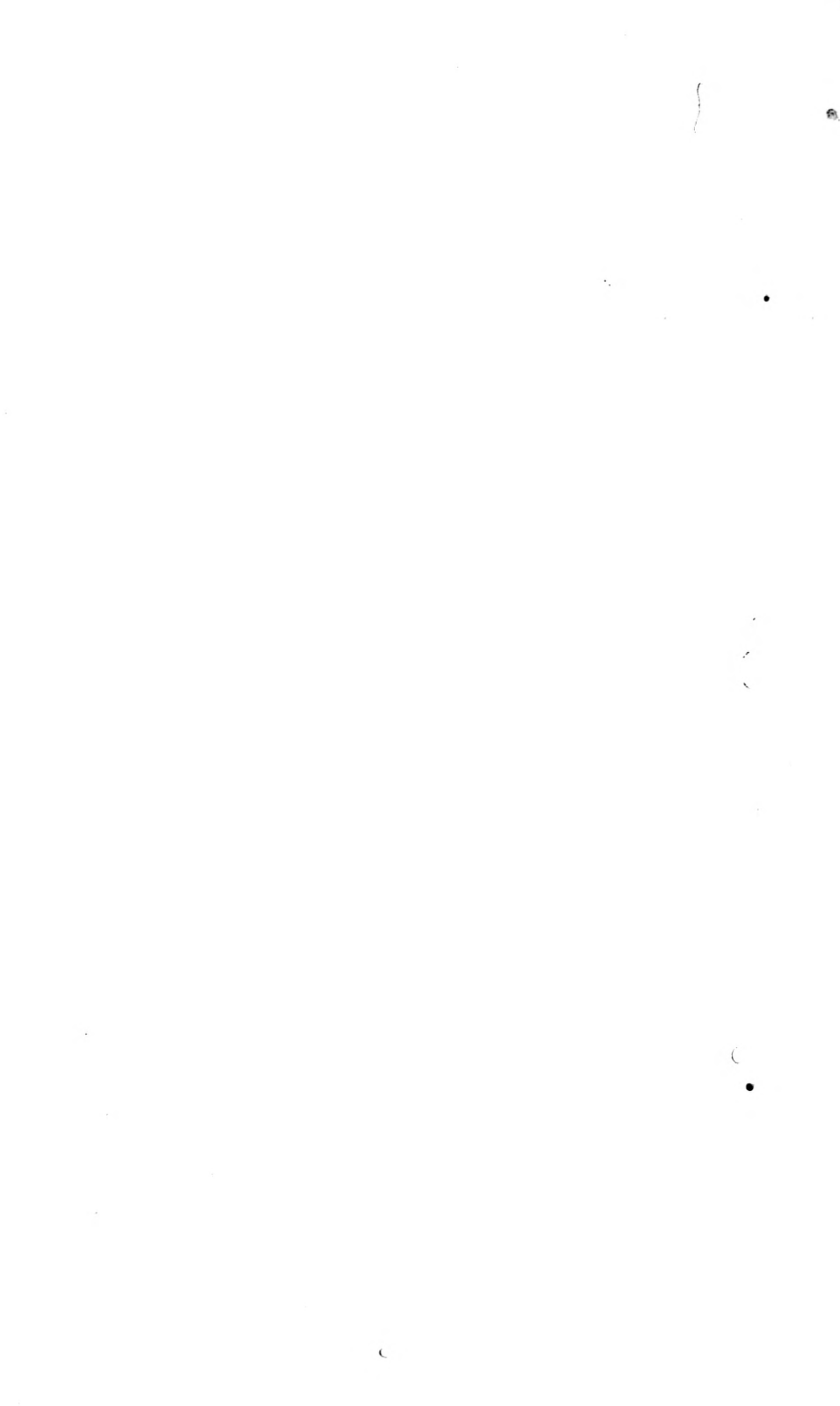


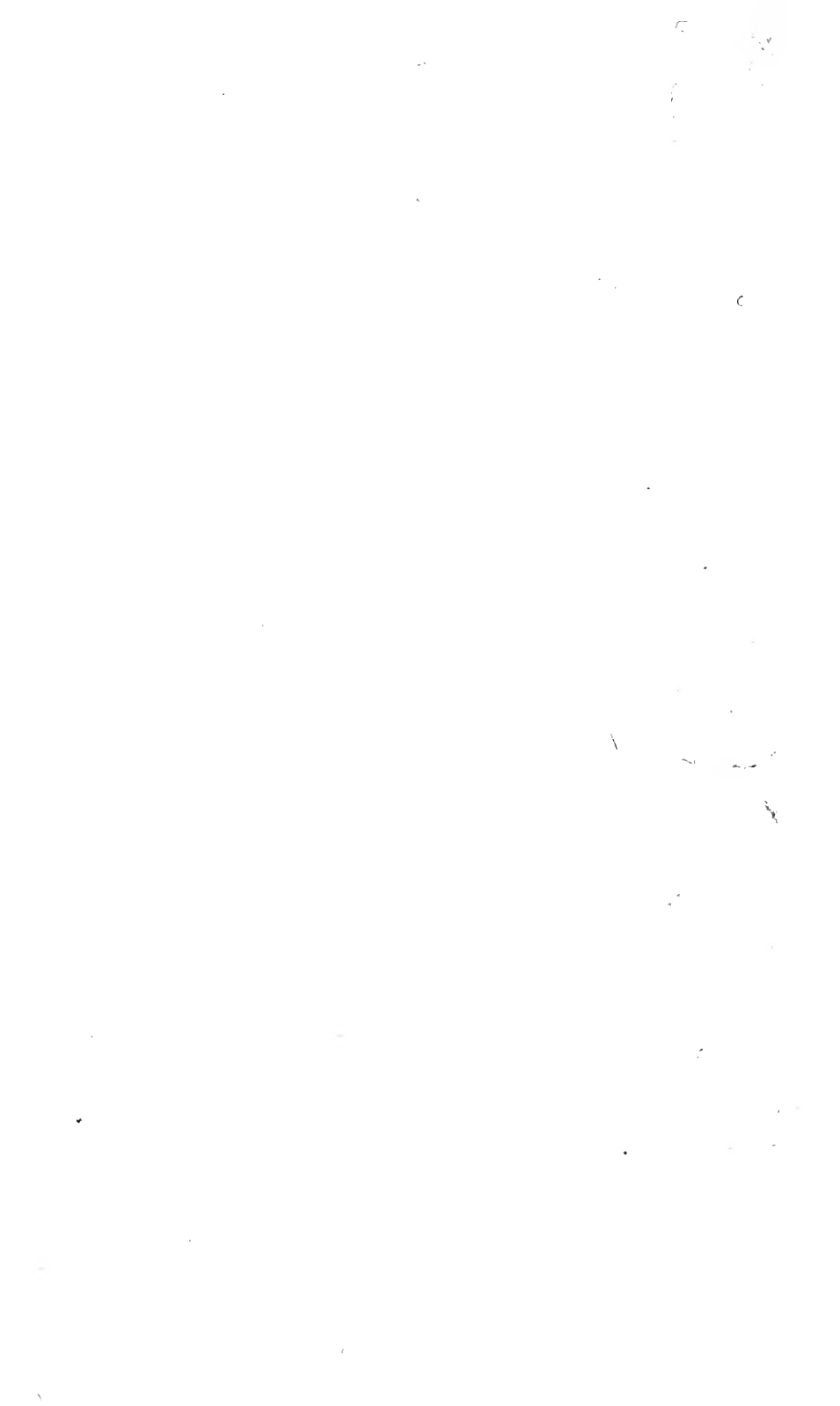
Erratas

Pág.	Lin.	Erro	Emenda
7	74	kutena	katena
11	18	wdinkuposa	ndinkupasa
20	24	comezainasinha	comidesinha
22	15	tsambwzi	tsambuzi
42	25	munu	munu
50	19	sanifica	sanifika
54	4	1. ^a	3. ^a
65	7	kutonga	kutenga
66	23	kup'iva	kup'iwa
69	11	ifa	ife
83	24	ndik'ava	ndik'awa
95	10	siusungue	siusunge
107	34	iauba	famba
122	17	ya	mu
129	1	corremos	corramos
136	13	ndiaikumenyia	ndinikumanya
145	6	unidas	unidos
"	19	como	com
148	2	postostos	postpostos
158	29	tzinde	t'sinde
160	7	ndziwise	ndziwise
"	26	Murungy	Murungu
"	28	rufoui	rufoi
166	46	ntisi	ntsisi
167	19	yombe	gombe
170	39	continuaado	continuando
177	17	mutontoza	Mutontoza
180	22	adakusiyani	ndakusiyani
181	6	mpsingo	mpsimbo
"	7	uaisiyia	uaisiya
184	27	unidza	unidziwa
185		iyi	iyo
189	29	k'umi	k'umi
193	20	muendo	muendo
194	1	grand	grande
194	22	ndicheme	ndichemere
195	12	com	com
196	11	pana pana	pana pano
"	41	puna	pana
199	17	metteis	mettais
"	28	atrapalhais	atrapalheis
200	6	faratsiko	Farantsiko
201		Dinyero	dinheiro
202		Dividido	Divido
203	34	ningau	ninga
206	11	manyazi	manyazi
207	17	Makulewa	Nakulewa



1





2-72

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS PÓCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

PL	Courtois, Victor José
8727	Elementos de grammática
C68	tetense
1899	

